



SAVE THE DATE PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA

Rendez-vous à la **BnF** Bibliothèque nationale de France
site François-Mitterrand, Salon du Belvédère,
le 29 novembre 2016 à 20h
pour la remise du prix photo Camera Clara

Après , Agnès B., et le  musée national Eugène Delacroix

la Bibliothèque nationale de France accueille le Prix Camera Clara .

A cette occasion, seront révélés les noms du lauréat et des deux finalistes du concours de cette année.

Cyrille Weiner, lauréat
Laurent Millet, finaliste
Mapuche, finalistes

ATTENTION EMBARGO JUSQU'AU 29 novembre 2016 - 20h

BnF Bibliothèque nationale de France

Adresse :
BnF - Site François-Mitterrand
Salon du Belvédère
Quai François-Mauriac
75706 Paris

Accès :



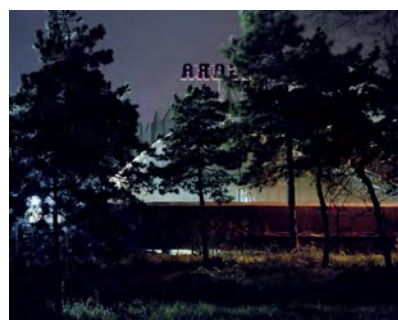
Lignes 6 : Quai de la gare
Ligne 14 : Bibliothèque François-Mitterrand
RER C : Bibliothèque François-Mitterrand



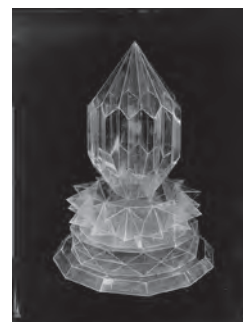
Lignes 89, 62, 64, 132 et 325



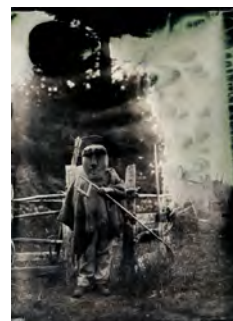
Nombreuses stations à proximité du site Richelieu- Louvois



Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste



Laurent Millet. «reliquaires du diaphane», ambrotype,
©Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière,
Paris-Bruxelles



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste



WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Cyrille Weiner, lauréat

« Attiré par le ciel qui s'illumine au-dessus de la forêt, je m'engouffre à la recherche de la provenance de cette orée fluorescente. En périphérie du monde urbain s'installe l'univers éphémère des fêtes foraines vers lequel je me dirige avec l'appétit d'y trouver des formes d'appropriation inattendues.

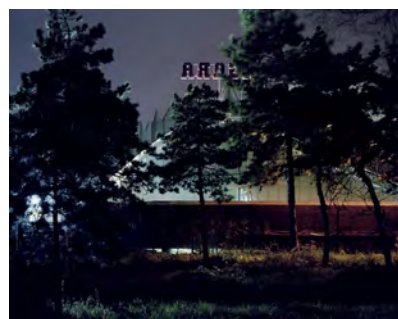
L'oeil dans la pénombre ne perçoit guère ce que le très long temps de pose de la chambre photographique va révéler. Je sollicite mon imagination afin de pressentir ce que la scène va offrir en jouant avec la part aléatoire du dispositif. L'enregistrement de la lumière et du mouvement des mécaniques foraines dévoile une fantasmagorie urbaine. Composé d'architectures de l'instant, ce monde n'existe qu'après sa révélation dans l'obscurité de la chambre et le temps long de la pose.

Dès lors, la lumière devient un artefact et les feuillages obscurs s'imprègnent progressivement de la projection lumineuse à la manière d'un film photographique.

En explorant l'envers du décor comme on visiterait les coulisses d'un théâtre ou d'un plateau de cinéma, je cherche à évoquer la mythologie contemporaine de la ville spectacle et la manière dont des environnements artificiels contaminent la nature...»

Né en 1976 et diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Cyrille Weiner vit à Paris. Son travail a été publié par des magazines internationaux [M Le Monde, Foam, British Journal of Photography, Artpress, l'Architecture d'Aujourd'hui, Domus..] et exposé au Musée d'Art Contemporain de Lyon, au Centre de photographie de Lecture, aux Rencontres d'Arles, à la villa Noailles à Hyères, la galerie Laurent Mueller à Paris.

Cyrille Weiner a reçu le Prix Rodolphe Hervé et Lucien Hervé en 2012. Il est l'auteur de *Presque île*, éditions villa Noailles / archibooks [2009] et de *twice*, éditions 19/80 [2015].



Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste



Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste



Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Laurent Millet, finaliste

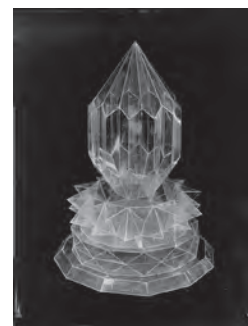
«Issues du travail éditorial sur les polyèdres de Wenzel Jamnitzer, célèbre orfèvre de Nuremberg au 16^e siècle, ces formes érudites et complexes sont des socles que l'auteur illustre ici afin de présenter les formes mathématiques comme des sculptures.

Ces socles reprennent pour partie le vocabulaire formel des objets mathématiques et pour partie celui de l'esprit d'ornement des formes maniéristes. Ils ont à la fois la fonction triviale de soutenir un objet, la saveur abstraite de la science la plus exacte et celle des architectures les plus libres, les plus inutiles de leur temps : ces pavillons qui commencent d'orner les jardins de la Renaissance et dont Francesco Colonna dans son *Songe de Poliphile*, nous fait une description qui inspirera des générations de paysagistes et architectes.

Ces socles sont aussi, compte tenu de leur complexité, des enjeux évidents en termes de représentation et de fabrication, et ce que ce soit pour un auteur du 16^e siècle ou du 21^e».

Photographe et plasticien, Laurent Millet (né en France en 1968) compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

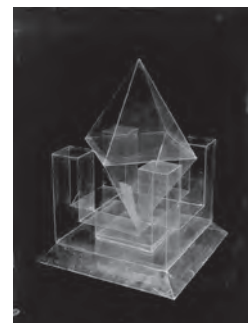
Laurent Millet a reçu en 2015 le prestigieux Prix Niépce récompensant l'ensemble de son travail. En 2014, lui avait été attribué le Prix Nadar pour son catalogue «Les enfantillages pittoresques» aux éditions Filigrane. Laurent Millet est représenté par La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles.



Laurent Millet. ©Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles



Laurent Millet. ©Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles



Laurent Millet. ©Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Mapuche, finalistes

Tito Gonzalez Garcia & Florence Grisanti

En janvier et février 2015, suite à un voyage au sud du Chili, dans les communautés amérindiennes du Lac Budi dans la région de l'Araucanía, a vu le jour cette étude photographique sur les acteurs des principaux rituels du peuple Mapuche : Mapuche veut dire l'Homme [Che] de la Terre [Mapu].

...

Entre 1881 et 1883, le Chili réalise une campagne de « pacification » qui n'est autre chose qu'une invasion militarisée du territoire indien qui jusque-là jouissait d'une autonomie accordée par la couronne d'Espagne. Campagne sanglante, cette date marque le début des conflits entre l'Etat Chilien et les Mapuche qui durent encore aujourd'hui.

...

Tito Gonzalez Garcia et Florencia Grisanti ont décidé de travailler au collodion humide sur plaque de verre car cette technique [qui rappelle les travaux ethnographiques de la fin du XIXème siècle] oblige un long temps de pause qui crée une relation particulière entre la personne photographiée et l'objectif de la chambre photographique. Cette technique pousse la personne à rentrer dans une sorte de transe dans laquelle elle peut perdre le contrôle de sa propre image. Ce que l'on obtient n'est donc pas la condensation d'un geste, mais plutôt un état d'esprit.

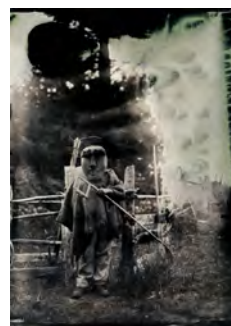
...

Tous deux travaillent pour que leurs images soient des objets sociaux qui décrivent un temps et un espace particulier. Ils espèrent contribuer à la discussion sur comment la société chilienne pourrait changer son approche du peuple Mapuche.

Tito Gonzalez Garcia et Florencia Grisanti sont deux artistes chiliens travaillant en France. Depuis 2013, ils réalisent différents projets qui unissent art et science.

Artiste et taxidermiste, Florencia Grisanti est née au Chili en 1983. Elle a une licence en arts visuels de l'université « Finis Terrae » de Santiago du Chili.

Réalisateur, vidéaste et photographe Tito Gonzalez Garcia d'origine chilienne est né en France en 1977. Il fait des études de philosophie à Valparaiso et à la Sorbonne avant de s'orienter vers les arts plastiques.



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

LE JURY

Joséphine de Bodinat Moreno, fondatrice du prix et présidente de la Fondation Grésigny, **Audrey Bazin**, directrice artistique et codirectrice de La Galerie Particulière - Paris - Bruxelles, se sont entourées de huit professionnels du monde de l'art :

Dominique de Font-Reaulx, directrice du Musée national Eugène Delacroix, conservatrice en chef au Musée du Louvre a remplacé Elger Esser à la présidence du jury

Xavier Barral, dirigeant des Éditions Xavier Barral,

Léa Bismuth, Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante,

Héloïse Conesa, Conservatrice du patrimoine, en charge de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France,

Diane Dufour, co-fondatrice et directrice du Bal,

Chantal Nedjib, directrice de communication et consultante en entreprise sur l'image ,

Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris Art Fair,

Michel Poivert, professeur en histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne,

Fabien Simode, rédacteur en chef de la revue d'art L'œil,

Après une pré-sélection sur vote de chaque membre du jury, les délibérations se font sur les dix dossiers restant en compétition. Chaque dossier est examiné avec soin et les échanges sont intenses, argumentés et constructifs. Vient ensuite la sélection des trois finalistes puis du lauréat.



**Joséphine de
BODINAT**
Fondatrice
du Prix



**Audrey
BAZIN**
Directrice
artistique



**Dominique
de FONT-REAUX**
Présidente
du jury



**Xavier
BARRAL**



**Léa
Bismuth**



**Héloïse
CONESA**



**Diane
DUFOUR**



**Chantal
NEDJIB**



**Guillaume
PIENS**



**Michel
POIVERT**



**Fabien
SIMODE**

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

LE PRIX

Créé en 2012, le prix photo Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique. Il récompense un travail d'auteur, inédit et présenté en série ou ensemble photographique afin qu'il puisse être jugé sur sa cohérence, tant sur la forme que sur son contenu.

A l'heure où un déferlement vertigineux d'images est offert à tous via Internet et représente une richesse indiscutable de communication et de partage, il est aussi incontestable - qu'à côté d'un échange démocratisé de contenus de valeurs - il s'est développé un « à tout va » photographique, très à la mode, qui a entraîné une confusion entre le medium, sa performance et sa qualification d'artistique. Pour la créatrice de ce prix, Joséphine de Bodinat Moreno et la directrice artistique Audrey Bazin, il est apparu essentiel de se positionner en « contrechamp » ou plutôt hors champ des tendances et de faire l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur. En effet par le maniement même de l'appareil, ses contraintes spécifiques, l'artiste choisit de prendre son temps pour collaborer avec la lumière. Ainsi revient-on à l'origine même de la photographie. Hélène Schmitz, finaliste de l'an dernier, motivait son choix du grand format en arguant par « le désir de travailler avec la lenteur d'un peintre, dans l'idée que le temps passé à faire exister une matière particulièrement dense est un temps nécessaire, celui de l'avènement de l'image ». Il ne faudrait pas pour autant voir dans l'utilisation de la chambre, une ode au passé ou un procédé à tonalité nostalgique, les dossiers reçus le prouvent chaque année, le travail à la chambre est bien une recherche d'écriture de la lumière aux multiples options. Au delà des qualités de temps de pose, de contrôle des perspectives ou de netteté, les artistes ont en commun cette relation exclusive avec cette pratique et inventent grâce à elle des expressions particulières. Cette année encore le jury a constaté avec plaisir le nombre de travaux singuliers.

Par ailleurs, la renommée du prix s'est étendue comme en témoignent les dossiers reçus de toute l'Europe mais aussi des USA et du Japon.

Dotation du Prix Camera Clara

La somme de 6 000 euros sera offerte au lauréat par Joséphine de Bodinat Moreno

Le prix de la photo Camera Clara est soutenu par

**Central
DUPON**
Images

Atelier de production unique à Paris, Central DUPON Images propose toutes les prestations liées à l'image, de la retouche haute définition, aux tirages traditionnels, à l'impression numérique et l'encadrement. Partenaire des plus grandes manifestations culturelles et festivals photographiques dans le monde, Central Dupon Images est engagé auprès des photographes et des acteurs qui soutiennent la création photographique tels le Prix Camera Clara.



WWW.PRIXCAMERACLARA.COM

PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2016

VISUELS PRESSE DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE

Cyrille Weiner, lauréat



Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste

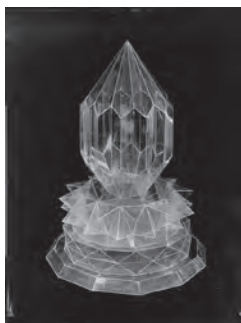


Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste

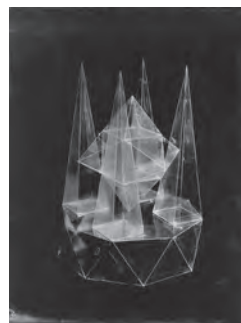


Cyrille Weiner. © Cyrille Weiner, courtesy de l'artiste

Laurent Millet, finaliste



Laurent Millet. © Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles



Laurent Millet. © Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles



Laurent Millet. © Laurent Millet, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

Mapuche, finalistes



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste



Mapuche. © Mapuche, courtesy de l'artiste