

# ANTOINE BRUY

## Scrublands

Cet ouvrage est la première publication du photographe français Antoine Bruy, lauréat du Prix HSBC pour la Photographie en 2018, et inaugure la nouvelle collection publiée aux Éditions Xavier Barral. Rassemblant des photographies prises entre 2010 et 2015, ce livre est une tentative d'illustrer le choix d'une autre existence, tournée vers la décroissance et la nature.

**PARUTION**  
19 avril 2018

**COLLECTION PRIX HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE**  
dirigée par Christian Caujolle

**PHOTOGRAPHIES**  
Antoine Bruy

**TEXTE**  
Raphaëlle Stopin

**FICHE TECHNIQUE**  
Relié, 19 x 24 cm  
108 pages  
55 photographies

Prix : 30 €  
ISBN : 978-2-36511-180-2

**EXPOSITIONS**  
Galerie Clémentine de la Ferronière, Paris  
12 avril – 18 mai 2018

Galerie Le Réverbère, Lyon  
31 mai – 13 juillet 2018

Musée de la Photographie, Mougins  
20 juillet – 16 septembre 2018

L'Arsenal, Metz  
27 septembre – 29 octobre 2018



**Prix HSBC pour  
la Photographie**

**CONTACTS PRESSE**  
Éditions Xavier Barral – Jordan Alves  
j.alves@xavierbarral.fr  
T +33 (0)1 48 05 99 50

Prix HSBC – Catherine Philippot  
cathphilippot@relations-media.com  
T +33 (0)1 40 47 63 42



### SCRUBLANDS

Alors qu'il sillonne la France en auto-stop, Antoine Bruy rencontre des hommes et des femmes, qui, en Ardèche et en Lozère, aspirent à vivre de manière la plus autosuffisante possible. Inspiré par cette démarche, il se porte volontaire au sein d'un réseau répertoriant les initiatives de culture biodynamique et de permaculture. Il est alors hébergé dans des lieux communautaires, qui lui permettent d'aller à la rencontre de ces hommes et femmes, aussi bien en France qu'en Roumanie, en Suisse, en Espagne ou aux États-Unis – seize sites au total, répartis sur deux continents, sont présents dans son travail. Dans ces lieux où Bruy voyage simplement avec son sac à dos, il photographie aussi bien la nature, dont il saisit finement les nuances infinies, que les habitats, assemblages hétéroclites, où dominent la simplicité et la rusticité. Il réalise également le portrait des hommes et femmes qui ont fait le choix de s'isoler dans ces lieux – ceux qui sont, comme l'écrit Raphaëlle Stopin dans son texte d'introduction, « mus par un désir écologiste d'autosuffisance, un élan de désobéissance civile ou des préoccupations survivalistes, (...) ont abandonné les attributs du confort moderne et tentent la construction de nouveaux schèmes. La cabane, espace sans cesse mis en mouvement par son habitant-architecte, tient à cet endroit lieu de manifeste. » Ces tentatives de fonder une utopie en retrait de la société, que ce soit dans les Pyrénées, dans les Carpates, la Sierra Nevada, ou encore dans les Rocheuses, Bruy les photographie dans « un même camaïeu d'argile », qui adoucit l'atmosphère et unifie les espaces, agissant comme l'expression d'un autre mode d'existence.

Toutes les citations sont extraites du texte d'introduction de Raphaëlle Stopin.

### ANTOINE BRUY

Antoine Bruy (1986) est un photographe français diplômé de l'École supérieure de Photographie de Vevey en Suisse, en 2011. Son travail se concentre principalement sur la relation que l'homme entretient avec son environnement physique et intime en lien avec les conditions économiques et intellectuelles qui le déterminent. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde – Los Angeles, New York, Paris, Dhaka, Barcelone, Séoul, Angkor. Bruy a été récompensé par LensCulture Emerging Talent Awards, Getty Images Emerging Talent Awards, Critical Mass 2014 and PDN's 30 en 2015. Ses photographies ont été publiées dans divers journaux incluant *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *WIRED*, *Slate*, *The Huffington Post* et *Le Monde*. Il est aujourd'hui basé à Lille, et a rejoint le collectif Tendence Floue en mars 2018.



El Pardal, Sierra de Cazorla, Spain, 2013



Geodesic dome, Sierra del Hacho, Spain, 2013



Vincent, The Pyrenees, France, 2012



House, Valle del Bierzo, Spain, 2014



House, The Pyrenees, France, 2012



Jean's back, Sierra de Cazorla, Spain, 2013