



24 INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY MASTERCLASS

24 International Photography Masterclass est un master-class qui accompagne les participants dans la mise en pratique d'un projet photographique jusqu'à sa finalisation. Il s'articule en trois périodes intenses d'échanges collectifs et d'un suivi personnalisé à distance.

24 International Photography Masterclass est conçu et dirigé par 4 personnalités tant légitimes qu'incontestées dans leur qualité à « parler » de la photographie. D'anciens Directeurs de la Photographie de journaux, des « curators », des critiques, des galeristes et bien sûr des photographes de renommée internationale. Un quatuor d'intervenants. La dynamique de cette formation, véritablement originale, se nourrit du croisement de leur expertise artistique, de leur engagement et de leur plaisir à transmettre leurs riches expériences de terrain.

Publics

24 International Photography Masterclass s'adresse aux photographes passionnés, au semi-pro et aux étudiants en images, qui souhaitent progresser rapidement dans leur démarche personnelle, en profitant de la générosité de professionnels, qui partagent avec eux leur culture photographique et les acquis de leur parcours d'exception.

Bureau de presse :
Relations Media
Catherine Philippot & Prune Philippot
248 Bd Raspail - 75014 Paris
+33 (0)1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
www.relations-media.com

24 INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY MASTERCLASS

Une véritable formation professionnelle

Photographie et Passion, Expériences et Échanges, Culture et Partage, Direction Artistique et Mise en Pratique.

En 24 semaines, les objectifs de 24 International Photography Masterclass sont :

De défricher, de percevoir et de mieux comprendre la portée de votre travail et de développer votre langage photographique.

De confirmer votre talent à l'apprentissage de techniques et l'acquisition de méthodologies nécessaires et indispensables à l'élaboration d'un travail photographique.

De vous permettre de découvrir et de pénétrer le milieu photographique.

24 International Photography Masterclass en pratique

- . Une formation d'exception conduite par 4 experts internationaux**
- . Un workshop dynamique et intense en 24 semaines**
- . Une méthodologie axée sur l'expérience professionnelle**
- . Un suivi pédagogique en continu**
- . Un nombre de participants limité à 12 personnes**

1-Premier Week-end de Rencontres de 24 International Photography Masterclass 28 et 29 avril 2018

Avec une arrivée sur place le vendredi 27, la veille au soir

Présentation et mise en place

- . Introduction générale de l'atelier pédagogique.
- . Présentation des experts et du coordinateur.
- . Chaque participant présente à son tour son parcours et son futur projet face à la communauté du workshop.
- . Lecture individuelle des porte-folios par les quatre experts.
- . À la suite des entretiens : recommandations générales et préconisations particulières par les experts avant la mise en place du suivi individuel.
- . Un ensemble d'exercices pratiques est proposé au stagiaire si celui-ci ne peut démarrer le sujet immédiatement.

Mise en Pratique et suivi individuel à distance.

- . Première phase de conception et de mise en œuvre du travail photographique et, également, expérimentation des exercices préconisés.
- . Un espace d'échanges via facebook. Tout au long de l'atelier, les stagiaires postent leurs images au fur et à mesure de l'évolution de leur travail. Et une plateforme web d'images pour suivre l'évolution des travaux.
- . Une coordination souple et adaptée aux priorités de chacun : la coordinatrice met en place le planning des rendez-vous Skype entre stagiaires et intervenants.
- . Le suivi individuel à distance.
Le rendu des exercices et le suivi du travail photographique est personnalisé par des entretiens particuliers avec les 4 experts. Entre chaque session, un trimestre, les stagiaires ont un rendez-vous Skype avec les 4 mentors.

2-Deuxième Week-end de Rencontres de 24 International Photography Masterclass 30 juin et 01 juillet 2018

Arrivée sur place la veille au soir, le vendredi 29 juin

Analyse des travaux et des priorités

Etape importante, ce deuxième temps de rencontres est organisé autour d'une première analyse des projets. Une analyse ouverte, basée sur la participation du collectif, anime les deux jours. Remarques et recommandations, fruits d'expériences vécues, sont prodiguées par les experts. Des sessions de pré-éditing sont aménagées autour de chaque travail afin que le stagiaire commence à cerner le fil directeur, en perçoive les motivations sous-jacentes et puisse mieux cerner les exigences artistiques et les besoins de réalisation qui en découlent. La notion d'écriture et d'une vision narrative seront largement abordées pendant ces deux jours. Les recommandations et les exemples proposés par les intervenants tiennent compte des problématiques de mises en œuvre.

Réalisation et deuxième phase du suivi à distance

Pendant les trois mois qui suivent, le stagiaire doit aboutir l'ensemble des prises de vue et préparer son propre pré-éditing. Il est guidé lors des entretiens individuels avec les mentors.

3-Troisième Week-end de Rencontre de 24 International Photography Masterclass 01 et 02 septembre 2018

Arrivée sur place la veille au soir, le vendredi 31 août

Editing final et mise en forme des projets réalisés

Lors de ces journées intenses, la sélection des images, leurs qualités esthétiques et conceptuelles sont confrontées à la justesse de leur intégration dans l'ensemble de la série.

La notion de récit photographique, la construction du sens et du discours qui structurent un travail d'images est largement développé.

La mise en forme à partir de la notion d'un objet photographique, qu'il soit de l'ordre de l'édition ou de l'exposition, est analysée au plus près de chaque production envisagée.

Les stagiaires sont conseillés par les quatre experts qui veillent à élever la hauteur des exigences de chacun, en questionnement tant sur le fond que sur la forme, et en apportant autant de critiques esthétiques et que de solutions techniques.



Michel Philippot

De la guerre du Liban à la création du Monde 2, Michel Philippot a été acteur d'un demi-siècle d'histoire du photojournalisme, d'abord derrière l'appareil, ensuite comme rédacteur en chef.

Si la photographie, sous toutes ses formes, l'intéressait fortement, l'idée d'être photographe lui était inconnue. Pourtant, en 1976, à l'aube de ses trente ans, Michel Philippot quitte un poste de prof de lettres qui l'ennuie pour aller couvrir la guerre du Liban. « L'impression d'avoir loupé quelque chose » lors de la guerre du Vietnam et « l'envie de vivre un grand événement ». Un aller simple pour Beyrouth et les quinze jours de reportage se transforment en trois mois d'un voyage initiatique au terme duquel naît une vocation.

De bonnes rencontres, un sens inné de la débrouille et une actualité politique et sociale particulièrement forte lui ouvrent rapidement les portes des journaux parisiens : Valeurs Actuelles, l'Express, le Point, le Nouvel Obs, le Matin de Paris et bientôt l'Agence Sygma, dont le directeur, Hubert Hennrotte lui propose un poste de correspondant à New-York.

Une carte de visite qui lui ouvre la voie des grands reportages. La campagne Carter VS Reagan, le Salvador, l'Afghanistan, le Liban, la Pologne, l'Irlande du Nord, les FARC de Colombie, les Tigres du Sri-Lanka, etc. (...)

A force, toutes ces violences accumulées le poussent à arrêter. Mais si le reportage de terrain c'est terminé, M. Philippot est loin d'en avoir fini avec la photo. Il découvre d'abord le travail de rédacteur en chef en tant qu'adjoint chez Gamma, puis François Siegel, patron de VSD lui confie la direction du service photo.

Les années suivantes, il sera le directeur photo à Point de Vue, Globe, l'Événement du Jeudi, Fémina ... En 1998, F. Siegel a l'idée géniale de lier des images aux grands textes du Quotidien « Le Monde ». « C'était un jeu absolument extraordinaire, illustrer un événement passé, des photos à disposition mais déjà utilisées par les autres et l'obligation pour nous de créer notre identité visuelle... Nous avons un budget qui nous permettait de passer des commandes, de choisir nos photographes. » Ce fut le Monde2, d'abord mensuel de 1999 à 2004, il devient hebdomadaire de 2004 à 2009.

Dix années pendant lesquelles, Michel Philippot défendit le photojournalisme avec persévérance et efficacité, une pratique qui a presque disparu de la nouvelle formule, M le Magazine du Monde. Ces dernières années, il a mis au point 24 International Photography Masterclass comme une expérience de transmission et d'excellence.

Christian Caujolle



Né le 26 février 1953 à Sissonne dans l'Aisne, il entre en 1973 à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, où il devient élève et collaborateur de Michel Foucault, Roland Barthes et Pierre Bourdieu. De 1978 à 1986, il collabore à Libération en tant que critique photographique, à partir de 1981 il est rédacteur en chef chargé de la photographie, à ce titre, il conçoit les numéros spéciaux consacrés à Jean-Paul Sartre et Jean Cocteau.

En 1986, il crée l'Agence VU', qu'il définit comme une agence de photographes plutôt que comme une agence photographique, affirmant ainsi la spécificité des identités qui la composent.

En 1997 il est directeur artistique des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, il organise ensuite de nombreuses expositions à travers le monde.

En 1998 il crée la galerie VU qu'il quittera une vingtaine d'année plus tard.

Ces dernières années, il est professeur associé à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, commissaire indépendant, directeur de collection aux éditions Actes Sud et directeur artistique du festival Photo Phnom Penh qu'il a fondé en 2008. Il est également conseiller pour de nombreux festivals tels qu'Images Singulières et conçoit bon nombre d'expositions institutionnelles.

Durant toute sa carrière, C. Caujolle n'a jamais cessé de publier de livres critiques dans le domaine de la photographie et sur de nombreux artistes qu'il a soutenu: Micheal Ackermann, Andreas Petersen, Raymond Depardon, Claudine Doury, Cristine Garcia Rodero, William Klein, Sebastiao Salgado, Paolo Pellegrin, etc. Il a également publié des ouvrages à propos des grands historiques tels que Jacques Henri Lartigue, Gisele Freud, Henri Cartier Bresson...

Il a été nommé officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2010.

Olivier Culmann



Le conditionnement social et le libre-arbitre habitent l'œuvre d'Olivier Culmann.

À cheval entre l'absurde et le dérisoire, son œuvre analyse avec une acuité millimétrée la question de nos vies quotidiennes et de nos rapports avec les images. Revenant sans relâche sur ses obsessions – et les nôtres –, il nous emporte par son humour et son art de la narration.

Actif dans les différents genres photographique (presse, documentaire, commandes territoriales...), la plupart de ses projets photographiques ont la particularité de s'inscrire dans une dialectique entre approche artistique et documentaire.

Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996. De 1993-1999, il réalise en collaboration avec Mat Jacob, le projet Les Mondes de l'école qui obtient la Villa Médicis Hors Les Murs en 1999. En 2003 il reçoit le Prix Scam Roger Pic pour son travail Autour, New York 2001-2002. Puis pour mener à bien son projet Watching TV, il part vivre au Maroc, en Inde puis aux États-Unis. La série Watching TV est présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2006 et est couronnée par le 3ème prix World Press Photo de 2008 (catégorie Sujets Contemporains). A la suite, O. Culmann part vivre en Inde pendant trois ans afin de réaliser le projet The Others.

En 2017, il a reçu le prestigieux Prix Niepce pour l'ensemble de sa carrière.

Les photographies d'Oliver Culmann sont diffusées à travers de nombreuses expositions personnelles comme à Images Vevey en Suisse, au Musée Niepce de Chalon-sûr Saone, au CPR de Niort, ou au Carrée Baudoin à Paris. Parallèlement, son travail est largement diffusé à travers les expositions, événements et les travaux collectifs de Tendance Floue.

Il a publié plusieurs monographies : The Others, 2015, Editions Xavier Barral - Watching TV, 2011, Editions Textuel - La passion, dit Max, en collaboration avec l'écrivain Alain André, 2007, Editions Thierry Magnier - Intouchables, 2004, Editions Atlantica - Une vie de poulet, 2001, Editions Filigranes - Les Mondes de l'école, en collaboration avec Mat Jacob, 2001, Editions Marval.

Jane Evelyn Atwood



Née à New York, Jane Evelyn s'est installée à Paris en 1971.

Bien que ses travaux s'apparentent à des reportages, Jane Evelyn Atwood se définit elle-même plutôt comme une photographe de projets que comme photojournaliste.

Ses projets photographiques peuvent s'étaler sur plusieurs années, jusqu'à ce qu'elle puisse rentrer en profondeur dans le sujet, et pénétrer des lieux et des mondes que nul n'avait explorés de fond en comble avant elle.

C'est le cas de son sujet Femmes en prison, qui l'occupa pendant près de dix ans. J.E Atwood eut accès à plus de quarante prisons, parmi lesquelles les pénitenciers les plus durs, situés en Europe de l'Ouest et de l'Est ainsi qu'aux États-Unis, y compris le couloir de la mort.

En 2001, La Maison Européenne de la photographie lui a consacré une grande rétrospective en présentant, sous le titre Photographies 1976-2010, trente-cinq ans de travail, autour de six séries majeures : les prostituées, les aveugles, les femmes en prison, Jean-Louis/Vivre et mourir du sida, les victimes de mines anti personnelles, Haïti.

Ce sera le tour du Botanique à Bruxelles, en 2013, Jane Evelyn Atwood est l'auteur de dix livres, dont Trop de Peines, femmes en prison (Albin Michel 2000), travail monumental qui reste jusqu'à aujourd'hui la référence photographique déterminante sur l'incarcération féminine ; Sentinelles de l'ombre (Le Seuil, 2004), sur les ravages des mines antipersonnelles au Cambodge, Mozambique, Angola, Kosovo et en Afghanistan ; HAITI, trois ans en couleur dans ce pays surprenant (Actes Sud, 2008) ; Une monographie de référence, Jane Evelyn Atwood est publiée par la collection PhotoPoche (#125, Actes Sud 2010), et les Editions Xavier Barral ont publié une nouvelle édition de la Rue des Lombards, son premier travail sur les prostituées fait en 1976-1977.

Jane Evelyn Atwood a été récompensée par les prix les plus prestigieux, dont la première bourse de la Fondation W. Eugene Smith, le Grand Prix Paris Match du Photojournalisme, le Prix SCAM, le Prix Oskar Barnack de Leica Caméra, et un Prix Alfred Eisenstadt.

Informations Pratiques :

24 International Photography Masterclass est organisé par Territoires numériques en partenariat avec le graph et la plateforme de la Flying Factory

Les lieux d'accueil

Maison des associations – Place des anciens combattants d'Algérie
11000 Carcassonne

Cout du stage : 3 600 euros

Informations et inscriptions :

Julie Marty

Territoiresnumeriques11@gmail.com

04 68 71 65 26 / 06 88 91 89 93

Les Partenaires :



Bureau de presse :
Relations Media
Catherine Philippot & Prune Philippot
248 Bd Raspail - 75014 Paris
+33 (0)1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
www.relations-media.com

