

## De l'Archive à l'Histoire Howard Greenberg Gallery

Campredon centre d'art – 20 rue du Docteur Tallet 84800 – L'Isle-Sur-La-Sorgue  
du 9 Mars (vernissage ) au 9 juin 2019



**DAVIDSON, Bruce** - Girl on Blanket Smoking from "Brooklyn Gang"  
ed. of 0, 1959 Gelatin silver print; printed later

Une archive photographique, c'est avant tout une forme, une typologie, une sensibilité. Cette archive ne peut être régie que par un ordre et une logique claire, dont les spécificités sont établies par celui même qui insuffle et orchestre les mouvements dialectiques qui s'y installent.

Howard Greenberg est une figure incontournable de la scène photographique internationale. Il exerce le métier de galeriste depuis près de 40 ans et a participé à l'élaboration de nombreuses collections particulières durant toutes ces années. L'archive entreposée dans sa galerie à New York comporte près de 30.000 tirages des plus grands noms de la photographie du XX<sup>ème</sup> siècle, ceux-la même qui ont contribué à façonner notre regard et créer une imagerie collective et un imaginaire personnel.



**GROSSMAN, Sid** - Untitled, c.1938 Gelatin silver print; printed c.1938



**LEITER, Saul** - Jean Pearson, c.1948 Gelatin silver print; printed c.1970

Cette archive raconte mille histoires et a autant de figures que de visages qui la contemplent. Elle contient tous les possibles. Chaque image est le début d'une histoire, et dresse le portrait de celui qui la raconte.



**HORST, Horst P.** - Carmen Face Massage, New York, 1946 Gelatin silver print; printed later



**HORST, Horst P.** - Mainbocher Corset, Paris, 1939 Gelatin silver print; printed later

L'exposition-collection que nous présentons s'est élaborée un peu à la manière d'un Cadavre Exquis, jeu littéraire inventé par les surréalistes, Jacques Prévert et Yves Tanguy, et dont Georges Bataille dira "qu'il est la plus parfaite illustration de l'esprit." Tour à tour, chacune des images se juxtapose les unes aux autres, se contredit parfois, s'embrasse ou se regarde en face. Elles finissent par former ce "Musée Imaginaire" dont parle André Malraux, car chacune d'elle, par la présence des autres, se métamorphose et raconte ensemble autre chose.



**LEVITT, Helen** - New York City, c.1940 Gelatin silver print; printed later



**UEDA, Shoji** - Self-portrait with Gorilla mask, 1975 Gelatin silver print; printed 1982

Berenice Abbott, Manuel Álvarez Bravo, William Eggleston, Walker Evans, ou Man Ray ont pris part au jeu, en apportant leur "sujet-verbe-complément," à la manière d'un cut-up de William Burroughs, créant ainsi une relecture de l'histoire de la photographie du XXème siècle.

Anne Morin, commissaire



**CITRET, Mark** - Abandoned Chairs in Fog, Skyline Dr. 3/22, 2010 Platinum palladium print; printed later



**MUNKACSI, Martin** - Untitled (Diana Vreeland), date unknown Gelatin silver contact print



**STEICHEN, Edward** - Eugenie Leontovitch, Vanity Fair, March 1933 Gelatin silver print; printed c. 1933



**FAURER, Louis** - New York, NY, c. 1950 Chromogenic Print



**MEYEROWITZ, Joel** - Dusk, Fence, Provincetown, 1977 Chromogenic print; printed 1978 7 5/8 x 9 5/8 inches



**TICHÝ, Miroslav** - Untitled, c. 1950s – 1980s Unique gelatin silver print; printed c. 1950s-

Presse :

**Relations Media**

**Catherine Philippot & Prune Philippot**

248 Bd Raspail - 75014 Paris

+33 (0)1 40 47 63 42

[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com) [prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)

[www.relations-media.com](http://www.relations-media.com)