



fisheye

G A L L E R Y

*CHONGQING,
sur les quatre rives du temps qui passe*

CYRUS CORNUT

PREVIEW

LE 22 MAI 2019

VERNISSAGE

LE 24 MAI 2019

EXPOSITION

DU 25 MAI AU 22 JUIN 2019



CYRUS CORNUT

DU 25 MAI AU 22 JUIN 2019

République populaire de Chine, municipalité de Chongqing, 34 millions d'habitants. L'une des plus fortes croissances démographique et économique mondiales.

L'agglomération centrale de 15 millions d'âmes se voit perfuser de près de 300 000 nouveaux arrivants chaque année. Chongqing, la « ville montagne », sillonnée par le fleuve Yangzi et la rivière Jialing, peine à percer l'épais brouillard qui la recouvre toute l'année.

Héritière des déplacés du barrage des Trois-Gorges et fille des autorités pékinoises qui l'ont élevée au rang de municipalité au même titre que ses grandes sœurs de la côte est, la ville de Chongqing s'est développée à une vitesse vertigineuse. Formes urbaines et infrastructures ont jailli, défiant la gravité, épousant les reliefs de ses quatre rives escarpées et gravées par ses cours d'eau. La vitesse de l'urbanisation a pris de haut le temps lent des pêcheurs, de l'érosion des fleuves, de l'éclosion puissante des montagnes.

La danse ininterrompue des grues et des pelleteuses empile les hommes à une vitesse déconcertante. Plus aucun obstacle n'empêche les tours de s'élancer. Elles se reproduisent presque à l'identique, comme des métastases. Les réseaux de transport traversent les eaux, transpercent les roches, gravissent les coteaux, faisant fi de la puissance des éléments.

Le fleuve est devenu l'artère qui fait battre un cœur économique résolument tourné vers la conquête de l'Ouest par la nouvelle route de la soie. Seules les rives, quasi sauvages, résistent et s'allient aux caprices du fleuve. Des hommes assis sur ses berges regardent ses méandres et leurs horizons s'obstruer et ses flancs s'épaissir. Ils cultivent encore ici et là quelques jardins nourriciers en attendant avec fatalité que les derniers bouts de terres nues disparaissent.



BIOGRAPHIE

Cyrus Cornut, 41 ans, Paris.
Photographe et architecte de formation, il oriente son travail dans un premier temps sur les paysages urbains et sur les comportements humains que la ville induit. En 2006, après que son travail sur les villes chinoises a été exposé à Arles, il intègre en 2007 l'agence coopérative Picturetank. En 2010, il expose *Voyage en périphérie/France 14*, à la BNF, un travail sur les paysages de logements de masse en Île-de-France. Il est également exposé à l'étranger (Chine, Singapour, Australie...). À partir de 2011, il s'intéresse à la place du végétal dans le paysage urbain, mais traite aussi le paysage rural. Ainsi naît *Le voyage d'Alberstein*, un travail qui tente la synthèse entre différents questionnements sur l'humain, son environnement naturel, planifié ou relationnel, et le cadre temporel dans lequel il évolue. Il développe désormais à la chambre 4x5 qui lui permet de poser un regard lent sur les évolutions urbaines, en Asie, comme à Paris, ainsi qu'une écriture davantage plastique mêlant dessin, gravure et photographie.

EXPOSITIONS ET PORTFOLIOS 2018

- Avril, exposition de la série *Chongqing*, lauréate du concours Singularlens 2018.
- Portfolio *Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe*, dans *Ecologik*.
- Exposition collective en janvier de *Pour une poignée de degrés*, Villeneuve-d'Ascq, cité scientifique.
2017
- Portfolio *Le voyage d'Alberstein, Vision*, Chine.
- Portfolio *Voyage en périphérie, Kulturaustausch*, Allemagne.
- Portfolio *Matignon vue de l'intérieur*, *Fisheye*.
- Portfolio *Le Combat intérieur, Polka*, France.

2015-2017

- Photographe officiel du Premier ministre de la République française, Matignon.
2016
- Portfolio *French Banlieues, The Funambulist*.
- Exposition collective *Pour une poignée de degrés*, Halle aux sucres, Dunkerque.
- Exposition collective *Pour une poignée de degrés*, gare Saint-Sauveur, Lille.

2015

- Exposition collective *Pour une poignée de degrés*, galerie Les bains révélateurs, Roubaix.
- Exposition *Les villes sont comme des océans*, festival L'Œil Urbain, Corbeil-Essonnes.
- Exposition *Le voyage d'Alberstein*, Centre Atlantique de la photographie, Brest.

2014

- Exposition au MNHN de l'image *Singapour AutoPont 2*, lauréate du grand prix des albums du Muséum national d'histoire naturelle.
- Exposition *Le voyage d'Alberstein*, Rocheservière.

2013

- Exposition *Le voyage d'Alberstein*, Promenades photographiques de Vendôme.

2012

- Portfolio *Voyage en périphérie*, 5 pages, *lo Donna*, Italie.
- Exposition collective *Les grands ensembles*, centre de culture urbaine Archipel, Lyon.
- Exposition de *Travelling to the Outskirts*, à la 3^e édition du Singapour International Photography Festival, Singapour.
- Exposition collective *La France*, siège de campagne de François Hollande.
- Exposition collective *Les grands ensembles*, à l'École d'architecture de Marne-la-Vallée.
- Exposition collective *Les grands ensembles*, à l'École des beaux-arts de Caen.
- Exposition *Voyage en périphérie*, festival Itinéraire des photographes voyageurs, Bordeaux.

2011

- Portfolio *Voyage en périphérie*, 6 pages, *Le Tigre*.
- Exposition *France 14*, Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essonnes.
- Portfolio *Les villes sont comme des océans*, 16 pages, hors-série *Réponse Photo*.
- Exposition *Voyage en périphérie*, festival Étonnants voyageurs, Saint-Malo.
- Exposition *Voyage en périphérie*, 38 photos, l'Arsenal de Metz.
- Portfolio *Séoul*, 9 pages, *Le Tigre*.
- Exposition *Voyage en périphérie*, espace Transit, Montpellier.

2010

- Portfolio *Travelling to the Outskirts*, 4 pages, *Newsweek Japan*.
- Exposition *France 14*, BNF Mitterrand, mois de la Photographie (la France en 20x25 Depardon), Paris.
- Exposition-lancement de la revue *Zmála*, galerie Ikono, Bruxelles.
- Portfolio *Voyage en périphérie*, 12 pages, revue *Zmála*.
- Exposition *France 14*, série *Voyage en périphérie*, Rencontres d'Arles.
- Exposition *Les villes sont comme des océans*, Alliance française, festival Head On, Sydney, Australie.
- Exposition *Les villes sont comme des océans*, festival Fotofreo Off, Perth, Australie.

2009

- Portfolio *Lady Osaka*, 4 pages et *Un Iran nommé désir*, 6 pages, *Upstreet*.
- Exposition *Chine : les villes sont comme des océans I et II*, à la mairie du 3^e arrondissement de Paris.

2008

- Lancement de *France 14*, qui réunit 14 photographes autour du projet de la France de Raymond Depardon. Chacun des photographes travaillant sur une thématique personnelle du territoire. Mon sujet *Voyage en périphérie* se focalise sur les banlieues d'Île-de-France, autour de la problématique induite par les paysages de logements de masse.

2007

- Exposition *Chine : les villes sont comme des océans*, au cinéma Le Capitole, Uzès.
- Exposition *Urban Oceans*, Paris-Beijing Photo Gallery, Pékin, Dashanze 798.

2006

- Exposition *Chine et Lumières en Seyne*, festival L'Œil en Seyne. La Seyne-sur-Mer.
- Exposition collective dans les magasins Fnac en France.
- Exposition projetée *Chine : les villes sont comme des océans*, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, direction artistique de Raymond Depardon, section « Photographes du politique et de la société ».

2005

- Exposition des lauréats des visas de l'ANI, galerie du Bar Floréal, Paris.

PRIX-BOURSES-RÉSIDENCES

- 1^{er} Prix au ND Awards 2018
- Shortlisté pour le prix Camera Clara 2018.
- Lauréat 1^{er} prix du concours Singularlens 2018.
- Lauréat 3^e prix de la Photographie Paris, PX3, catégorie « Architecture », 2018.
- Grand Prix des albums du Muséum national d'Histoire Naturelle 2014.
- Lauréat du visa de l'ANI 2012, Promenades Photographiques de Vendôme.
- Finaliste prix HSBC, 2011.
- Lauréat des visas de l'ANI, 2006.
- Résidence à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2006.

COLLECTIONS

- Bibliothèque nationale de France, Paris, France.
- Arsenal de Metz, France.
- Collection HSBC.



© Cyrus Cornut



© Cyrus Cornut

fisheye

G A L L E R Y

EXPOSITION

Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe
de Cyrus Cornut
Preview le 22 mai 2019
Vernissage le 24 mai 2019
Exposition du 25 mai au 22 juin 2019

ADRESSE

2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis,
75010 Paris.
www.fisheyegallery.fr

HORAIRES

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h

CONTACT GALERIE

Jehan de Bujadoux
+ 33 (0) 6 09 39 39 11
jehan@fisheyegallery.fr

CONTACT PRESSE

Catherine Philippot - Relations Média
& Prune Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com