

THE EYES

Europe & Photography

The Eyes n°4
en kiosques, en librairies et sur theeyes.eu
fin mars 2015

The Eyes est la première revue de photographie en réalité augmentée dédiée l'Europe d'aujourd'hui.

- Une publication semestrielle bilingue et haut de gamme mettant à contribution les innovations du « papier connecté »,
- Une grande ville européenne au cœur de The Eyes 4 : Madrid et l'image, une énergie manifeste,
- La présence d'Alberto Garcia-Alix, figure emblématique de la Movida espagnole,
- De nombreux invités comme le cinéaste Alex de la Iglesia, la collectionneuse sud-américaine Pilar Citoler.



Au lendemain des événements de Charlie Hebdo, The Eyes croit au pouvoir de l'image de traverser les frontières et d'atténuer l'altérité. Ce sont ces valeurs de progrès politiques et visuels que la revue veut promouvoir en donnant la parole à des personnalités diverses (photographes, plasticiens, journalistes, cinéastes,...).

« À The Eyes, nous avons confiance dans le pouvoir qu'ont les images de créer non pas de la haine mais du dialogue et de la compréhension. Dans ce numéro largement consacré à Madrid et à l'Espagne, on trouvera de l'espoir dans la volonté du *do it yourself*. »,

Rémi Coignet, Rédacteur en chef



Accédez aux expériences et aux contenus en réalité augmentée en suivant ces pictos dans The Eyes.

PARMI LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE CETTE TROISIÈME ÉDITION...

MADRID ET L'IMAGE, UNE ENERGIE MANIFESTE

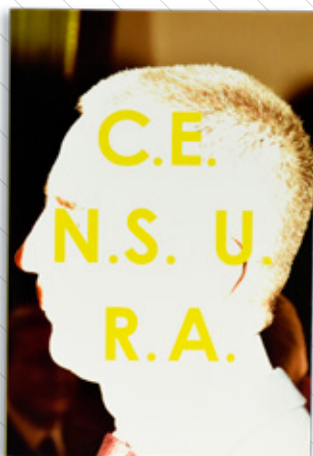
Nous avons choisi d'aborder Madrid à travers le bouillonnement artistique qui continue d'animer la ville malgré un contexte de crise historique en Espagne et dans toute l'Europe. Le dossier Inside Madrid explore divers aspects de la capitale espagnole comme lieu de visite, de souvenirs, de combats, de fantômes, de création et d'émulsion.

- **La mémoire** : Alberto Garcia Alix témoigne dans *The Eyes* de sa relation particulière à la photographie, à Madrid et à ses souvenirs de la frénésie des années qui suivirent la mort de Franco. Ses propos sont accompagnés de plusieurs clichés pris à cette époque.



Mi primera noche en Italia, Alberto Garcia Alix, 1985

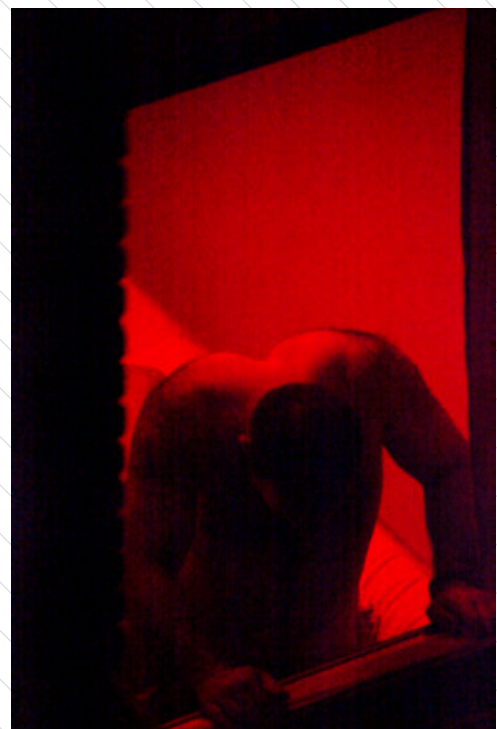
- **Le livre comme résistance** : *The Eyes* présente les travaux de cette jeune génération de photographes espagnols qui témoignent du pays, de ses fractures et de son devenir. L'occasion également de présenter le projet « Photographie et résistance » de Fannie Escoulen et Nicolas Combarro qui donnera lieu à une série d'événements en France et dans le reste du monde.



Couverture du livre *CENSURA*, Julian Baron

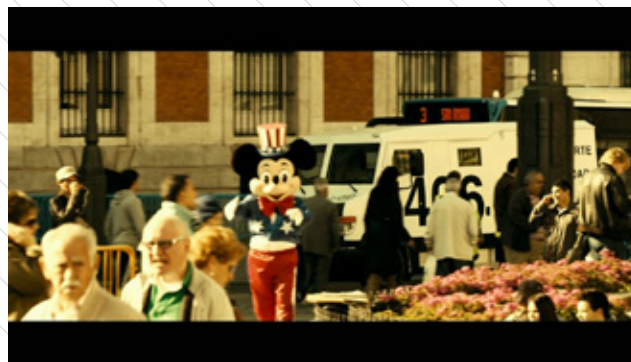


La vidéo *CENSURA* est accessible en réalité augmentée



Tiré de la série *YXXX*, Fosi Vegue

- **Le cinéma comme fantasma** : Dans son entretien à The Eyes comme dans ses films, le cinéaste Alex de la Iglesia propose quant à lui la vision d'un Madrid de cauchemar. À la suite de la rencontre avec le cinéaste, une réflexion autour de l'œuvre de Santiago Sierra, *Los Encargados*, qui s'inscrit dans le prolongement de l'actualité des Indignés à Madrid.



« Las brujas de Zugarramurdi », 2013, Álex de la Iglesia



Santiago Sierra, *Los Encargados*



Un extrait de la vidéo du cinéaste Santiago Sierra « Los encargados » est accessible en réalité augmentée

- **La création** : The Eyes s'associe à PhotoEspaña 2015. Sa directrice Maria Garcia Yelo nous fait part des nouvelles orientations du festival qui portera cette année sur l'Amérique Latine.
- **La visite** : comme dans chaque numéro le photocityguide dans lequel le lecteur découvre les principaux lieux qui font aujourd'hui la photographie à Madrid.

UN NUMERO QUI INTERROGE L'IMAGE ET SA CAPACITÉ À TRANSGRESSER LES FRONTIÈRES MORALES, RELIGIEUSES OU POLITIQUES



« In my studio », 2004, Jeffrey Silverthorne

- Les photographies de Jeffrey Silverthorne, interrogeant la question de la frontière, de la norme, de la mort et du désir, accompagné d'un texte de la journaliste Dominique Baqué.

- La situation sociale du régime totalitaire nord-coréen est abordée avec les clichés du photographe Matjaz Tancic qui, contournant la facilité misérabiliste d'une dénonciation, revient sur le quotidien des hommes et des femmes du pays.



Une photographie en 3D est accessible en réalité augmentée.



Matjaz Tancic



Zoulikha Bouabdellah « Silence », 2014

Escarpins dorés et Tapis de prière

(28 tapis de prière 100 x 70 cm, 28 escarpins dorés), pièce unique.

Vue de l'installation au Pavillon Vendôme à Clichy

Courtesy Zoulikha bouabdellah, galerie Anne de Villepoix, Paris.

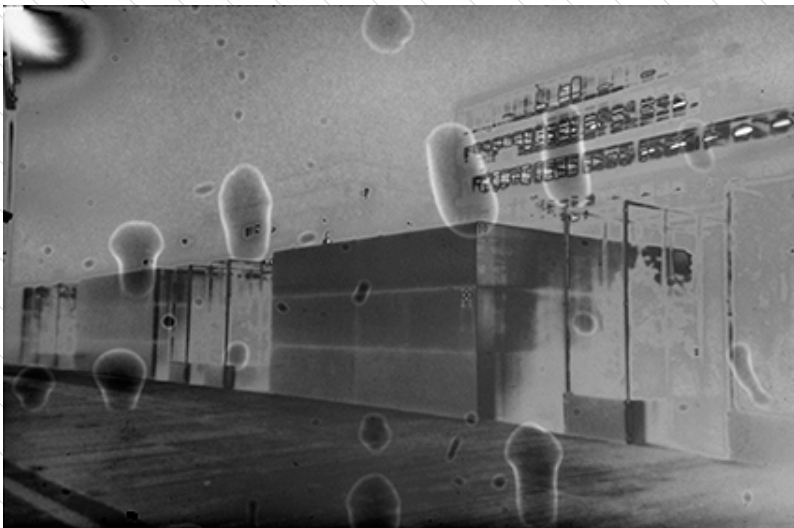
- En écho aux événements du 9 janvier, The Eyes revient sur l'installation Silence de l'artiste Zoulikha Bouabdellah, récemment poussée à l'auto-censure.

UNE SECTION CONSACRÉE AU MONDE DE L'ART EN EUROPE ET AILLEURS

- Un projet : Continuité naturelle du Festival de Photographie de Lianzhou, le musée de la Photographie de Lianzhou devrait ouvrir en octobre 2015. The Eyes revient sur ce projet inédit dans lequel le musée nicéphore Niepce est invité à partager son expérience.



Thomas Sauvin - collection *Beijing Silvermine*



Anthony Cairns

- Des événements et des rencontres : Le Mois de la photographie du Luxembourg qui présentera pendant plusieurs mois à partir du printemps 2015 sa version de l'exposition « Memory Lab : The sentimental turn » ou encore la foire Art Paris At Fair qui aura lieu au Grand Palais en mars... The Eyes saisit l'occasion pour mettre en lumière les œuvres de différents artistes de la scène européenne.

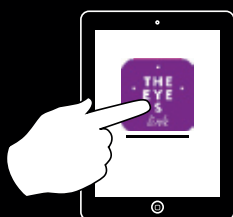
- De nouveaux rendez-vous : Première édition de Photo London, foire dédiée à la photographie au la Somerset House à Londres.



Nobuyoshi Araki, «*Tokyo Story*», 1989/2015, Courtesy of Taka Ishii Gallery



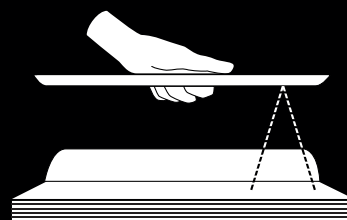
COMMENT ACCÉDER À L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ AUGMENTÉE * ?



1 Téléchargez gratuitement l'application *The Eyes Link* (iPad & iPhone) sur l'App Store



2 Recherchez le picto violet *The Eyes Link* sur la revue



3 Scannez la page en plaçant votre appareil à une distance de 10/15 cm de la revue

4 Profitez! 



* LA RÉALITÉ AUGMENTÉE DANS THE EYES EST UN DISPOSITIF QUI PERMET D'ACCÉDER À DES ÉLÉMENTS INTERACTIFS (VIDEO, IMAGE 3D, PORTFOLIO...) GRÂCE AU SIMPLE SCAN DE PAGES DU MAGAZINE À L'AIDE D'UN IPHONE OU D'UN IPAD



Avec le soutien de Neuflyze Vie With the support of Neuflyze Vie



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Version papier :

- Semestriel.
- Format fermé : 21x 28 cm.
- 160 pages + 16 pages livret 13x18 cm.
- Prix public : 20 euros TTC.
- Offre d'abonnement disponible sur le site www.theeyes.eu (1an, 2 numéros, 30€ frais de port offerts).
- expériences accessibles en réalité augmentée à partir de l'application The Eyes Link disponible gratuitement sur App Store.

ACTUALITÉS

The Eyes N°4 est partenaire de différents événements d'art et de photographie au printemps :

- Art Paris Art Fair à Paris, 26 au 29 mars 2015
- Pho London à Paris, 21 au 24 mai 2015
- Photo España à Madrid, 3 juin au 30 août 2015

CONTACTS

Responsable de la publication

Vincent Marcilhacy
vincent@theeyes.eu

Rédacteur en chef

Rémi Coignet
remi@theeyes.eu

Relations presse

Catherine Philippot et Prune Philippot - Relations Media
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42

THE EYES est édité par AMAN IMAN PUBLISHING

La Gaité lyrique - Créatis
226 rue Saint Denis
75002 Paris
France

+33 (0)9 70 26 10 77
contact@theeyes.eu

www.theeyes.eu