

Communiqué de presse

Deauville, le 25 juin 2020

La fondation photo4food s'exposera à Planche(s) Contact

La fondation photo4food annonce sa participation autour d'un projet original et engagé au festival Planche(s) Contact à Deauville. 4 photographes de la fondation partiront en résidence pour livrer un travail inédit qui sera exposé sur la plage de Deauville pendant le festival normand. Les photographies exposées seront vendues au profit d'associations locales luttant contre la pauvreté.

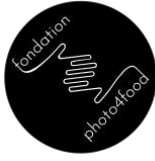
Planche(s) Contact s'est affirmé en 10 ans comme un festival de référence de commandes et création photographique en invitant des photographes reconnus, émergents et de jeunes talents à exposer un travail inspiré par la Normandie.

La photographie envahit pour l'occasion et pendant trois mois Deauville, de la plage à la piscine en passant par le Point de vue, l'hôtel Barrière Normandy et le centre-ville.

Lors de la 11ème édition du festival, à partir du 17 octobre 2020, 4 artistes de la fondation photo4food (Charlotte Bovy, Thomas Dhellemmes, Letizia Le Fur, Anais Tondeur) exposeront sur la plage deauvillaise un travail photographique inédit produit en résidence pour le festival et sélectionné par Laura Serani, directrice artistique de Planche(s) Contact et le comité d'orientation de la fondation (Arnaud Adida, Akrame Benallal, Simon Brodbeck, Lucie de Barbuat, Emmanuelle de l'Écotais, Isabelle Juy). Le fruit de la vente de ces photographies ira à des associations locales luttant contre la pauvreté et sélectionnées par la fondation avec l'aide de la Mairie de Deauville.

« Le but de la fondation est de mettre l'art au service des autres. Cette initiative est l'essence même de notre raison d'être : combattre la pauvreté grâce à la vente de photographies et rendre la générosité de nos photographes en leur donnant une exposition unique » précisent Virginie & Olivier Goy, fondateurs de photo4food.

« Étant normands d'adoption, nous sommes particulièrement fiers de réaliser cette exposition sur la plage de Deauville, lieu inédit et incroyable pour admirer le travail de nos artistes » poursuivent-ils.



« Nous sommes très heureux que la jeune fondation photo4food, engagée pour la photographie et dans la lutte contre la pauvreté, rejoigne cette année Planche(s) contact. Cette collaboration permet d'élargir et d'enrichir la production d'images sur le territoire, grâce à quatre nouvelles commandes à des photographes remarquables par leur projet et leur écriture, tout en portant un projet social et solidaire » témoigne Laura Serani, directrice artistique de Planche(s) Contact.

« Deauville est très heureuse et fière d'être partenaire du travail remarquable réalisé par la fondation photo4food. J'espère que nous pourrions pérenniser cette action commune. » conclut Philippe Augier, maire de Deauville.

Contacts

Catherine et Prune Philippot (01 40 47 63 42 / cathphilippot@relations-media.com)

Virginie Goy (06 20 41 40 13 / info@fondationphoto4food.com)

Olivier Goy (06 82 81 78 13 / goy@october.eu)

A propos de la fondation photo4food

photo4food a pour mission de financer des repas pour les plus démunis grâce à la vente de photos d'art réalisées par de jeunes artistes et à la réception de dons du public. Ces artistes ont fait don de quelques-unes de leurs œuvres au profit de la fondation. La fondation, pour les remercier et les encourager, promeut par ailleurs leur travail auprès d'une large communauté de passionnés et d'acheteurs, notamment en organisant des expositions des principales œuvres.

photo4food est une fondation abritée par l'Institut de France (Académie française, Académie des beaux-arts...) et créée par Virginie & Olivier Goy.

<https://www.fondationphoto4food.com>

A propos des artistes

Dossier de présentation complet sur les 4 artistes disponibles sur demande (ainsi que les photographies).



Présentation des Artistes en résidence

Fondation photo4food pour Planche(s) Contact

Letizia Le Fur

Diplômée de l'école des Beaux-Arts en 1998, Letizia a initialement été formée à la peinture. Encouragée par l'artiste et professeure Valérie Belin, elle oriente rapidement sa quête esthétique vers la photographie.

L'écriture photographique de Letizia Le Fur se situe quelque part entre réalité et fiction. Ses photographies racontent des courtes histoires comme des poèmes visuels.

En 2018, elle remporte le Prix Leica/Alpine. Elle réalise une carte blanche sous forme de road-trip qui donnera lieu à une exposition à la Galerie Leica. Les éditions *This is not a map* la publient sous forme d'une carte routière photographique.

Elle prépare actuellement une monographie de la série *La richesse des continents et la providence sur les hommes en fuite* avec les éditions Rue du Bouquet (sortie automne 2020).

Son projet pour Planche(s) Contact

Letizia va poursuivre la série *La richesse des continents et la providence des hommes en fuite* à l'occasion de la résidence Planche(s) Contact. En utilisant le même procédé et le double motif du paysage et de la figure humaine, elle compte donner à voir sa propre vision de la ville, du littoral et de l'arrière-pays.

Letizia Le Fur





Anaïs Tondeur

Anaïs Tondeur est née en 1985, vit et travaille à Paris. Dans une démarche ancrée dans la pensée écologique, Anaïs Tondeur développe une pratique de l'image par laquelle elle interroge notre ancrage écocide dans l'histoire de la terre et recherche d'autres conditions d'être-au-monde.

Anaïs Tondeur a été artiste en résidence aux Chantiers Partagés (Le Centquatre, SGP, 2019), Artlink (Irlande, 2019), Musée des Arts et Métiers (2018-17), CNES (2016), Laboratoire de la Culture Durable (Domaine de Chamarande, 2015-16), Muséum national d'histoire naturelle, (COP 21, 2015) et à La Chaire Arts & Sciences (Ecole polytechnique, 2015-13).

Diplômée de la Central Saint Martin (2008) et du Royal College of Arts (2010) à Londres et récipiendaire de la Mention d'honneur Cyber Arts, Ars Electronica (2019), elle a présenté et exposé son travail dans des institutions internationales telles que le Centre Pompidou (Paris), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Serpentine Galleries (Londres), Bozar (Bruxelles), Biennale Di Venezia, Pavillon Français, (Lieux Infinis), Houston Center of Photography (États-Unis) ou Nam June Paik Art Center (Séoul).

Son projet pour Planche(s) Contact

487 nm ou l'état chromatique de la mer.

A midi, durant sept jours, elle réalisera une photographie de la mer fixant le point de rencontre entre la ligne d'horizon et le méridien de Greenwich. Elle tentera de capturer par une exposition longue, le champ chromatique de la mer. Ce protocole répété, chaque année invite à porter notre attention aux phytoplanctons, qui confèrent aux eaux normandes leurs nuances de verts. Or, avec les modifications de leurs habitats, ces micro-organismes tendent à migrer vers le Nord rendant les eaux plus bleues et moins riches. Ces photographies deviendront ainsi témoins de l'évolution du changement climatique, palpable sur la palette même des couleurs de la mer.

Anaïs Tondeur





Thomas Dhellemmes

Thomas Dhellemmes est passionné de photographie depuis l'enfance. Après des études artistiques, il part vivre aux Iles du Cap-Vert, puis de retour à Paris, il décide de se consacrer pleinement à la photographie.

Il mène une vie de commandes photographiques (art de vivre, gastronomie, luxe...) avec l'Atelier Mai 98 - le studio de création photographique qu'il a fondé - et de projets artistiques personnels.

Son travail artistique commence par des ektachromes avec « Un regard sur le Cap-Vert » (1986-88) et « Promenade Silencieuse » (1989), puis se poursuit en noir et blanc avec du film Ilford (« Marié(e)s », 1990-98). Depuis 2000, il s'exprime essentiellement à travers son Polaroid SX-70.

Ses photographies parlent de l'existence, de la fragilité de la vie et de son caractère éphémère. Il entretient avec son sujet une distance mystérieuse. « Photographier a toujours été pour moi un acte fort, que je mène avec pudeur et rareté. »

Son projet pour Planche(s) Contact

Depuis les années 2000 (Editions « Légumineux » en 2015 et « Jour Bleu » avec Tahar ben Jelloun, en 2019), Thomas Dhellemmes s'exprime essentiellement avec son Polaroid SX 70, dont il aime l'intemporalité, la rareté et la lenteur de chaque image. Son imprécision laisse toute liberté d'interprétation à celui qui regarde l'image. C'est en se perdant seul sur ces chemins que les lignes d'horizons sont venues naturellement se poser sur ses Polaroids.

Prendre le temps de parcourir la Normandie, sur le chemin des douaniers ou des contrebandiers en longeant le littoral. La mer comme horizon, tous les rêves qu'elle procure. S'aventurer dans un chemin inconnu, regarder, se rattacher à une forme. Juste ressentir, effleurer, ne pas trop s'approcher. Partir à la recherche d'un état de grâce. Sur la trace des nombreux esprits de peintres, d'écrivains et de photographes qui ont influencé ma vie.

Thomas Dhellemmes





Charlotte Bovy

Après des études de littérature et de théâtre à New York, Charlotte Bovy se tourne vers la photographie. Ses premières expositions révèlent tout de suite son attrait pour le noir et blanc et questionnent notre rapport au temps et à l'oubli.

Elle manipule ses images et les utilise comme un matériau dans la recherche d'autres images. Découpées, recomposées, rassemblées, fragmentées, ses images photographiques sont souvent exploitées afin d'en tirer une nouvelle image, celle-ci étant l'œuvre elle-même.

En 2018 elle expose à Paris la série « Fragment(s) », une cérémonie d'adieux aux pins centenaires de la Villa Médicis qui furent abattus. Cette série marque le début de sa réflexion quant au pouvoir mémoriel des arbres, tant intime que collectif.

Son projet pour Planche(s) Contact

Les Vieux Normands.

La Normandie abrite certains des plus vieux arbres de France. Ces vieux messieurs sont les gardiens de notre Histoire, les symboles de nos communes. Ils sont centenaires, parfois millénaires et ont été marqués par la vie dans leur chair. Ils sont symboles de sagesse, de longévité, d'hardiesse et de sérénité.

Se tenir au pied de l'arbre, l'observer, impose de faire silence, oblige à penser à ce qui oppose l'éphémère et le durable, à se confronter à une temporalité qui n'est pas celle de l'homme.

Faire leur portrait c'est apprivoiser leurs mystères et notre passé.

Charlotte Bovy





LES FRANCISCAINES®
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre

Communiqué
de presse

planches **s** contact

Festival de commandes et de résidences photographiques

Direction artistique **Laura Serani**

11^e édition

17 octobre 2020 > 3 janvier 2021

Journées inaugurales : **23, 24 et 25 octobre 2020**

Planches Contact s'est positionné au fil des années comme l'un des rares festivals dont la production est fondée sur le principe de la commande publique ; il est devenu un véritable laboratoire d'observation du territoire par l'image.

Sa XI^e édition confirme plus que jamais la singularité du festival, la production et la présentation d'œuvres réalisées par une sélection de photographes invités à Deauville, en résidence de création, dans les mois qui précèdent son ouverture au public. Si l'arrivée de la pandémie et ses conséquences à l'échelle internationale ont bousculé les programmes et les calendriers de Planches Contact, elles ont aussi ouvert des champs d'exploration artistiques inédits pour cette édition 2020, que sa directrice artistique Laura Serani qualifie de « spéciale », tant par les sujets traités que par l'état d'esprit général qui s'est développé et par une approche où démarche documentaire et travail d'auteur sont étroitement liés.

Le festival s'est réadapté en fonction de la fermeture des frontières : les résidences des photographes venant du continent africain et australien ont été reportées à l'année prochaine pendant que certaines, prévues en 2021, ont été anticipées, avec une orientation de la programmation davantage tournée vers la photographie européenne. Pour la deuxième année consécutive, Planches Contact s'ouvre à toute la Normandie, en proposant aux photographes invités d'explorer la région, au-delà de la ville, sur la côte, à la campagne et vers d'autres agglomérations urbaines. Déjà constitutives de l'ADN du festival, les expositions en extérieur sont privilégiées et offrent ainsi à tous les regards un aperçu de la complexité et de la richesse de la scène photographique contemporaine.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux:

#planchescontact

#festivalplanchescontact



contactpresse@lesfranciscaines.fr

Six expositions monographiques d'artistes invités

Evangelia Kranioti, propose des portraits inattendus et des mises en scène insolites, en écho à son monde, parfois baroque, souvent mystérieux.

Todd Hido, arrivé en février à Deauville et reparti à San Francisco juste avant le confinement, comblé par les lumières du nord en hiver, a sublimé paysages et jeunes femmes, toujours sur les traces de souvenirs et d'images primitives.

Philippe Chancel, aux prises avec une sorte de « hors-série » de son travail Data Zone, immergé dans une ville/décor et dans le paysage alentour, mène une enquête au-delà des apparences.

Lorenzo Castore, lancé dans un nouveau chapitre de son portrait de « la condition humaine », toujours entre choix et destins, raconte ici le quotidien et les espoirs d'un jeune couple d'amoureux.

Mathias Depardon, au fil de ses rencontres, trace un portrait de la jeunesse à Deauville, dans cet étrange et subtil entre-deux, entre la fin du confinement et les débuts du dé-confinement.

Les Riverboom, observateurs drôles et iconoclastes de la société, reviennent cette année avec pour un spot surprise : « Gros bisous de Deauville », à découvrir avec le festival...

Nikos Aliagas, lors de ses résidences, a investi Deauville comme un tourbillon, avec son enthousiasme, sa curiosité et son travail photographique tourné vers les autres.

Le Tremplin Jeunes Talents

Clara Chichin, Nadine Jestin, Manon Rénier et Hugo Weber sont les jeunes talents sélectionnés par le jury présidé par Sarah Moon afin de bénéficier d'une résidence de création de plusieurs semaines à Deauville. En lice pour le Prix Tremplin Jeunes Talents Planches Contact 2020, ils livrent ainsi leur regard sur ce territoire qu'ils découvrent ; leurs travaux font l'objet d'une exposition présentée lors du festival.

Martin Parr, « Nos voisins les anglais »

Dans cette année de Brexit, Planches Contact fait un clin d'œil à l'Angleterre en dédiant sa grande exposition sur la plage à Martin Parr et ses images iconiques de New Brighton et de la côte britannique dans les années 80 et 90.

Fondation photo4food

Une nouvelle installation prend place sur la plage : quatre photographes, **Charlotte Bovy, Thomas Dhellemmes, Letizia Le Fur et Anais Tondeur** en résidence actuellement seront exposés grâce à la jeune Fondation Photo4food, nouveau partenaire du festival, engagé pour la photographie et dans la lutte contre la pauvreté.

Concours photo de la 25e heure Longines

Dans la nuit du 24 au 25 octobre prochain, une heure supplémentaire s'offre à chacun d'entre nous à l'occasion du passage à l'heure d'hiver. Le Festival Planches Contact de Deauville propose un concours photo ouvert à tous, en partenariat avec Longines, pour capter cette heure imaginaire.

Planches Contact 2020

Direction artistique **Laura Serani**
Scénographie **Werner Jecker**

Ouverture au public : **17 octobre 2020**

Journées inaugurales : **23, 24 et 25 octobre 2020**

Workshops organisés en partenariat avec LEICA Akademie **les week-ends du 17 oct. et du 24 oct. 2020**

www.indeauville.fr

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication

Romain Delecour

romain@claudinecolin.com

tél. +33 (0) 1 42 72 60 01

Deauville / Planches Contact

Valérie Busseuil

v.busseuil@lesfranciscaines.fr

tél. + 33 (0) 7 85 76 39 58

Pauline Parvan

p.parvan@lesfranciscaines.fr



planches contact



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux:

#planchescontact

#festivalplanchescontact



contactpresse@lesfranciscaines.fr