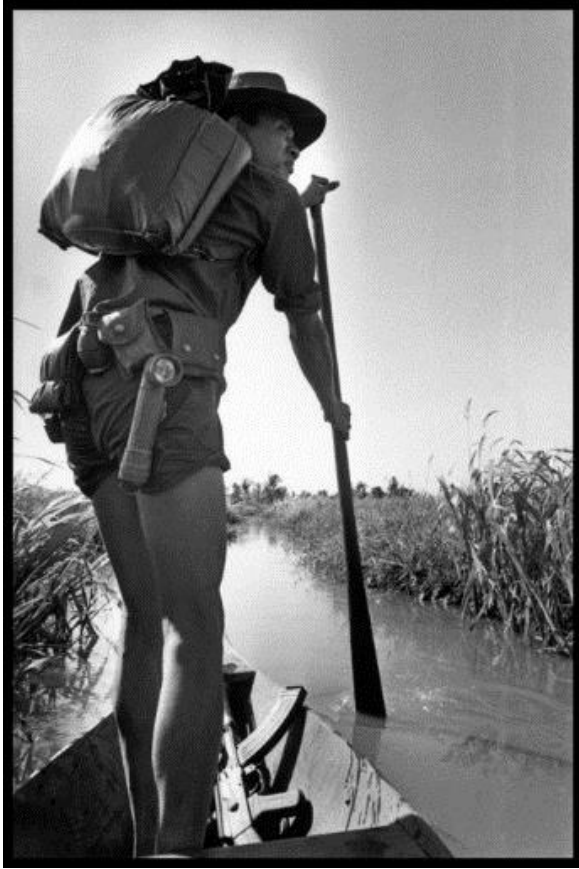


FOLIA



Un membre du Vietcong, armé d'une kalachnikov se déplace sur un sampan. Il porte tout ce qu'il possède sur son dos. Région Delta, Sud Vietnam. 1973. © Abbas | Magnum Photos

Abbas

**« Vietnam »
*Forget ME Not***

16 mai – 22 juin

Vernissage le mercredi 15 mai 2019 à 18h30

D'une carrière qui traversa six décennies, Abbas ; immense photojournaliste, membre de l'agence Magnum depuis 1981, laisse derrière lui un témoignage unique sur le monde, ses sociétés et ses conflits. Du Biafra au Bangladesh, de l'Irlande du nord au Vietnam, du Moyen-Orient à Cuba et de l'Afrique du Sud au Mexique, Abbas a couvert avec son appareil, la sensibilité de son regard mais aussi sa grandeur d'âme de nombreuses guerres et révolutions, en quête d'une absolue vérité.

À travers quatorze photographies d'une grande intensité, l'exposition « Vietnam, Forget ME Not », organisée en partenariat avec l'Association Abbas Photos et présentée pour la première fois en Europe, propose de découvrir le reportage réalisé par Abbas au Vietnam entre 1972 et 1975 puis lors d'un autre voyage qu'il entreprit trente ans plus tard. La puissance et la finesse de son œuvre, sa dimension esthétique, transcendent le simple propos historique et politique et révèle le talent et l'humanisme de celui qui incarna toute une génération de photojournalistes.

Presse :

Catherine Philippot – Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

FOLIA

« Vietnam » *Forget ME Not*

« Décembre 1972 [...]. Nous visitons un camp de réfugiés, installé sur une ancienne base militaire américaine. Sur la porte d'une cabane faite de bric et de broc, un graffiti maladroit : Forget ME Not. [...]. Quarante-cinq ans plus tard [...], je me dis qu'il est temps que moi aussi, j'inscrive « Forget ME Not » quelque part. Je me plonge alors dans mes planches-contact, heureux de raviver mes souvenirs à mesure que défilent les bandes de négatifs, émerveillé de découvrir quelques pépites qui n'avaient pas retenu mon attention lors de l'édition de 1972. »

Lorsqu'Abbas arrive au Vietnam en 1972, le pays est à feu et à sang. Ses aînés - Gilles Caron, Don McCullin ou encore Marc Riboud - ont déjà couvert et immortalisé les faits marquants de cette guerre très médiatisée.

Abbas décide alors d'en livrer un reportage unique et singulier, en s'intéressant à chacun des deux clans qui s'affrontent : Le Vietnam du nord ; le Vietcong et le Vietnam du Sud. Le photojournaliste offre un témoignage saisissant de ce pays en lutte. Son regard acéré restitue une vision grave des villes, des gens, des affrontements.

«Je ne raconte pas l'histoire telle qu'elle se passe. Je raconte l'histoire telle que je la vois, de mon point de vue. Il y a une différence. Je m'intéresse bien sûr au monde, mais aussi à ma propre vision du monde. [...] Je me rends dans des endroits, prends des photos, couvre tous les aspects du problème, pas seulement d'un côté ou de l'autre, pas seulement le Sud Vietnam mais aussi le Nord Vietnam. J'essaie de montrer mon point de vue, ce que je pense, et pas seulement de suivre des événements.»

«C'est en quittant le Vietnam, dans l'avion climatisé où même la voix de l'hôtesse est aseptisée, que cette dernière me fait soudain prendre conscience combien je me suis attaché à ce pays, à son anarchie et à sa douceur, à la guerre, aux amours impossibles. J'en ai la chair de poule ; je retiens difficilement mes larmes. Le Mal Jaune m'a conquis moi aussi.»

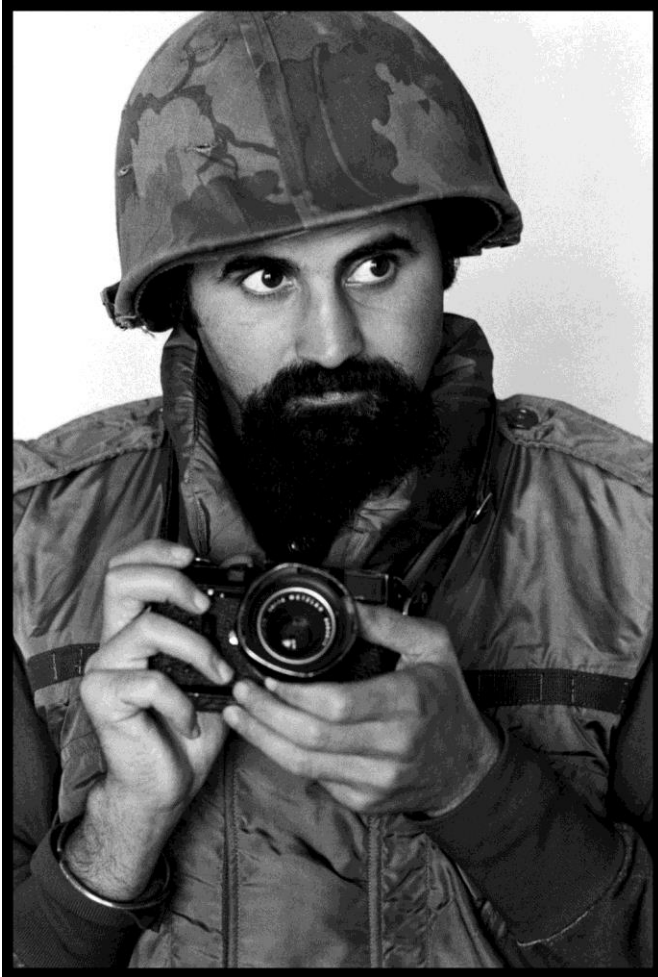
Profondément marqué par le Vietnam, Abbas y retourne en 2008. Il y confronte alors ses souvenirs à cette nouvelle nation désormais ouverte au capitalisme. De ce voyage est né une seconde série de photographies ainsi que de nombreux textes dans lesquels il raconte son quotidien de photographe dans ce pays qui l'a tant touché.

Presse :

Catherine Philippot — Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

FOLIA

Abbas



Le photographe Abbas couvrant la guerre, en casque et gilet pare-balles. Sud Vietnam. 1973. © Abbas | Magnum Photos

Abbas est un photojournaliste né en Iran en 1944 et mort à Paris en 2018.

Sa carrière débute dans les années 1970 avec des reportages sur les conflits politiques et sociaux dans les pays du Sud – dont le Biafra, le Bangladesh, le Vietnam, le Moyen-Orient, ou l’Afrique du Sud qui paraissent dans des magazines internationaux.

De 1978 à 1980, il couvre la révolution iranienne et publie son premier ouvrage *Iran, la révolution confisquée*, qui par son regard critique sur l’histoire de son pays, le condamnera à l’exil pendant 17 ans. Il voyage alors au Mexique, où il affirme son style esthétique.

De 1987 à 1994, il se concentre sur la résurgence de l’islam à travers le monde. *Allah O Akbar: Voyages dans l’islam militant* couvre 29 pays et 4 continents. Un ouvrage plus récent *Voyage en Chrétientés* explore le christianisme comme phénomène politique et spirituel.

En 2000, l’intérêt d’Abbas pour les religions le mène à observer et photographier l’animisme à travers le monde, s’interrogeant sur le retour de l’irrationnel dans un monde en devenir, profondément transformé par la science et la technologie. Il laisse ce projet de côté en 2002 et s’intéresse à l’Islam après le 11 septembre.

De 2008 à 2010, Abbas voyage à travers les terres du Bouddhisme.

Son œuvre se termine par l’étude du choc des religions, devenues vecteurs de culture et de civilisations, qui remplacent les idéologies autrefois politiques dans les grandes batailles à venir.

Presse :

Catherine Philippot – Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

FOLIA

Association Abbas Photos



© Abbas | Magnum Photos

Among the Vietcong. Near My Tho. South Vietnam. 1973.

L'Association Abbas Photos a été créée pour protéger, préserver et promouvoir l'œuvre photographique d'Abbas.

Avec un accès complet aux archives personnelles du photographe, comprenant des tirages d'origine, planches de contact, écrits, carnets de voyages, correspondances, publications, films, vidéos... L'association fait vivre l'œuvre d'Abbas à travers de nombreux projets culturels.

L'association offre de découvrir et retracer l'histoire du photographe, de la création de ses œuvres à leurs publications et préservations.

Elle soutient Magnum Photos, qui continue de gérer la distribution des archives d'images d'Abbas.

abbasphotos.org

Presse :

Catherine Philippot — Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

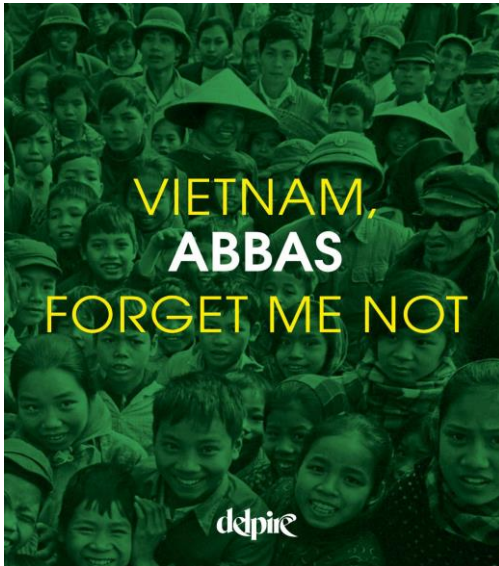
FOLIA

Vietnam, Forget ME Not

Un an après la disparition du célèbre photographe, cette exposition est présentée en écho à l'ouvrage *Vietnam, Forget ME Not* à paraître le 3 mai 2019 aux Editions Delpire.

Dans *Vietnam, Forget Me Not*, Abbas nous livre une nouvelle vision du reportage qu'il a réalisé au Vietnam de 1972 à 1975. Profondément marqué par le pays, il confronte ses souvenirs à cette nouvelle nation.

Depuis les manifestations anti-guerre à Miami jusqu'à son retour sur les lieux, ce livre regroupe des photos de guerre, mais aussi des images des villes que le photographe a parcourues.



Broché avec rabat
240 pages
28,00 euros
ISBN : 9791095821182

Presse :

Catherine Philippot — Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

FOLIA

Les images libres de droit doivent toujours être accompagnées de leur légende et du copyright suivants : © Abbas / Magnum Photos

- Ces images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la promotion du livre et de l'exposition *Vietnam, Forget ME Not*, publiés et organisés par les Editions Delpire et la Galerie Folia pour la période d'avril à juin 2019. Ces images ne sont utilisables qu'une fois, de façon non exclusive et ne doivent pas être stockées électroniquement sur une base de données.
- Seules les quatre images qui suivent peuvent être utilisées sans frais de licence afin d'être postées en ligne ou imprimées accompagnant un article. Contactez Magnum Photos salesparis@magnumphotos.com pour tout usage en couverture.
- Les images doivent être accompagnées de la légende et du copyright © Abbas / Magnum Photos
- Les images ne doivent pas être publiées en ligne à plus de 1000 pixels sans permission de Magnum Photos.
- Aucun texte ne doit être superposé à l'image. Celle-ci ne doit pas être coupée ou modifiée sans permission préalable de Magnum Photos.
- Cette licence n'est valable que pour la période d'avril à juin 2019.



Vietnam du Sud. Région du Delta. 1973. Un soldat de l'armée sud-vietnamienne, fait prisonnier des Viêt-cong (guérilleros procommunistes), est exhibé dans un village.

© Abbas / Magnum Photos

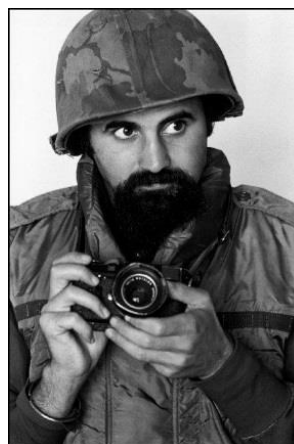


A camp for refugees from the war. "Forget ME Not" is probably written by an American serviceman. Da Nang, South Vietnam. 1973. © Abbas / Magnum Photos



Vietnam du Sud. Kontum. 1972. Brume matinale sur une route en cours de déminage.

© Abbas / Magnum Photos



Le photographe Abbas couvrant la guerre, en casque et gilet pare-balles. Sud Vietnam. 1973. © Abbas / Magnum Photos

Presse :

Catherine Philippot — Prune Philippot
Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com