

# PHOTO LONDON

16-19 MAY 2019 | SOMERSET  
HOUSE

## PHOTO LONDON ANNONCE LE PROGRAMME « PAVILION COMMISSION » 2019 QUI REND HOMMAGE AUX FEMMES EN PHOTOGRAPHIE

Photo London a annoncé les détails du programme annuel « Pavilion Commission » pour la foire 2019, qui revient à Somerset House du 16 au 19 mai (Preview le 15 mai) pour dévoiler le meilleur de la photographie passée, présente et future. Pour célébrer la cinquième édition de la foire, et avec le soutien généreux de la Royal Photographic Society et de l'hôtel Sea Containers London, l'installation de cette année a pour thème les femmes en photographie, rendant hommage au travail de trois femmes photographes très différentes, **Rachel Louise Brown, Mary McCartney** et **Susan Meiselas**, dont les œuvres seront présentées sur les côtés du pavillon principal de la foire dans la cour centrale de Somerset House.

La foire défend depuis longtemps le rôle des femmes en photographie, qu'elles soient artistes, galeristes ou curatrices. Près de la moitié des galeries participant à la foire cette année sont dirigées par des femmes et 40% des artistes exposé.e.s sont des femmes, une proportion sensiblement supérieure au taux de participation de 27% annoncé dans la dernière étude sur le marché de l'art d'Art Basel/UBS et correspondant à la participation globale des artistes femmes, toutes foires artistiques confondues. Même si la situation est favorable en comparaison avec la tendance générale, il reste du travail à accomplir comme le souligne la cofondatrice de Photo London, Fariba Farshad :

« Bien que nos propres chiffres de participation indiquent une tendance encourageante, ils ne peuvent occulter le fait que la photographie reste une profession dominée par les hommes. Notre toute première commission pour la cour, avant même que la construction des pavillons ne commence dans cet espace, était « The Teaser » de Rut Blees Luxemburg. Nous avons sélectionné cette œuvre parce que nous étions déterminés, d'entrée de jeu, à inspirer et à renforcer les femmes artistes. Avec la commission de cette année, nous cherchons à projeter cette ambition à un autre niveau en rendant hommage au travail de ces trois artistes exceptionnelles. Nous sommes reconnaissants à la Royal Photographic Society et à l'hôtel Sea Containers London de leur soutien pour le programme d'installation de cette année. »

## Les artistes

« Simulations » de Rachel Louise Brown est exposé pour la première fois au Royaume-Uni dans le pavillon de Photo London. Ce travail récent est le fruit de quatre années de collaboration entre l'artiste et le Palm Beach Photographic Centre en Floride. D'abord inspirée par l'idée des « centrales imaginaires » de Jean Baudrillard, environnements créés pour divertir la société, Brown a erré seule la nuit dans les rues de West Palm Beach à la recherche d'environnements simulés et a également organisé des castings via le journal Palm Beach Daily News pour travailler avec des inconnus locaux. Les récits de fiction qui en découlent rendent compte des états psychologiques de la photographe et de ses sujets. Brown explique : « Je voulais dépeindre le savant mélange d'évasion et de divertissement qui existe en Floride tout en me plaçant dans des situations imprévisibles pour explorer le sentiment de peur et ma propre quête de sensations fortes. » Au cours de sa quête, Brown a photographié le Zoo de Palm Beach, Mar-a-lago, les « Fright Nights » de la foire « South Florida Fairground » et l'hôtel The Breakers. Elle a également poursuivi son voyage dans l'État jusqu'à Disney World et jusqu'au parc Weeki Waachi Springs et son spectacle de sirènes. Le programme « Pavilion Commission » est organisé par Maggie O'Regan.

**Mary McCartney** présentera des œuvres inédites de sa série majeure « Off Pointe—A Photographic Study of the Royal Ballet After Hours » qui saisit les danseuses et danseurs de ballet en coulisses et dans des moments de détente alors qu'elles/ils se préparent aux spectacles de la Royal Opera House. McCartney explique : « Je voulais présenter les vraies personnes qui se cachent derrière le masque. Documenter les détails cachés du monde du ballet et révéler le contraste entre le style de vie parfois épuisant et douloureux des danseuses et danseurs et leurs spectacles féériques.

**Susan Meiselas** présentera son dernier travail « A Room of Their Own » qui examine les vies des femmes ayant survécu à la violence domestique. Il s'agit d'un récit visuel à plusieurs niveaux, comportant des photographies, des témoignages de première main et des œuvres originales, créées en collaboration entre l'artiste et une illustratrice, une écrivaine et les femmes elles-mêmes. Meiselas raconte : « Chaque chambre, chaque vie, est unique. Chaque espace photographié est à la fois une archive et une sorte de miroir. La femme n'apparaît pas, et pourtant elle est présente. Ces photographies peuvent faire office de souvenir d'un paysage singulier et d'une femme singulière à un moment précis d'une histoire. Je voulais montrer les vies possibles à l'intérieur et à l'extérieur des murs, pendant et après la période où ces murs étaient particulièrement nécessaires. »

## **Programme « Pavillion Commission » de Photo London**

Le programme « Pavilion Commission » de Photo London a été lancé en 2016 avec l'installation anti-Brexit de Wolfgang Tillman. Depuis, ce programme a été une vitrine pour les œuvres de William Klein, Daido Moriyama, Giles Caron, Thomas Albdorf, Hannah Klaus Pitcher, Stephanie Moshammer, Daniel Gebhart de Koekkoek et les célèbres photographes coréens Noh Suntag et Bae Bien-U.

### **Les soutiens**

L'hôtel Sea Containers London et la Royal Photographic Society sont fiers de présenter le programme « Pavilion Commission » 2019.

### **Photo London 2019**

du 16 au 19 mai 2019

Somerset House, Strand, Londres WC2R 1LA

[www.photolondon.org](http://www.photolondon.org)

#PhotoLondonFair19

#PhotoLondonWeek

### **Contact presse**

Catherine Philippot - Relations Media

Tél. : +33 (0) 1 40 47 63 42

E-mail : [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

### **Partenaire média**

# **FT Weekend**

## Notes destinées aux rédacteurs :

### À propos des artistes

#### **Rachel Louise Brown**

Rachel Louise Brown (née en 1985 en Angleterre) a obtenu un Master en photographie au Royal College of Art (Londres) en 2011. Elle est également diplômée de l'École d'arts visuels de New York (2009) et a obtenu une licence en photographie (avec distinction) au London College of Communication en 2008. Brown expose son travail à travers le monde et a participé à des résidences d'artistes en Sicile, en France et aux États-Unis. En 2017, elle a également été la lauréate britannique du prix Magenta Foundation Flash Forward. En plus de sa pratique artistique, Brown est directrice de la photographie chez Harper's Bazaar et Town & Country (éditions britanniques), professeure associée de photographie à l'université de Huddersfield et à l'université des arts de Leeds, ainsi que présidente du conseil des jeunes de la Royal Photographic Society.

#### **Mary McCartney**

Le travail photographique de Mary McCartney, née à Londres en 1969, met l'accent sur la découverte de ces rares moments où l'intimité riche en émotions offre un autre regard sur le sujet. Parmi ses expositions, on trouve « Off-Pointe », une étude photographique approfondie du Royal Ballet en dehors des heures de travail et dont une partie figure dans la collection permanente du Victoria & Albert Museum à Londres. McCartney a également exposé à la Berggruen Gallery (San Francisco), aux Gagosian Gallery et Staley Wise Gallery (New York), au Musée d'histoire naturelle, à la National Portrait Gallery, à la Michael Hoppen Gallery (Londres) et au Lowry Museum (Salford).

#### **Susan Meiselas**

Susan Meiselas est une photographe documentaire qui vit et travaille à New York. Elle est l'auteure de *Carnival Strippers* (1976), *Nicaragua* (1981), *Kurdistan: In the Shadow of History* (1997), *Pandora's Box* (2001), *Encounters with the Dani* (2003), *Prince Street Girls* (2016) et *A Room Of Their Own* (2017). Elle a codirigé la publication de deux volumes, *El Salvador, Work of 30 Photographers* (1983) et *Chile from Within* (1990), sorti à nouveau sous forme d'e-book en 2013 et a également codirigé deux films, *Living at Risk* (1985) et *Pictures from a Revolution* (1991) avec Richard P. Rogers et Alfred Guzzetti. Meiselas est réputée pour son étude des questions relevant des droits humains en Amérique latine. Ses photographies figurent dans des collections américaines et internationales. En 1992, elle reçoit le prix MacArthur et plus récemment, la Bourse Guggenheim (2015). *Mediations*, une rétrospective de son travail depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui, a été exposé récemment à la Fondation Antoni-Tàpies, au Jeu de Paume et au musée d'Art moderne de San Francisco.

## **À propos de Photo London**

Photo London a été créé afin d'offrir à Londres une foire de photographie internationale à la hauteur du statut de la ville en tant que capitale culturelle mondiale. Fondé en 2015, cet événement s'est imposé comme une foire photographique de renommée mondiale et comme un catalyseur pour la communauté photographique dynamique de Londres. Des principaux musées de la capitale à ses salles de vente, en passant par ses petites ou grandes galeries et la communauté créative florissante de l'Est et du Sud de Londres, Photo London reflète le talent créatif exceptionnel de la ville et réunit les photographes, curateurs, exposants et marchands de premier plan avec le public pour faire honneur à la photographie, le médium de notre temps.

## **À propos de Sea Containers London**

Logé dans le bâtiment Sea Containers, conçu à l'origine par l'architecte américain Warren Platner et situé dans le quartier South Bank de Londres, Sea Containers London a toujours été fortement lié au monde de l'art et du design. Point d'ancrage de l'itinéraire culturel de Londres, cet hôtel au design emblématique est un défenseur des communautés créatives et soutient depuis longtemps les arts à Londres. Comportant 359 chambres, il a été conçu par le Design Research Studio sous la direction artistique du visionnaire Tom Dixon. Il abrite un bar à cocktails expérimental primé, dirigé par le célèbre barman Ryan Chetiyawardana (alias Mr Lyan), le restaurant Sea Containers qui propose une cuisine moderne mettant les produits à l'honneur et « 12th Knot », un lounge-terrasse avec vue panoramique sur la Tamise. Sea Containers London abrite également un cinéma Curzon de 56 places d'inspiration maritime et le spa aqua.

## **À propos de la Royal Photographic Society**

La Royal Photographic Society (RPS) est une association caritative internationale dont le but est d'encourager le public à apprécier la photographie par la promotion des plus hautes normes d'excellence. Fondée en 1853, elle fut l'une des rares organisations à accueillir les femmes à bras ouverts et de nombreuses d'entre elles ont largement contribué à l'histoire de la photographie. En 2018, pour célébrer le centenaire du vote des femmes au Royaume-Uni, la RPS lance la campagne « Hundred Heroines » pour mettre en avant la contribution majeure mais souvent sous-estimée des femmes photographes à travers le monde. La RPS compte plus de 11 000 membres dans le monde et l'adhésion est ouverte à toutes et à tous. 2019 marque le début d'une nouvelle phase dans l'évolution de l'association avec l'ouverture d'un nouveau centre photographique à Bristol pour renforcer l'engagement du public. [rps.org](http://rps.org)

## À propos de Somerset House

Lieu unique de la scène culturelle londonienne, Somerset House est un bâtiment historique où des œuvres surprenantes et originales prennent vie. Depuis sa construction au XVIIIe siècle, il a toujours été un lieu de débats et de discussions, un moteur intellectuel pour la nation. Somerset House est aujourd'hui une destination culturelle incontournable où les visiteurs peuvent découvrir de nombreuses activités artistiques, rencontrer des artistes, designers et créateurs et participer à des débats sur la création. Les visiteurs déambulent dans une atmosphère détendue, accueillante et stimulante, les industries culturelles et les créatifs trouvent dans ce lieu de travail une source d'inspiration. Depuis son ouverture en 2000, Somerset House a développé un programme de plein air unique destiné au public : patinoire, concerts, cinéma de plein air et diverses expositions temporaires réparties sur l'ensemble du site, axées sur la culture contemporaine et accompagnées d'un programme pédagogique complet. En octobre 2016, Somerset House a inauguré Somerset House Studios, un nouvel espace de travail expérimental situé en plein cœur de Londres, permettant de rapprocher les artistes, les créatifs et les intellectuels, du public. Ces ateliers offrent un cadre idéal aux nouveaux projets créatifs et au travail collaboratif, encourageant les œuvres aux idées audacieuses, s'interrogeant sur les questions urgentes et faisant figure de pionnier en matière de nouvelles technologies. Somerset House abrite également l'une des plus grandes communautés d'organisations créatives de Londres, parmi lesquelles la Courtauld Gallery, l'institut Courtauld, King's College London Cultural Institute et plus de cent autres entreprises créatives. Somerset House accueille actuellement environ 3,4 millions de visiteurs chaque année.  
[www.somersethouse.org.uk](http://www.somersethouse.org.uk)



Bureau de presse :  
Relations Media / Catherine Philippot & Prune Philippot  
248 Bd Raspail - 75014 Paris +33 (0)1 40 47 63 42  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)  
[www.relations-media.com](http://www.relations-media.com)