

# PHOTO LONDON

16-19 MAY 2019 | SOMERSET  
HOUSE

## PHOTO LONDON ANNONCE LE PROGRAMME DES RENCONTRES 2019

Photo London annonce le programme détaillé des Rencontres proposées lors de la cinquième édition de la foire, qui se tiendra du 15 au 19 mai 2019 à Somerset House. Ce programme présentera l'histoire riche et diversifiée de la photographie jusqu'à aujourd'hui et examinera l'orientation actuelle et future de ce médium dans un format dynamique. Il sera l'occasion de rencontres et de discussions avec certains des photographes, artistes, curateurs, critiques et auteurs les plus influents et novateurs au monde. Réunissant de nombreux professionnels renommés comme **Erwin Olaf, Susan Meiselas, Ralph Gibson, Hannah Starkey, Tim Walker, Maja Daniels, Ed Templeton** et **Vanessa Winship**, le programme des Rencontres proposera également les événements suivants :

- Conversation entre **Stephen Shore**, lauréat du prix « Master of Photography » de Photo London 2019, et le curateur David Company
- **Martin Parr** parlera de l'identité britannique dans son œuvre avec l'historien et présentateur Dominic Sandbrook
- Conversation entre la célèbre biographe **Ann Marks** et l'auteure **Anna Sparham** sur l'héritage de Vivian Maier
- **Gavin Turk** parlera de son projet de Photo London, Portrait of an Egg, avec Matthew Collings
- **Zackary Drucker** parlera de son travail sur les identités transgenres dans la photographie avec Chris Boot, directeur exécutif d'Aperture Foundation
- Conversation entre le photographe de portrait contemporain **Martin Schoeller** et l'éditeur Gerhard Steidl
- Conversation entre **Liz Johnson Artur** et Hans Ulrich Obrist
- Le photographe, producteur de musique électronique et DJ, **Eamonn Doyle** parlera de son installation spéciale de Photo London, Made in Dublin, avec ses collaborateurs David Donohoe et Niall Sweeney
- Tables rondes sur différents thèmes, notamment les représentations du corps, la collection de photographies, l'avenir de la curation photographique et l'héritage du photographe pionnier **Roger Fenton**
- **Les billets sont en vente sur [photolondon.org/tickets](http://photolondon.org/tickets) – Aucun billet n'est requis pour assister aux Rencontres**

Le programme des Rencontres de Photo London est organisé par William A. Ewing, curateur et écrivain renommé, ancien directeur du Musée de L'Élysée et ancien directeur des expositions du Centre international de la photographie, à New York.

Michael Benson et Fariba Farshad, directeurs fondateurs de Photo London, déclarent :  
« Nous sommes ravis que William A. Ewing ait à nouveau organisé un programme des Rencontres exceptionnel, avec une variété incroyable d'artistes de premier plan extrêmement talentueux. Le programme des Rencontres est un élément central du programme public qui présente également des expositions, installations et autres événements spéciaux vraiment passionnants. C'est grâce à ce programme que Photo London continue de se renforcer année après année et de s'imposer davantage comme une foire photographique internationale de renommée mondiale.

## **Programme des Rencontres de Photo London 2019 :**

### **MERCREDI 15 MAI**

#### **14h20 – 15h50**

##### **Sofia Vollmer de Maduro, Pedro Slim et Artur Walther : The Collector's Mind**

Cette table ronde, avec la directrice et curatrice de la Fondation Alberto Vollmer, Sofia Vollmer de Maduro, l'artiste Pedro Slim et le collectionneur d'art germano-américain Artur Walther, mettra l'accent sur la collection de photographies.

#### **17h30 – 18h20**

##### **FT Weekend Présente : Maja Daniels**

La photographe suédoise **Maja Daniels** parlera de son dernier projet, *Elf Dalia*, publié sous forme de livre par MACK (2019). Ancré dans l'énigme historique d'un lieu et de ses habitants, le projet *Elf Dalia* tisse un récit né dans la vallée d'Älvdalen, en Suède. Daniels associe des photographies prises entre 2011 et 2017 à des photographies issues des archives locales et réalisées par Tenn Lars Persson (1878-1938), un inventeur, mécanicien et photographe de la région. Ces deux artistes se retrouvent au-delà des siècles pour créer un récit cohérent qui se penche sur les nombreux mystères d'Älvdalen, notamment sur la préservation du Dalécarlien, une langue scandinave ancienne. En mélangeant passé et présent, *Elf Dalia* attire l'attention sur les possibilités de fictions que recèlent les événements historiques et la photographie documentaire.

### **JEUDI 16 MAI**

#### **10h – 11h30**

##### **Mishka Henner, David Maisel and Jeffrey Millstein: Eyes in the Air**

*conversation avec le curateur William A. Ewing*

Les photographies du ciel sont devenues monnaie courante dans un monde peuplé d'avions, d'hélicoptères et de drones, sans parler des satellites. Trois photographes connus pour leur pratique de photographie aérienne, même s'ils travaillent à des altitudes différentes, se réunissent pour parler des opportunités et des limites des nouvelles façons de regarder le monde.

## 11h45 – 12h35

### **Martin Schoeller**

*conversation avec Gerhard Steidl*

**Martin Schoeller** est l'un des photographes de portrait contemporain les plus réputés au monde. Il est notamment connu pour ses portraits en très gros plan, une série dans laquelle les visages familiers sont traités avec la même attention que les visages inconnus. Gerhard Steidl est un éditeur, connu pour ses publications de livres photographiques internationaux et de littérature contemporaine. Par ailleurs curateur actif, il conçoit et produit des expositions photographiques dans le monde entier.

## 13h – 14h30

### **Stephen Shore**

*conversation avec David Company*

Le photographe américain **Stephen Shore** est le lauréat du prix « Master of Photography » de Photo London 2019. Shore parlera des différents aspects de sa longue carrière et de sa dernière série, *Details*, présentée cette année à la foire. Célèbre pour l'engagement et la rigueur de ses écrits, expositions et allocutions publiques, le curateur David Company travaille dans le monde entier avec des institutions comme le MoMA à New York, la Tate, la Whitechapel Gallery, le Centre Pompidou, Le Bal et le Stedelijk Museum.

## 14h45 – 15h35

### **Liz Johnson Artur**

*conversation avec Hans Ulrich Obrist*

Basée à Londres, la photographe bulgare Liz Johnson Artur présentera en mai 2019 sa première exposition personnelle aux États-Unis au Brooklyn Museum, New York, et en juin 2019 sa première grande exposition de musée au Royaume-Uni, à la South London Gallery. Hans Ulrich Obrist est le directeur artistique des Serpentine Galleries, à Londres.

## 16h – 17h30

### **Sophie Gordon, Hope Kingsley, Frances Hodgson and Martin Barnes: The Essential Fenton**

Cette table ronde réunit des experts sur le photographe pionnier **Roger Fenton** et appartenant à diverses institutions. Elle mettra l'accent sur l'exposition publique *The Essential Fenton*, organisée par Bob Hershkowitz et présentée pendant la foire. Une attention particulière sera portée à la « photographie d'objets » de Fenton, notamment ses photographies de musée, ses photographies d'objets visibles au British Museum et ses photographies de nature morte.

## 17h40 – 18h30

### **Martin Parr**

*conversation avec Dominic Sandbrook*

Martin Parr est l'un des photographes documentaires les plus connus de sa génération. Ayant publié une centaine de livres de son propre travail et une trentaine d'autres, son héritage photographique est déjà bien établi. Historien, présentateur et chroniqueur, Dominic Sandbrook est connu pour sa série de best-sellers sur la vie dans la Grande-Bretagne de l'après-guerre. Cette conversation examinera la façon dont l'identité britannique est abordée dans l'œuvre de Parr.

## 18h40 – 19h30

### Jem Southam

*conversation avec Susanna Brown*

**Jem Southam** est un photographe britannique de premier plan, connu pour ses séries de photographies couleur de paysages, amorcées dans les années 1970 et toujours en cours à l'heure actuelle. Sa marque de fabrique est l'observation des changements d'un lieu particulier sur plusieurs mois ou années. Susanna Brown est curatrice des photographies au V&A, où elle travaille depuis 2008. Avant de rejoindre le V&A, Susanna a travaillé dans la collection des photographies de la National Portrait Gallery, à Londres.

## VENDREDI 17 MAI

## 11h45 – 12h35

### Susan Meiselas

*conversation avec Jo Webster*

**Susan Meiselas** est une photographe documentaire qui vit et travaille à New York. Elle est reconnue pour son étude des questions relevant des droits humains en Amérique latine. Jo Webster est la rédactrice en chef pour la stratégie et les opérations de la zone EMEA chez Reuters.

## 13h – 13h50

### Vivian Maier, l'éternel mystère

*Conversation entre Anna Sparham et Ann Marks*

La nounou photographe **Vivian Maier** a conquis le monde entier avec la découverte posthume d'images qui captent l'universalité de la condition humaine. Maier est présentée comme l'une des photographes les plus renommées du siècle dernier, mais sa vie personnelle et ses motivations demeurent mystérieuses. Aujourd'hui, la biographe **Ann Marks** dévoile de nouvelles informations sur le passé de Vivian Maier et sur son parcours photographique afin de mieux comprendre l'artiste et son œuvre. Lors de cette rencontre, l'auteure **Anna Sparham** parlera de la surprenante histoire d'Ann Marks et de ses découvertes sur le mystère qu'est Vivian Maier.

## 14h15 – 15h05

### Yang Li et Antoine d'Agata

*conversation avec Lucy Kumara Moore*

La directrice de Claire de Rouen, Lucy Kumara Moore, parlera de la collaboration entre **Antoine d'Agata**, photographe membre de Magnum Photos, et la styliste Yang Li, ainsi que de leur future exposition. Moore a organisé récemment *Here We Are*, une exposition majeure sur la photographie britannique d'après-guerre pour la marque de luxe Burberry.

## 16h – 16h50

### La RPS présente « Back to The Future: The Avant-Garde is an Address » d'Ellen Carey

Dans le cadre de la conférence de la Royal Photographic Society, **Ellen Carey** parlera de son propre travail, depuis sa période étudiante jusqu'à aujourd'hui et ce faisant, contextualisera la photographie en tant qu'art visuel et facteur déterminant en première ligne de l'avant-garde.

**17h15 – 18h05**

**Erik Madigan Heck**

*conversation avec Andrew Sanigar*

**Erik Madigan Heck**, l'un des plus grands et prolifiques photographes de mode du moment, rencontrera Andrew Sanigar, responsable de publication en photographie et design chez Thames & Hudson. Ils parleront de la carrière d'Erik jusqu'à aujourd'hui, de son art et de son magazine de mode, *Nomenus*, ainsi que de ses nombreuses collaborations artistiques.

**18h30 – 19h20**

**Vanessa Winship**

*conversation avec Alona Pardo*

La célèbre photographe britannique **Vanessa Winship** parlera de son travail avec la curatrice de la Barbican Art Gallery, Alona Pardo. Depuis la fin des années 1980, Vanessa Winship relate assidûment les vies des personnes vivant sur des terres controversées, de la Turquie au Kosovo et au-delà. Son travail poétique et délicat est à la croisée du reportage, du portrait, du paysage et de la pratique documentaire.

**19h40 – 20h30**

**Leica présente Ralph Gibson**

Cette année, Leica Camera distingue Ralph Gibson, adepte de longue date du Leica.

**Ralph Gibson** fait partie des artistes photographes actuels de premier plan. Connu pour son regard évocateur, sensuel et surréaliste, il crée des images monochromes intenses en associant sa vision, son appareil photo et des tirages noir et blanc à forts contrastes. Gibson compile des images depuis plus de 60 ans. Il découvre la photographie lorsqu'il s'engage dans la marine américaine à la fin des années 1950. Il poursuit des études photographiques à la California School of Fine Arts, puis travaille comme assistant de Dorothea Lange et de Robert Frank, et crée une série d'œuvres oniriques adulées, *The Somnambulist*, *Deja-Vu*, *Days at Sea* et *Quadrants*, pour n'en citer que quelques-unes. Fondateur de la maison d'édition Lustrum Press, il est la première personne à publier le livre de Larry Clarke, *Tulsa*.

**SAMEDI 18 MAI**

**10h – 10h50**

**FT Weekend présente : rencontre avec Stanley Wolukau-Wanambwa**

Rejoignez FT Weekend pour rencontrer **Stanley Wolukau-Wanambwa** qui évoquera son nouveau livre *One Wall a Web*, réunissant le travail de deux séries photographiques, *Our Present Invention* (2012-14) et *All My Gone Life* (2014-17), et deux collages de textes, tous réalisés et consacrés spécifiquement aux États-Unis. À travers un mélange d'écriture, de portraits, de paysages et d'images d'archives, ce livre présente des rencontres quotidiennes avec le désir enfoui, la liberté inégale, la peur irrationnelle et la division structurelle profonde, se demandant si les réalités historiques et contemporaines de la violence anti-noire et de genre, lorsqu'elle est traitée comme des aberrations, ne permettent pas en réalité de masquer le rôle essentiel de la violence dans le maintien de la société « civile ».

## 11h45 – 12h35

### **Zackary Drucker**

*conversation avec Chris Boot*

**Zackary Drucker** parlera de son travail, puis suivra une conversation sur la photographie et la représentation transgenre.

## 13h – 13h50

### **Tim Walker**

*conversation avec Susanna Brown*

**Tim Walker**, l'un des photographes les plus inventifs au monde et contributeurs de magazines dont Vogue, W et Love, rencontrera Susanna Brown, curatrice du V&A. Ils parleront des sources d'inspiration éclectiques de Tim, de l'importance de l'imaginaire et de ses dernières et plus ambitieuses collaborations.

## 14h15 – 15h05

### **Conversations d'Aperture : conversation entre Erwin Olaf et Erik van Ginkel**

*présentée par Chris Boot*

À l'occasion de Photo London et de la sortie par Aperture de *Erwin Olaf : I Am*, **Erwin Olaf** et Erik van Ginkel (directeur des finances et des opérations du Rijksmuseum et amateur de photographie) parleront du travail d'Olaf et de l'âge d'or de la peinture néerlandaise, sa grande source d'inspiration. En 2018, le Rijksmuseum a accueilli cinq cents œuvres de la collection principale d'Olaf, comprenant des tirages, des portfolios, des vidéos, des magazines, des livres et des affiches. La grande majorité sont des dons ; soixante photographies et trois vidéos ont été acquises avec le soutien de la BankGiro Loterij. Pour célébrer ces dons, le musée propose une exposition de vingt œuvres iconiques d'Olaf, installées en regard de peintures d'artistes comme Rembrandt, Vermeer et Breitner, appartenant à la collection du musée. Cette exposition ouvrira ses portes le 5 juillet 2019.

## 15h30 – 16h20

### **Ed Templeton**

*conversation avec Matt Martin*

Matt Martin, curateur de la Doomed Gallery London et fondateur du projet photocopy club, évoquera le travail du skateboarder et photographe culte, **Ed Templeton**, notamment son processus de prise de vue, d'édition et d'archivage, son archive de zines et ses œuvres mix-média, ainsi que son dernier livre *Wires Crossed*.

## 16h45 – 17h30

### **Eamonn Doyle, David Donohoe et Niall Sweeney : Made in Dublin**

Le photographe irlandais, producteur de musique électronique et DJ **Eamonn Doyle** parlera de son œuvre audiovisuelle intitulée *Made in Dublin*, réalisée en collaboration avec Michael Hoppen Gallery, l'artiste et musicien David Donohoe et le graphiste Niall Sweeney.



**17h50 – 18h40**

**Nick Brandt**

*conversation avec David Company*

Le photographe britannique **Nick Brandt** évoquera sa dernière série, *This Empty World* avec le curateur et écrivain David Company. *This Empty World* est le premier travail en couleur de Brandt et aborde la destruction vertigineuse de la nature par les mains de l'Homme, montrant un monde qui, submergé par le développement incontrôlé, ne laisse aucune place aux animaux pour survivre.

**DIMANCHE 19 MAI**

**13h – 13h50**

**Andrew Moisey et Anne Wagner**

L'historienne et critique Anne Wagner, et le photographe, professeur et auteur **Andrew Moisey**, aborderont l'étrange association entre sociologie et voyeurisme explorée dans le livre de Moisey, *The American Fraternity: An Illustrated Ritual Manual*. Réalisé sur une période de sept ans, *The American Fraternity* capture les leaders américains passés et futurs, lorsqu'ils apprennent à prêter serment à des idéaux de grandeur qu'ils sont censés suivre toute leur vie. Mus par la poursuite de leur propre intérêt et du privilège de masculinité, ils sont photographiés en profondeur pour la première fois. Lorsqu'il les photographiait, Moisey était présent, mais invisible d'une certaine façon, ce qui n'était pas chose aisée. Quand et comment a-t-il eu l'idée de ce sujet ?

**14h30 – 15h50**

**Gavin Turk**

*conversation avec Matthew Collings*

Le critique d'art et présentateur Matthew Collings parlera de l'exposition publique de **Gavin Turk**, *Portrait of an Egg*, créée spécialement pour Photo London. Turk présentera une sculpture géante d'œuf en bronze, qui sera installée dans le pavillon River Terrace avant la foire. L'œuf fera l'objet d'un concours photographique sur Instagram et les personnes inscrites verront leurs photographies projetées sur les murs du Great Arch Hall pendant la foire.

**16h – 16h50**

**New York Times: Carbon Casualties**

*Conversation entre Josh Haner et Meaghan Loram*

Depuis 2015, le photographe du *New York Times* et lauréat du prix Pulitzer **Josh Haner**, spécialisé dans la technologie de drones, travaille dans le monde entier pour documenter les dures réalités du changement climatique. Haner rencontrera Meaghan Loram, directrice de la photographie du *New York Times*. Ils évoqueront la complexité de la prise de vue du changement climatique et l'importance d'utiliser de façon créative des visuels pour faire participer et informer le public sur ce sujet pressant.

**17h15 – 18h05**

**FT Weekend présente : rencontre avec Hannah Starkey**

Depuis plus de 20 ans, **Hannah Starkey** consacre sa pratique photographique à la représentation des expériences des femmes contemporaines. Brouillant souvent les frontières entre le portrait, le documentaire et la mise en scène, Starkey reconstruit avec

soin des situations quotidiennes en photographiant ses sujets dans des moments d'introspection au milieu d'espaces urbains ordinaires. Visant à construire une nouvelle manière de représentation des femmes, les photographies de Starkey vont à l'encontre de l'identité myope dans laquelle les femmes sont ouvertement glorifiées ou exploitées. En tant que femme, Starkey est liée fondamentalement à ses sujets et aux thèmes abordés dans ses images. Profondément conscientes de la façon dont les femmes de toutes les générations sont constamment évaluées et jugées, les photographies de Starkey apportent un répit face à l'objectif voyeuriste des hommes qui imprègne la société et la représentation des femmes. En proposant à ses personnages féminins une participation différente, le langage visuel de Starkey se présente comme un mécanisme possible de déconstruction et de dispersion du pouvoir des définitions médiatiques patriarcales qui prévalent lorsque l'on parle de féminité.

## **Photo London 2019**

du 16 au 19 mai 2019

Somerset House, Strand, London WC2R 1LA

[www.photolondon.org](http://www.photolondon.org)

#PhotoLondonFair19

#PhotoLondonWeek

## **Contact presse :**

Catherine Philippot, Relations Media

Tél. : +33 (0) 1 40 47 63 42

E-mail : [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

Partenaire média

**FT Weekend**



Soutien du programme public

**L U M A  
F O U N D A T I O N**

Press Office :

Relations Media / Catherine Philippot & Prune Philippot

248 Bd Raspail - 75014 Paris +33 (0)1 40 47 63 42

[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)

[www.relations-media.com](http://www.relations-media.com)