

PAVILLON MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019



Pavillon Madagascar
58e Exposition Internationale d'Art
de la Biennale de Venise

Dossier de presse . Février 2019

Artiste
Joël Andrianomearisoa

Commissaires
Rina Ralay Ranaivo
Emmanuel Daydé

Producteurs
Kantoko
Revue Noire

Un projet du Ministère de la
communication et de la culture
de la République de Madagascar

Contacts

Presse
Elisabeth Vaupres
+33 6 09 53 29 81
e.vaupres@hotmail.com

Catherine Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com

Madagascar
Association Kantoko
Rina Ralay Ranaivo
+261 34 60 735 43
+49 151 63 41 23 10
+33 6 95 15 72 33
kantoko.mada@gmail.com

Europe / International
Association Revue Noire
Tsiory Razafinorovelo
8 rue Cels, 75014
Paris, France
+33 6 48 17 83 89
tsioryhas@gmail.com

Exposition
11 Mai - 24 Novembre 2019

madagascarpavilionvenice.org

Instagram [madagascarpavilionvenice](https://www.instagram.com/madagascarpavilionvenice)
Facebook [Madagascar Pavilion](https://www.facebook.com/MadagascarPavilion)
Twitter [mdgpavilion](https://twitter.com/mdgpavilion)

#Ihaveforgottenthe
night
#MadagascarPavilion
#JoelAndrianomearisoa

PAVILLON MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019

Pavillon Madagascar à la Biennale Arte 2019
Joël Andrianomearisoa représentera Madagascar
à la 58ème Exposition Internationale d'Art
de La Biennale di Venezia

Un événement historique pour Madagascar

Madagascar participera avec son propre pavillon, à la 58ème édition de l'Exposition internationale de La Biennale di Venezia pour la première fois de son histoire. Si différents pays occidentaux sont présents depuis plus d'un siècle, ce n'est que depuis une dizaine d'années que quelques pavillons africains apparaissent comme celui de l'Afrique du Sud ou de la Côte d'Ivoire.

Joël Andrianomearisoa a été choisi pour représenter son pays accompagné des commissaires Rina Ralay Ranaivo et Emmanuel Daydé, en raison de l'invention et de la maturité de son travail, de sa notoriété à l'international ainsi que du soutien inconditionnel de son réseau professionnel.

Cette première participation à la La Biennale di Venezia constitue un événement historique pour Madagascar. Elle est un signe de dynamisme et de modernité pour la nation malgache. Elle renvoie une image positive du pays au niveau national et international, malgré la prédominance de toutes les images exotiques et misérabilistes. C'est un message d'espoir et de volonté d'inscrire les forces créatrices de Madagascar dans les grands courants mondiaux.

Le Pavillon Madagascar, un projet du Ministère de la Culture de Madagascar sera entièrement financé par des fonds privés nationaux et internationaux.

Le budget en cours de montage, sera du ressort de la production déléguée des associations Kantoko et Revue Noire.

JOËL ANDRIANOMEARISOA

Joël Andrianomearisoa, né en 1977 à Antananarivo, Madagascar
vit et travaille entre Paris et Antananarivo.

Ses premiers pas remontent au milieu des années 90, alors qu'il a à peine 18 ans. D'entrée de jeu son travail s'incarne dans des performances qui lui vaudront la couverture de Revue Noire Madagascar en 1998.

Il sollicite de nombreux supports, de la couture au design, de la vidéo à la photographie, de la scénographie à l'architecture, des installations aux arts plastiques. Probablement c'est de là qu'il tire une œuvre polyphonique qui envahit tout l'espace sensible de chacun.

Il fait partie de cette première vague pionnière d'artistes contemporains malgaches tout en participant activement au développement culturel et artistique de son pays (Manja en 1998, Sanga en 2003, Photoana en 2005, 30 et Presque-Songes en 2007 et 2011, Parlez-moi en 2016...).

Sa formation à Madagascar tout d'abord dans une école de dessin, puis en côtoyant des artisans l'amène à côtoyer de nombreux designers internationaux de renom.

Alors qu'il a 20 ans en France en entrant à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris. En 2005, il est diplômé d'architecture tout en présentant un projet entièrement graphique et textile, loin d'un projet architectural classique que son directeur d'études Odile Decq encourage.

Tout au long de sa jeune carrière, il a exposé son travail sur les cinq continents, notamment dans de nombreuses et prestigieuses institutions culturelles internationales comme le Maxxi à Rome, le Hamburger Bahnhof à Berlin, la Smithsonian à Washington, le Centre Pompidou à Paris...

En 2016, il a reçu le Prix Arco Madrid Audemars Piguet.

Joël Andrianomearisoa est représenté par les galeries Sabrina Amrani (Madrid), Primo Marella (Milan) et Rx (Paris).



JOËL ANDRIANOMEARISOA LA MATÉRIALITÉ DES ÉMOTIONS

Joël Andrianomearisoa avec ses affirmations pleines, sinistres et joyeuses, n'a jamais été tenté par la gloire du Rien, mais avidement par la sobriété du Tout. Cela ne voudrait rien dire si justement les images et les espaces, l'univers de Joël Andrianomearisoa n'étaient pas là pour donner au non-discours, ce nouvel inconnu, une forme.

L'œuvre de l'artiste se développe autour d'une narration non explicite, souvent abstraite que chacun perçoit sans pouvoir autant la nommer. Son monde des formes tisse son ouvrage en séquences souvent dans une profonde tristesse d'une absence impossible à combler.

Et pour cela il utilise, sans hiérarchie, le son dans sa dimension immatérielle ou le livre dans son hyper matérialité, le textile soyeux ou le plastique rugueux, le noir ou les couleurs les plus chatoyantes.

Sa récente expérience à Aubusson d'une tapisserie qui mettra six mois de travail pour apparaître, traduit bien cette complexité qui enchevêtre une esquisse de figuration plate avec les nœuds les plus épais d'un drame inconnu.

Le travail de Joël Andrianomearisoa s'est développé au fil du temps au travers de différents médiums et matières.

Ces dernières années, ses créations sont souvent réalisées à partir de textiles, de papiers, parfois du bois, des minéraux, ou bien à partir d'objets inattendus (miroirs, parfums, emballages, tampons... etc) avec lesquels il réinvente le magique et provoque l'émotion.

Cette « émotion esthétique » souvent recherchée et rarement atteinte, qui se passe du commentaire.

À la Biennale di Venezia il est probable que le drame se cachera dans les plis d'une cascade noire de papier jusqu'à envelopper chacun des visiteurs d'un esprit lumineux.

Jean Loup Pivin et Rina Ralay Ranaivo

Joël Andrianomearisoa
Né en 1977, Antananarivo, Madagascar
vit et travaille entre Paris et Antananarivo.

Expositions
personnelles
- sélection

2019

Pavillon Madagascar / exposition personnelle / 58ème Biennale di Venezia / Venise / Italie

2018

No habiamos terminado de hablar sobre el amor / Centro de Arte Alcobendas / Madrid / Espagne

Le Pli / Fundação Leal Rios / Lisbonne / Portugal

The geometry of the angle ... / Primæ Noctis / Lugano / Suisse

Iarivo traduit de la nuit / Galerie RX / Paris / France

Le vent souffle sur votre cœur / Château D'Assier / France

2017

Sur un horizon infini se joue le théâtre de nos affections / Fondation Zinsou / Cotonou / Bénin

Les saisons de mon coeur / Sabrina Amrani / Madrid / Espagne

Ausência / Uma Lulik / Lisbonne / Portugal

Chanson de ma terre lointaine / Primo Marella / Milan / Italie

Sentimental Products / Musée Les Abattoirs / Toulouse / France

Le La Tour du Monde / Galeries Lafayette / Paris / France

Va et vient / Canal du Midi / France

A l'horizon de mes jours troubles / Galeries Lafayette / Toulouse / France

2016

Last year in Antananarivo / Tyburn Gallery / Londres / GB

The labyrinth of passions / Mykolas Zilinskas Art Museum / Kaunas / Lituanie

La maison sentimentale / exposition personnelle / Biennale de Dakar 2016 / Dakar / Sénégal

Accrochage / Galerie RX / Ivry sur Seine / France

2015

De profundis / Sabrina Amrani Gallery / Madrid / Espagne

Parlez-moi / Institut Français / Antananarivo / Madagascar

2014

Carte blanche / Le Meurice & Hôtel D'Evreux / Paris / France

Perfection the grave of our own existence / Mikael Andersen / Berlin / Allemagne

2013

Sentimental / Maison Revue Noire / Paris / France

2012

Waiting for the seventh day that will bring us together / Jack Bell Gallery / Londres / GB

2011

En l'attente de l'aube qui nous surprendra aux rives du sommeil / Nomad / Bruxelles / Belgique

Le temps d'une rencontre ou pour toujours / Béatrice Binoche / Saint Denis / La Réunion

Hôtel des Rêves / Hôtel du Louvre / Antananarivo / Madagascar

2010

A perfect kind of love / Goodman Gallery / Johannesburg / Afrique du Sud

Smatesh Remix / Comme Il Faut / Tel Aviv / Israël

2009

I don't know how to begin, I don't know how it will end / Aksent / Gand / Belgique

2008

Une histoire / CCAC / Antananarivo / Madagascar

2007

Black out / :mentalklinik project space / Istanbul / Turquie

2004

Bar / CCAC / Antananarivo / Madagascar

Bir Gece (One night) / Maçka Gallery - :mentalklinik - Infist / Istanbul / Turquie

Expositions
collectives
- sélection

2018

African Metropolis / An imaginary city / Maxxi / Rome / Italie
Hello World / Hamburger Bahnhof Museum / Berlin / Allemagne
Ravelled threads / Sean Kelly Gallery / New York / Usa
Ici la limite du royaume est la mer / Ifm / Antananarivo / Madagascar
Dhaka Art Summit / Dhaka / Bangladesh
A Beast, A God, A Line / Para Site, Hong Kong / TS1 Yangon, Myanmar /
Museum of Modern Art Warsaw, Pologne
Tissage tressage quand la sculpture défile / Fondation Datrix / L'Isle sur la Sorgue / France

2017

All things been equal / Inaugural show / Zeitz Mocaa / Cape town / Afrique du Sud
BienalSur / Buenos Aires, Argentine / Porto Alegre, Brésil
The black sphinx / Primo Marella / Milan / Italie
Autour du nouveau réalisme / Les Abattoirs / Toulouse / France
The white hunter / Frigoriferi Milanesi / Milan / Italie
Afriques Capitales / La Villette / Paris / France
Vers le Cap de Bonne Espérance / Gare Saint Sauveur / Lille / France

2016

Essentiel paysage / Macaal / Marrakech / Maroc
White surfaces / Primae Noctis Gallery / Lugano / Suisse
Between structure and matter other minimal futures / Aicon Gallery / New York
Not really really / Frederic de Goldschmidt collection / Bruxelles / Belgique
Comme sur du papier / Frac Réunion / La Réunion

2015

Rencontres photographiques / Bamako / Mali
Broken english / Tyburn Gallery / Londres
Africa Africans / Museu Afro Brasil / Sao Paulo / Brésil
Divine Comedy / Smithsonian / Washington / USA
You Love Me, You Love Me Not / Municipal Gallery Almeida Garrett / Porto / Portugal.
Something else / Off Biennale / Cairo / Egypte

2014

Political Patterns / Seoul Museum of Art / Séoul / Corée du Sud
Divine Comedy/ SCADMOA / Savannah / USA
Textile languages / Thalie Art Project / Bruxelles / Belgique
Divine Comedy / MMK / Frankfort / Allemagne
Biennale de Dakar 2014 / Sénégal
Warm heart of Africa / Primae Noctis Gallery / Lugano / Suisse

2013

Periféeriques / Jacmel / Haïti
Nouvelles vagues / Palais de Tokyo/ Galerie de Roussan / Paris / France
L'échappée belle / Grand Palais / Paris / France

2012

The progress of love / Menil Collection / Houston / USA
Sericum Graphein / Glassbox / Paris / France
21X29,7 / Galerie de Roussan / Biennale de Belleville / Paris / France
MiniArtexil / Montrouge / France

2011

MiniArtexil 2011 / Milano, Come / Italie
Eat Me / Goodman Gallery / Cape Town / Afrique du Sud
Africa ! / Galerie Hussenot / Paris / France

2010

In Context / SA National Gallery / Cape Town / Afrique du Sud
The Global Africa Project / Museum of Arts & Design / MAD / New York / Usa
3rd Sinopale Biennial / Sinop / Turquie
In Context / Goodman Gallery / Johannesburg / Afrique du Sud
Of the wall / Gustavsbergs Konsthall / Stockholm / Suède
A Collective Diary / Herzliya Museum of Contemporary Art / Tel Aviv / Israël

2009

20 ans et encore à la mode / Musée d'Art et d'Histoire / Cholet / France
Sphères 2009 / Galleria Continua / Le Moulin / France
Regard spécial sur la Turquie / Ecole spéciale d'Architecture / Paris / France
Panaf / Relectures / Alger / Algérie

Expositions
collectives
- sélection

2008

Flow / Studio Museum Harlem / New York / Usa
Revue Noire Collection / NAAC Atelier / Nantes / France
Africa now ! / World Bank / Washington / Usa
Black Paris – Black Brussels / Musée d'Ixelles / Bruxelles / Belgique

2007

L'invention de la mémoire / Saint Denis / La Réunion
Africa Remix / Johannesburg Art Gallery / Afrique du Sud
Goood Food bis / Maison Descartes / Amsterdam / Hollande
Bidibidibidiboo / Ecole des beaux-arts Le Port / La Réunion
Black / Museum der welt kulturen / Frankfort / Allemagne

2006

Africa Remix / Moderna Museet / Stockholm / Suède
Africa Remix / Mori Art Museum / Tokyo / Japon
9 Bienal de la Habana / Havana / Cuba
Biennale du design / Saint Etienne / France
Dressing the contemporary / Progr / Bern / Suisse
Paris Black / Iwalewa Haus / Bayreuth / Allemagne

2005

Africa Remix / Centre Pompidou / Paris / France
Africa Remix / Hayward Gallery / Londres / GB

2004

Africa Remix / Museum KunstPalast / Düsseldorf / Allemagne
Du Bosphore à la Moine / Musée d'Art et d'Histoire / Cholet / France
Lille 2004 / Roubaix phare textile / Musée d'Art et d'industrie la Piscine / Roubaix / France

2001

Archicouture / Chapelle de la Sorbonne / Paris / France
Sand und seide / Ifa / Stuttgart / Allemagne

2000

Paris pour escale / Arc - Musée d'Art Moderne / Paris / France
Fun five fun story / New South Art Gallery / Sydney / Australie

Prix

IV Audemars Piguet ARCO Madrid 2016 Prize / Madrid, Espagne

Collections publiques

Zeitz Mocaa - Cape Town - Afrique du Sud
Musée Les Abattoirs - Toulouse - France
Leal Rios Foundation - Lisbonne - Portugal
Smithsonian Institution in Washington D.C - Usa
Macaal - Marrakech - Maroc
Studio Museum – Harlem - New York - Usa
Fond Régional d'Art Contemporain - La Réunion – France
Koç Fondation – Istanbul – Turquie
Sindika Dokolo Fondation – Luanda - Angola
Fondazione Golinelli - Bologne - Italie
Collection Revue Noire - Paris - France
Fondation Zinsou - Cotonou - Bénin

...

Livres

No habiamos terminado de hablar sobre el amor -
Centro de Arte Alcobendas - 2018
Iry - Curador - 2018
Chanson de ma terre lointaine - Primo Marella Gallery - 2017
Last Year in Antananarivo - Tyburn Gallery - 2016
IV Audemars Piguet Arco Madrid Prize -
Sabrina Amrani & Audemars Piguet - 2016
Sentimental products – Revue Noire & Vendôme Luxury - 2014
SENTIMENTAL - Joël Andrianomearisoa – Revue Noire – 2012
Joël Andrianomearisoa Une première – Revue Noire - 2001

RINA RALAY RANAIVO

Rina Ralay-Ranaivo a fait ses armes au Centre Culturel Français de Madagascar. Pendant douze ans (2006 à 2018) il fut responsable de la programmation artistique de cette institution phare de la vie culturelle malgache.

Ce travail transversal lui a permis de concevoir, de réaliser et de gérer plusieurs projets dans le domaine des arts visuels et de la scène. Il lui donna l'opportunité de travailler avec d'innombrables artistes malgaches (Joël Andrianomearisoa, Ariry Andriamoratsiresy, Madame Zo, Pierrot Men, Christiane Ramanantsoa, Rijasolo...), panafricains (Kettly Noël, Omar Viktor Diop, Ballaké Sissoko...), de la zone Océan Indien (Pascal Montrouge, Hans Nayna, Davy Sicard...) et d'Europe (Claude Brumachon, Moïse Touré, Bernardo Montet, Pascal Maitre, The Shoppings...)

Rina Ralay Ranaivo est également artiste visuel et a exposé son travail dans des centres d'art et des événements d'art contemporain en Afrique et en Europe.

Il a (fut) été le commissaire de plusieurs expositions d'arts visuels, toutes réalisées dans son pays, dont la plus importante s'intitule « Ici la limite du royaume est la mer » (2018) : une exposition collective et rétrospective sur les vingt dernières années de l'histoire des expressions artistiques contemporaines malgaches.

Auparavant, Rina Ralay-Ranaivo a été journaliste culturel pour le quotidien malgache La Gazette de la Grande Ile (2003 à 2005), après des études en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université d'Antananarivo.

Né en 1984 à Antananarivo, Rina Ralay Ranaivo vit et travaille entre Antananarivo et Berlin
Commissaire

Cette proposition du Ministère de la Culture et de Joël Andrianomearisoa d'assurer le commissariat du Pavillon malgache à la 58ème édition de la Biennale di Venezia est une mission essentielle pour plusieurs raisons évidentes.

C'est un immense honneur qui arrive à point nommé, à la veille d'une nouvelle orientation dans mon parcours professionnel. C'est aussi un engagement que j'ai accepté par amitié, pour l'artiste et pour l'association Revue Noire, avec qui j'entretiens en toute complicité une relation de travail depuis une quinzaine d'années.

Cette invitation d'écrire ensemble, en dialogue et collectivement, une page de l'histoire des arts malgaches est un acte qui nous rapproche encore un peu plus.

Ce commissariat est un exercice inédit : échanger intimement avec l'artiste sur sa manière de fabriquer la poésie, le drame, l'émotion et de leur donner des formes.

Enfin, c'est une fierté personnelle de pouvoir participer à ce projet et d'inscrire ce travail sur l'esthétique, profondément malgache dans l'âme et dans l'approche, dans un événement aussi prestigieux dont la portée est mondiale.

Rina Ralay Ranaivo

EMMANUEL DAYDÉ

Emmanuel Daydé
vit et travaille à Paris
Commissaire

Historien de l'art, critique dramatique, essayiste et commissaire d'expositions, Emmanuel Daydé organise Nuit Blanche à Paris depuis sa création en 2002 tandis qu'il écrit dans les revues - Art Absolument, Connaissance des Arts, Art Press et Air France Magazine, où il s'entretient avec Heiner Müller, Philippe Boesmans, Miquel Barcelo, Krzysztof Warlikowski ou Romeo Castellucci.

Initiateur d'expositions comme « Ousmane Sow sur le pont des Arts », « Haïti, anges et démons » à la Halle Saint-Pierre, "Paris-Casa" au Couvent des Cordeliers, "L'art dans le monde" à la Culée du pont Alexandre III, « Regards persans : Iran, une révolution photographique » à l'Espace Electra, « C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst » au musée Maillol à Paris et commissaire du Pavillon du Liban avec Zad Moultaqa lors de la Biennale de Venise 2017, il a rédigé plusieurs catalogues et monographies, notamment sur Fabian Cerrero, Anselme Bois-Vives, Moustapha Dimé, Youri Norstein et Aurel Cojean, ainsi que la préface de l'exposition « Die Ungeborenen (Les non-nés) » d'Anselm Kiefer à la galerie Thaddaeus Ropac – Paris Pantin.

Après avoir assuré le commissariat de l'exposition Iarivo traduit de la nuit (2018) de Joël Andrianomearisoa à la galerie RX, Emmanuel Daydé est co-commissaire du Pavillon Madagascar à la Biennale de Venise 2019.

Pourquoi Madagascar ? Parce que Joël Andrianomearisoa. Pourquoi Joël ? Parce que j'ai vu grandir ce jeune prodige comme une étoile noire qui n'a jamais filé. L'ayant côtoyé lorsqu'il réalisait de lumineuses scénographies avec Jean Loup Pivin et d'abstraites costumes de scène, j'ai pu apprécier les métamorphoses élégantes et subtiles de ses amoureux hommages au carré noir, à la matière des songes et à la dérive des sentiments. Artiste pleinement international, citoyen de tous les mondes, Joël Andrianomearisoa n'en demeure pas moins malgache, en son nom, âme et conscience et nul mieux que lui ne pouvait représenter les jours et les nuits de la Grande Ile.

Emmanuel Daydé

ASSOCIATIONS KANTOKO ANTANANARIVO REVUE NOIRE PARIS ET PARTENAIRES

Les porteurs du projet
Pavillon Madagascar à La Biennale di Venezia

Cette première participation de Madagascar à la Biennale di Venezia 2019 est réalisée grâce à une collaboration, ainsi qu'une confiance mutuelle, entre le Ministère de la Culture de Madagascar et l'Association Kantoko accompagnée par l'Association Revue Noire.

Historique du projet

Mars 2018 : l'Association Kantoko a reçu l'accord du Ministère de la Culture de Madagascar pour porter la candidature auprès de La Biennale di Venezia

Juin 2018 : le dossier de candidature a été déposé auprès de La Biennale di Venezia

Juillet 2018 : la Biennale de Venise convoque les producteurs du projet et l'artiste pour un entretien

Aout 2018 : La Biennale di Venezia confirme la participation de Madagascar

Septembre 2018 : contractualisation de la participation

Les rôles entre les partenaires et les acteurs dans ce projet ont été repartis de la manière suivante :

Le Commissionner est le Ministère de la Culture de Madagascar

L'artiste est Joel Andrianomearisoa

Les commissaires de l'exposition sont

Rina Ralay Ranaivo et Emmanuel Daydé

Les producteurs de l'opération sont les associations
Kantoko à Antananarivo et Revue Noire à Paris

KAN TOKO

L'association Kantoko a été créée en 2015 par un groupe d'artistes et de professionnels malgaches conscients actuellement de toute l'importance de s'engager collectivement dans le développement et la promotion des Arts et de la Culture à Madagascar.

Elle est le symbole de sa détermination à vouloir prendre en mains sa propre destinée, continuellement mise à l'épreuve par un contexte général à la fois complexe et précaire.

Depuis 2007, les fondateurs de l'association ont été les maîtres penseurs et d'œuvre de divers projets culturels et artistiques.

Avec le soutien des institutions publiques et du secteur privé local, ils ont réalisé quelques opérations qui ont marqué l'imaginaire collectif, notamment l'exposition internationale 30 et Presque-songs (2007 et 2011), ou encore le parcours artistique Parlez-moi (2016) pour une exploration de la ville d'Antananarivo à travers des performances et des propositions esthétiques présentées dans plusieurs lieux originaux et surprenants.

La dernière réalisation de Kantoko a été le soutien à la production d'une importante exposition pluridisciplinaire, collective et rétrospective sur les expressions artistiques contemporaines malgaches : Ici la limite du royaume est la mer (2018)

Non seulement les membres de l'association sont convaincus que ces projets sont des façons concrètes de fédérer les forces vives et les énergies créatrices de leur pays, mais ce sont également des manières de créer un lien de travail, de complicité et d'amitié avec et entre les différents composants de cette société malgache, de plus en plus fragmentée et stratifiée, en quête de nouveaux repères communs, de valeurs collectives à partager et des images positives à encourager.

C'est dans le prolongement de ces actions que l'association Kantoko s'est engagée dans la mise en œuvre de ce premier Pavillon malgache à la 58ème édition de La Biennale di Venezia. Avec l'artiste du pavillon, le plasticien Joël Andrianomearisoa, elle a obtenu l'accompagnement précieux du Ministère de la Culture dans l'exécution de cette illustre tâche d'inscrire une image positive et créative de Madagascar dans une des plus importantes et prestigieuses manifestations d'art contemporain au monde.

Ce rendez-vous pris avec l'histoire constitue actuellement une fierté collective partagée avec tout un pays.

Kantoko
Association pour le Développement
des Arts et de la Culture à Madagascar

Rina Ralay Ranaivo
Président

Solonirina Marie Joséphine
Secrétaire générale

Lisiane Randrianalisoa
Trésorière

REVUE NOIRE

Revue Noire, un engagement

L'association Revue Noire puise ses racines dans la création du magazine du même nom en 1991 sur la création contemporaine africaine. Jean Loup Pivin et Pascal Martin Saint Leon en sont toujours les animateurs depuis l'origine. Aujourd'hui, sous sa forme associative, l'activité se concentre sur l'aide aux artistes du monde et à leurs projets avec une part éditoriale réactivée.

Revue Noire a été créée pour révéler et diffuser les artistes et créateurs du continent africain et de sa diaspora au monde entier. Avec leurs compagnons d'origine, Simon Njami, Bruno Tilliette et N'Goné Fall, le symbole qu'ils avaient de la récompense de leurs efforts en publiant plus de trois mille artistes inconnus en dix ans, était que des talents africains vivant en Afrique puissent participer à La Biennale di Venezia. Pas une manifestation « d'art africain » en Europe ou aux Usa mais dans l'excellence mondiale de l'art contemporain.

Être dans le temple de sa reconnaissance serait le signe de la fin de l'indifférence d'un référent mondial à ce continent. Ce qui fut enfin le cas en 1995 avec Ousmane Sow, sénégalais et Jane Alexander, sud-africaine.

Puis les premiers pavillons existèrent comme celui générique d'un continent, l'Afrique, pour une seule édition, et ceux de l'Angola, l'Afrique du Sud, la Côte d'Ivoire, Haïti...

Revue Noire
Association pour les expressions
contemporaines d'Afrique et du monde

Jean Loup Pivin et
Pascal Martin Saint Léon
Fondateurs

Pour l'édition de 2019, Revue Noire s'implique dans la production du premier Pavillon Madagascar de La Biennale di Venezia aux côtés du Ministère de la Culture de Madagascar et de l'association malgache Kantoko.

Le choix de l'artiste, Joël Andrianomearisoa, est pour beaucoup dans l'engagement de Revue Noire à partager son rôle de producteur. Et ainsi de consacrer énergie et ressources à ce qu'aujourd'hui peu d'états en Afrique font, tant les urgences sont ailleurs. Un comportement difficile à contester, même si...

Même si montrer qu'un pays sait enfanter de grands talents et se donner les moyens pour les faire connaître change l'image même du pays et probablement la confiance du peuple en lui-même quel que soit le domaine. Et même si les actions ayant trait à la création et à la culture peuvent sembler parfois dérisoires, il est important de participer brillamment à ce que chacun veut affirmer et partager une identité et un regard dans ces moments exceptionnels de communication mondiale.

Dans la continuité de l'ambition de ses origines, Revue Noire est fière et heureuse de participer à l'épanouissement de l'œuvre de Joël Andrianomearisoa dans le premier Pavillon Madagascar de La Biennale di Venezia de 2019.



I HAVE FORGOTTEN THE NIGHT

Le projet

I have forgotten the night

« Et nous avons des nuits plus belles que vos jours »
Jean Racine

Matérialisant son voyage traduit de la nuit au travers de papiers déchirés d'amour et de mort, Joël Andrianomearisoa déploie l'immatériel du monde invisible, en retournant le monde ailleurs, quand le soleil de fer s'oublie dans l'azur de la nuit, quand la lumière noire ne fait plus naître le jour.

Amoureux « du sol différent de trois vergers contraires : l'Europe froide, l'Inde au ciel rose et bleu et l'Afrique source limpide et profonde » (Rabearivelo), Andrianomearisoa n'a de cesse de rassembler les opposés cardinaux qui le constituent en d'élégantes figures abstraites et mélancoliques, tissées de matériaux naturels mangés d'ombre et de lumière.

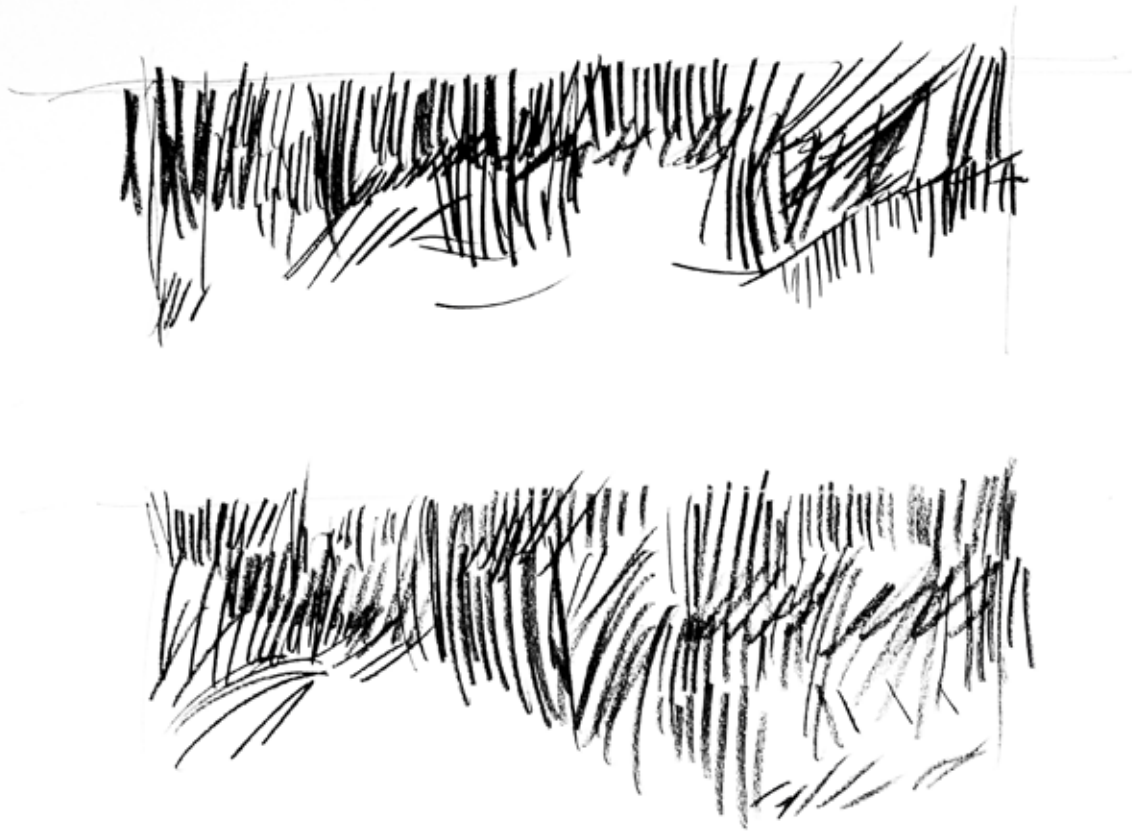
Enfant des nuits de « Iarive la morte » comme d'un año de amor dans les rues de Madrid, promeneur solitaire rêvant depuis les bars et restaurants parisiens jusqu'aux rives du sommeil du Bosphore ou à l'horizon infini de Cotonou, l'artiste sans frontières confère une infinie nostalgie à la modernité du carré en exhalant la sentimentalité de la matière.

Chargé d'édifier le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise, Joël Andrianomearisoa rend hommage non à un pays mais à la majesté de l'outrenoir et à ses errances tristes qui se plient, se déploient, se découpent, se chantent et se rient quand vient la mélancolie.
« La géométrie d'un angle est un point de non-retour pour habiller le présent » assure-t-il.

Songeant presque à sa terre lointaine, l'artiste décompose le palais d'Ilafy, première demeure royale sur la douzième colline sacrée d'Imerina, en séparant les lourdes planches de palissandre noires, pour les assembler en neuf ciels organiques, qui tombent en cascade obscure de sacs, de cordes et de cendres.

Du souvenir perdu de la case royale surgit un tombeau pour 500 000 soldats à Ecbatane, une caverne allégorique de Platon, un labyrinthe des passions, un théâtre d'affections.

Des lames éventrées qui tombent du ciel en vagues de suie et de pluie sourdent les brumes grises et blêmes de la Creuse expirante ou encore les parois entaillés et ravinés de pleurs du lac des amoureux de Tritriva.
Ramenant l'au-delà à l'en deçà.

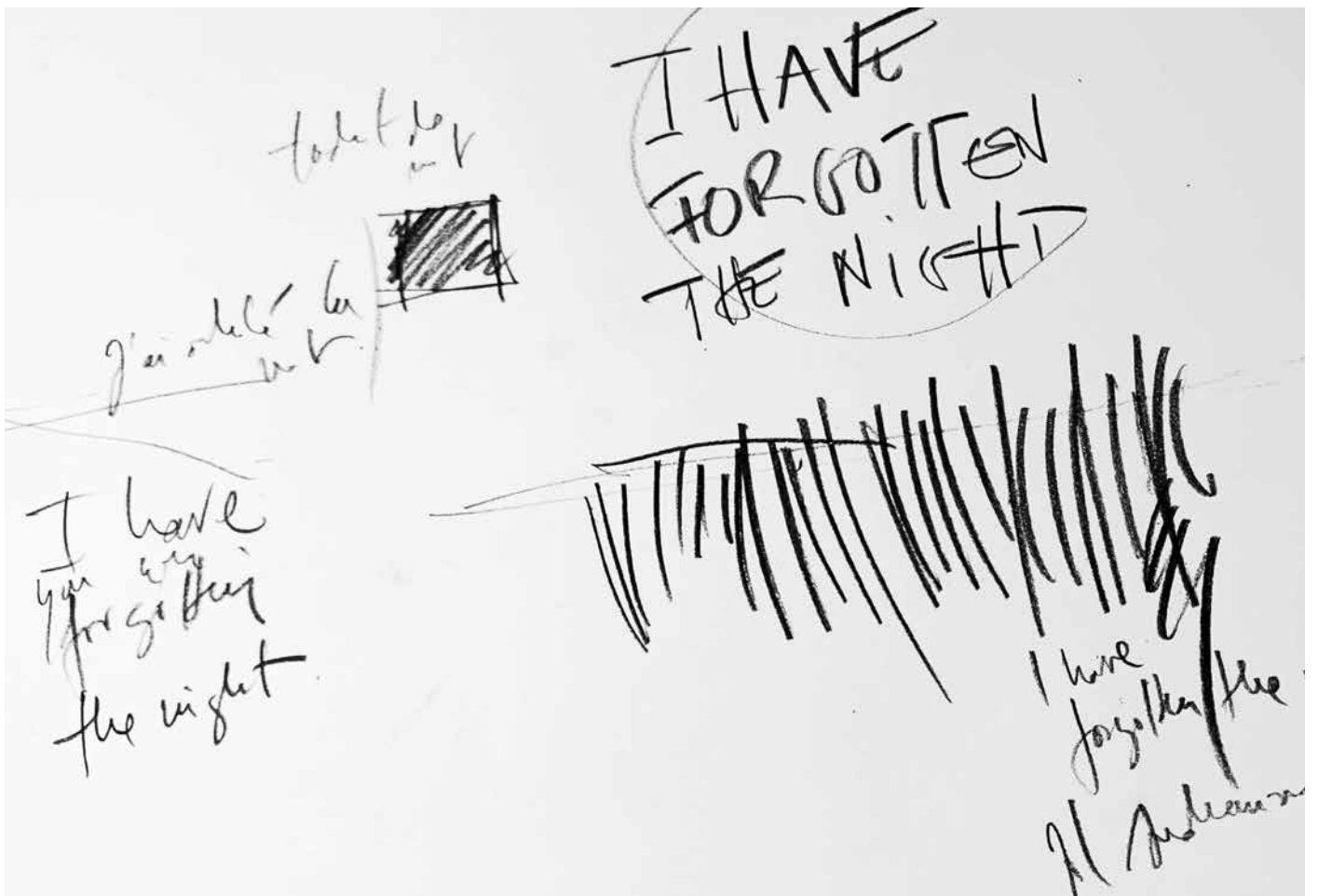
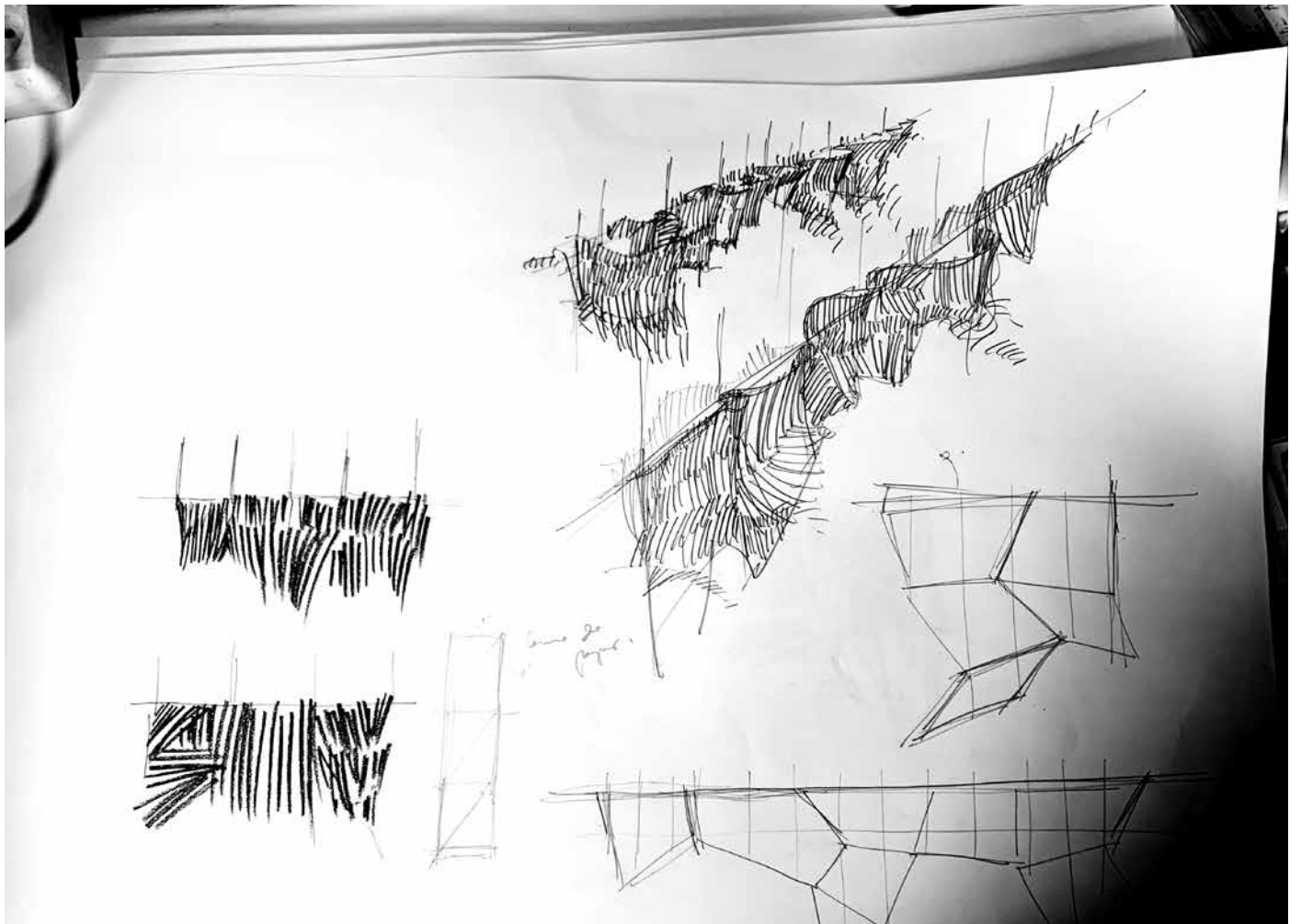


L'artiste a conçu sa proposition artistique, en dialogue avec les deux commissaires Rina Ralay Ranaivo et Emmanuel Daydé. Il a exploré pour l'écriture de son projet des références liées à la vie, la nuit, l'architecture, la littérature et les légendes populaires malgaches et d'ailleurs. La mélancolie, les nuits d'Antananarivo en passant par Madrid et Istanbul, le palais d'Ilafy lié au souvenir du roi Radama II; l'horizon de Cotonou, la légende du lac Tritriva ; quelques notes du poète Jean-Joseph Rabearivelo en dialogue avec India Song de Marguerite Duras pour donner vie à un autre monde ailleurs dans un doux et violent froissement de papier noir.



**I HAVE
FORGOTTEN
THE NIGHT**





**I HAVE
FORGOTTEN
THE NIGHT**

**NANADINO
NY ALINA AHO**

**J'AI OUBLIÉ
LA NUIT**

**HO DIMENTICATO
LA NOTTE**



Rubis mécénat cultural fund
Mécène du Pavillon de Madagascar de la Biennale di Venezia 2019
dans le cadre de son projet socio-culturel
Ndao Hanavao à Madagascar

Rubis Mécénat soutient l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa pour le Pavillon de Madagascar de la Biennale di Venezia 2019. Ce soutien s'inscrit dans le cadre du nouveau projet socio-culturel de Rubis Mécénat initié à Antananarivo, Madagascar en 2018 : *Ndao Hanavao* (Allons Innover).

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, *Ndao Hanavao* cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache. Pour sa première édition, *Ndao Hanavao* a invité la Polyfloss Factory, représentée par les designers français Christophe Machet et Émile de Visscher, à venir implanter leur machine Polyfloss, un procédé innovant de recyclage du plastique, à Antananarivo, Madagascar.

Rubis Mécénat cultural fund, fonds de dotation créé par le groupe Rubis en 2011, a pour mission de promouvoir le développement artistique en France et à l'international dans les pays où le Groupe est implanté.

Depuis 2012, Rubis Mécénat développe des initiatives sociales et artistiques pérennes dans certains pays d'implantation du groupe Rubis, afin de transmettre à une jeunesse fragilisée des compétences artistiques et des compétences de vie à travers la pratique des arts visuels.

Parallèlement, Rubis Mécénat soutient la création artistique en accompagnant des artistes, en France et à l'étranger, par le biais de commandes d'oeuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe.



Fonds de dotation
Thibault Poutrel

Le Fonds de dotation Thibault Poutrel est heureux d'affirmer son amitié à l'artiste Joël Andrianomearisoa en lui apportant tout son soutien pour sa participation à la 58ème Biennale de Venise au cours de laquelle il représentera Madagascar.

Nous suivons son travail depuis plusieurs années à travers la Collection Thibault Poutrel. L'ensemble de l'œuvre de Joël est très riche et en constante évolution tout en conservant une identité artistique qui lui est propre.

Nous sommes fiers d'accompagner ce projet, d'autant plus qu'il s'agit du tout premier pavillon malgache présent à la Biennale de Venise. Cette participation historique place Madagascar au coeur de la scène internationale de l'Art contemporain.

Président-Fondateur
Thibault Poutrel

Un projet du Ministère de la communication et de la culture de la République de Madagascar



Mécènes principaux



Groupe filatex



Fonds de dotation
Thibault Poutrel

Partenaires, Collections, galeries et institutions

Avec le soutien de

Madame Nathalie Aureglia
La Fondation Zinsou
Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse
La Fondation H
Galerie Sabrina Amrani, galerie Primo Marella, et la galerie RX

Air Madagascar
AXIAN
VIMA Vision Madagascar
La Chocolaterie Robert
Pavilion Bosio ESAP Monaco
Pixel Farm



S A B R I N A A M R A N I

PRIMO MARELLA GALLERY
MILAN

RX



Madagascar Pavilion Friends

Et la complicité des Madagascar Pavilion Friends

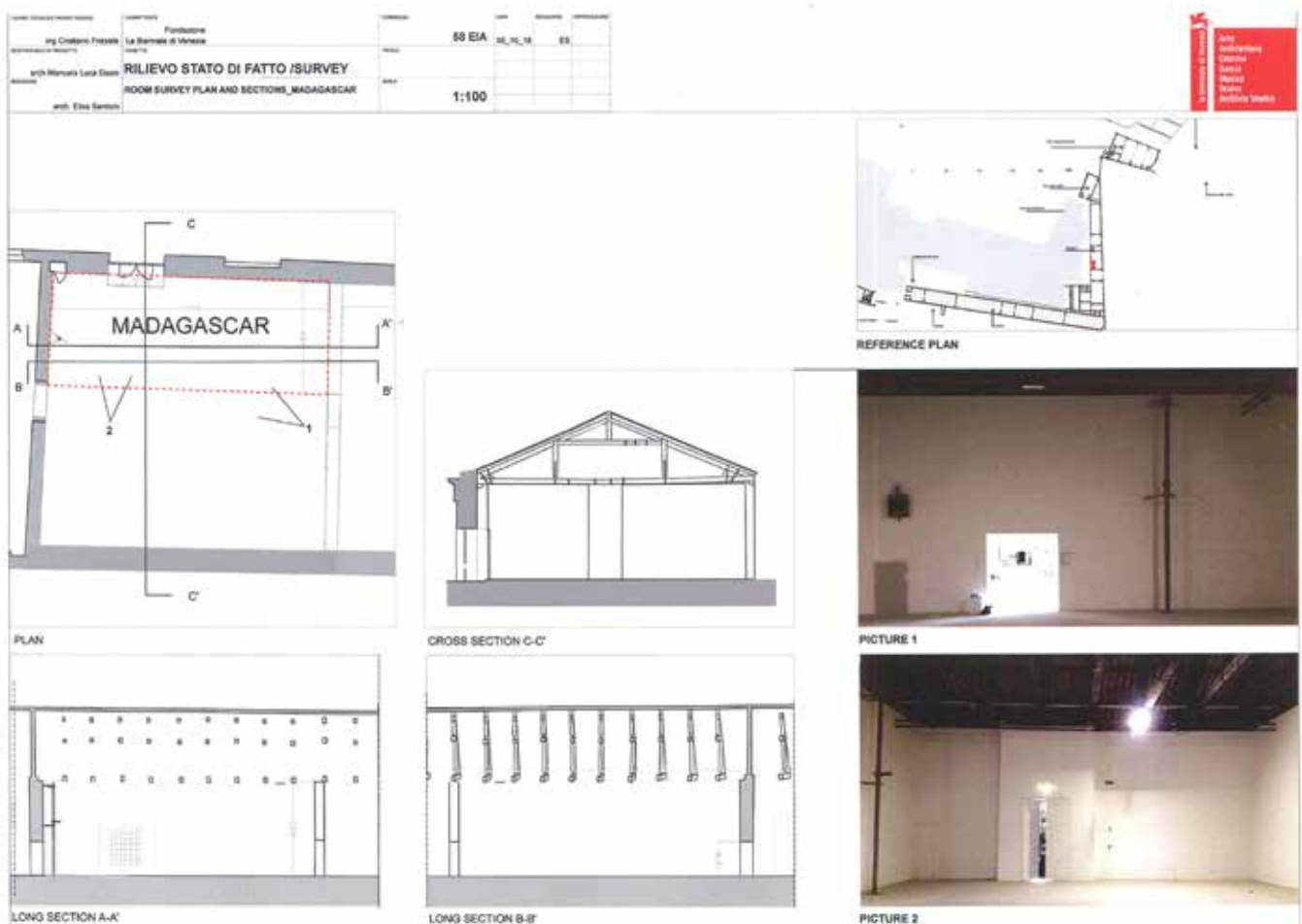
Nathalie Rosticher, Frédéric de Goldschmidt,
Rita Rovelli Caltagirone, Famille Taloumis, Anne et Karim Barday, Galila Barzilai-Hollander,
Alejandro Lazaro Collado, Miora Rakotoarimanana et Marc Scheffer, Brigitte Razaka et Michele Franchi,
Maureen Ayité, Yasemin Baydar et Birol Demir, Pascale Martine Tayou, Christian Sanna, Isabelle Bourne

**MADAGASCAR
PAVILION
FRIENDS**

PAVILLON MADAGASCAR

ARSENALE ARTIGLIERIE VENISE

Le Pavillon Madagascar sera situé à l'Arsenale Artiglierie parmi
les premiers pavillons nationaux
à la suite de l'exposition internationale



PAVILLON MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019

Joël Andrianomearisoa - Artiste
Rina Ralay Ranaivo - Commissaire - ocheun@yahoo.fr
Emmanuel Daydé - Commissaire - emmanuel.lesage@orange.fr

Paris - France

Jean Loup Pivin - Revue Noire - Coordination générale du projet - pivin@bicfl.fr +33 6 12 04 03 42
Tsiory Razafinorovelo - Coordination et mécénat - tsioryhas@gmail.com +33 6 48 17 83 89
Elisabeth Vaupres - Communication et presse - e.vaupres@hotmail.com +33 6 09 53 29 81
Catherine Philippot - Communication et presse - cathphilippot@relations-media.com + 33 1 40 47 63 42
Alexandre Gourçon - Graphisme, réseaux sociaux - alexandregourcon@gmail.com
Patrice Sour - Production - patrice_sour@yahoo.fr
Fernand Bretillot - Production - bretillotfernand@gmail.com
Tahiry Razanadraibe - Administration - tahiry@bicfl.fr

Antananarivo - Madagascar

Rina Ralay Ranaivo - Kantoko - coordination générale - kantoko.mada@gmail.com +49 151 63 41 23 10
Niry Ravoninahidraibe - Assistante à la coordination - authorniry@gmail.com
Ihoby Rabarijohn - Relations publiques Madagascar - irabarijohn@yahoo.fr

Madagascar Pavilion Friends

Nathalie Rosticher - Fondateur - nrosticher@gmail.com
Frédéric de Goldschmidt - Fondateur - frederic@frederic.net
Timothée ethis de Corny - Organisation et relations avec les amis - timothee.de.corny@gmail.com +33 6 14 58 08 84

Les galeries

Sabrina Amrani Madrid
Sabrina Amrani - Directrice - sabrina@sabrinaamrani.com
Jal Hamad - Directeur - jal@sabrinaamrani.com

Primo Marella Milan

Primo Marella - Directeur - primo@primomarellagallery.com
Elena Micheletti - Directrice associée - elena@primomarellagallery.com

Galerie RX Paris

Eric Dereumaux - Directeur - direction@galerierx.com
Charlotte La Forêt - Relations internationales - info@galerierx.com

PAVILLON MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019



Communication

Elisabeth Vaupres
+33 6 09 53 29 81
e.vaupres@hotmail.com

Catherine Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com

Exposition
11 Mai - 24 Novembre 2019

madagascarpavilionvenice.org

Instagram [madagascarpavilionvenice](#)
Facebook [Madagascar Pavilion](#)
Twitter [mdgpavilion](#)

[#Ihaveforgottenthnight](#)
[#MadagascarPavilion](#)
[#JoelAndrianomearisoa](#)

VISUELS PRESSE

Visuels disponibles sur demande

Elisabeth Vaupres
+33 6 09 53 29 81
e.vaupres@hotmail.com

Catherine Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com

Joël Andrianomearisoa
Courtesy de Patrice Sour



Rina Ralay Ranaivo
Courtesy de Fabio Andriamiarintsoa



Emmanuel Daydé
Courtesy de Catherine Peillon





I have forgotten the night
Joël Andrianomearisoa . 2019
installation . collage papier et sons
Dimensions variables



I have forgotten the night
Joël Andrianomearisoa . 2019
installation . collage papier et sons
Dimensions variables



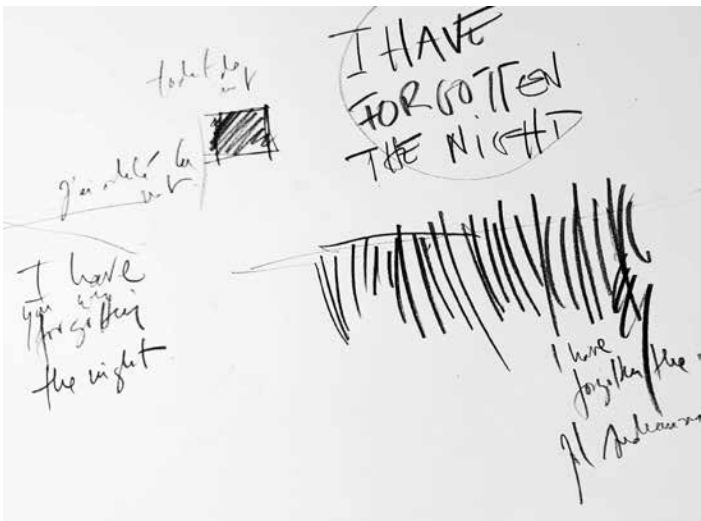
I have forgotten the night
Joël Andrianomearisoa . 2019
installation . collage papier et sons
Dimensions variables



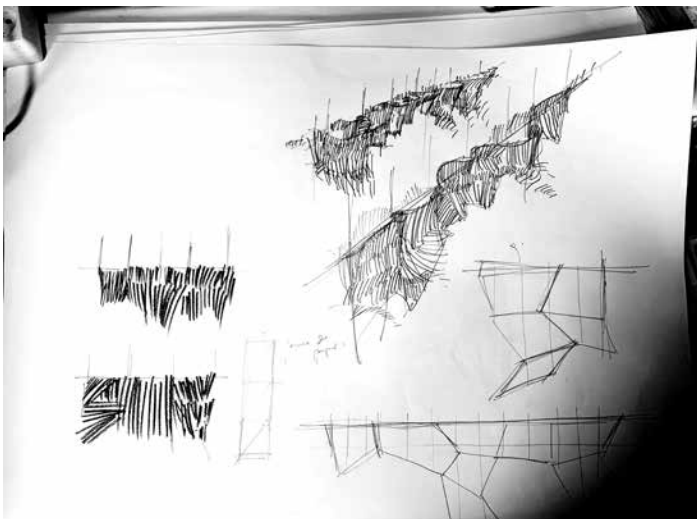
I have forgotten the night
Joël Andrianomearisoa . 2019
installation . collage papier et sons
Dimensions variables



Joël Andrianomearisoa, esquisse préparatoire,
crayon sur papier . 2019
Courtesy de l'artiste



Joël Andrianomearisoa, esquisse préparatoire,
crayon sur papier . 2019
Courtesy de l'artiste



Joël Andrianomearisoa, esquisse préparatoire,
crayon sur papier . 2019
Courtesy de l'artiste