

A l'occasion de la sortie du livre *L'instant Expressif* consacré au travail photographique de Jérémie Nassif, publié aux éditions du Regard en février, une exposition intitulée *Voltige* aura lieu à la galerie Sit Down du 12 février au 26 mars et dans un format monumental sur les façades du mk2 Bibliothèque du 10 février au 16 mars.

Représentation d'artistes dans leur travail quotidien, *Voltige* tente de dévoiler le mécanisme d'élaboration de mouvements pour en chemin révéler leurs émotions.



*Treize*

série Académie Équestre de Versailles, 2015  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm

Jérémie Nassif appartient à une génération qui a assisté au décloisonnement des champs et des pratiques de la photographie, à la profusion exponentielle des images produites par l'industrie de masse, des images-sans-art qui ont eu pour conséquence le renoncement de nombreux artistes à la production de nouvelles images.

Après avoir été photographe de plateau – certaines de ses photos donneront lieu à un livre consacré à Mazeppa, film de Bartabas et ses chevaux -, portraitiste, auteur de courts métrages, Nassif se consacre depuis quelques années à une photographie qui sublime le mouvement. On pourrait être tenté de rapprocher les photographies de Nassif d'un pictorialisme contemporain qui perpétuerait les mêmes enjeux que son homologue du dix-neuvième siècle : valoriser le geste de l'art, exalter la subjectivité créatrice.

Tout l'art de Nassif, et plus précisément dans les portraits, réside dans l'acte de maîtrise de la manipulation des images, du « montage ». Ainsi peut-on affirmer qu'il s'agit non plus de créer au sens démiurgique et romantique du terme, mais de « construire » un objet, tel que le fait un monteur de film. S'agit-il pour autant de renier la mythologie propre à l'artiste et s'aligner sur la pratique du technicien ? Rien n'est moins sûr, et il faut apprécier dans ce travail l'utilisation rigoureuse et inventive des nouvelles technologies.

José Alvarez, Août 2015



*Le Grincheux*  
série Académie Équestre de Versailles, 2014  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm

Le mk2 Bibliothèque et ses grandes parois de verre, accueilleront vingt tirages issus de l'exposition *Voltige* sur les façades extérieures du cinéma, avec le souhait d'exposer dans un format original ce qui fait la richesse du travail de Jérémie Nassif: l'innovation formelle et un processus créatif qui interroge le monde.



# JÉRÉMIE NASSIF

## **Editions du Regard**

Couverture du livre « l'Instant Expressif »

Livre relié, Format: 23x 28cm

83 pages

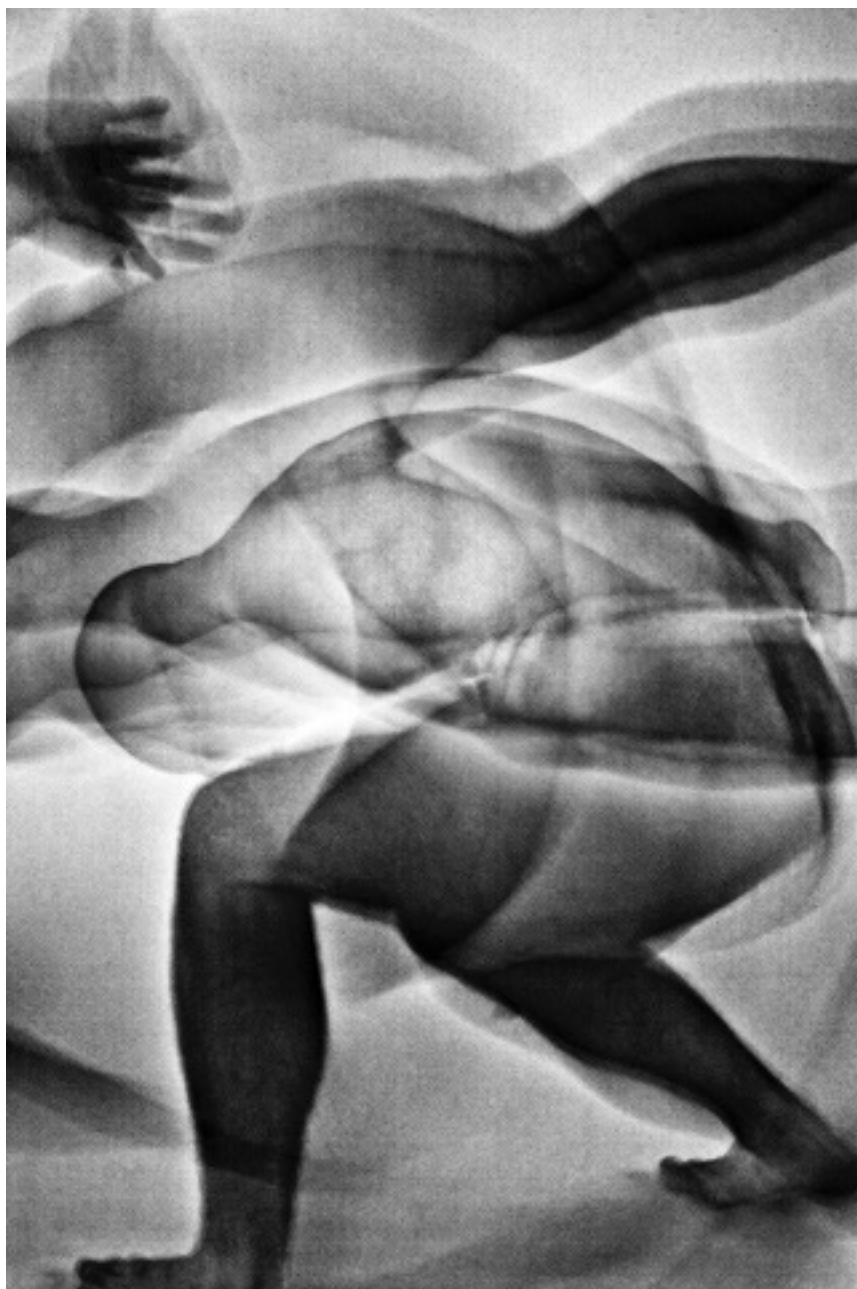
Prix : 29 €

En Librairie et à la Boutique mk2 Bibliothèque à partir du 4 Février 2016

Photographies libres de droits sur simple demande  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)



*Trois*  
série Académie Équestre de Versailles, 2015  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm



*Adrien*  
série Danseurs en Noir, 2013  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm



*Letizia*  
série Danseurs en Noir, 2013  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm



*Mathieu*  
série Danseurs en Noir, 2014  
tirage jet d'encre pigmentaire, 57 x 38 cm

## Biographie

Jérémy Nassif est né à Boulogne Billancourt en 1971.

Il vit et travaille à Paris.

Après un passage en 1991 à la faculté de Saint-Denis en option cinéma, Jérémy Nassif devient photographe de plateau. Autodidacte, il collabore à plusieurs films aux côtés de réalisateurs tels que Claude Chabrol, Michael Haneke, Jacques Doillon, Bertrand Tavernier, Raoul Ruiz... En 2002, il réalise son premier court-métrage *La Chair est Triste*, suivi de *Mohamed le Motivé*. Parallèlement, il expose des photomontages de corps et paysages urbains nocturnes à la galerie La Blanchisserie à Boulogne. Travaux qui deviendront "Desnuda" une vidéo d'animation. En 2010, on le retrouve à Biarritz avec des photographies de danseurs tirées sur des bâches publicitaires de 3,75 x 2,5m placardées tout autour du Marché des Halles. En Juillet 2012, il expose à la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

## Collections

- Fondation Neuflyze Vie Pour la Photographie Contemporaine
- Maison Européenne de la Photographie

## Expositions

- 2012 Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2011 Exposition collective Anoa chez Collectio, Paris
- 2010 "Vertige" au Festival "Le Temps d'Aimer la Danse", Biarritz
- 2009 "Dis lui que non" Mairie du 1er ardt, Paris
- 2008 Exposition collective Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 Exposition collective Galerie La Blanchisserie, Boulogne
- 1996 "Portrait d'ouvriers" mk2 quai de seine, Paris

## **CONTACTS PRESSE :**

Relations Media -  
Catherine Philippot & Prune Philippot  
Tél : + 33 1 40 47 63 42  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)

  
Monica Donati  
Tél : + 33 1 44 67 30 64  
[monica.donati@mk2.com](mailto:monica.donati@mk2.com)