



Like

la revue de tous les jours curieux.fr

Numéro spécial photojournalisme

Le photojournalisme était une grande maison. Comme l'hôtel Chelsea à New York, elle accueillait toute sorte de talents, toutes les nationalités et étaient représentés. La renommée était mondiale. Y traitait qui voulait, il suffisait de posséder quelques appareils photos, une grande curiosité pour le monde et beaucoup de culot. L'accueil y était rude, mais si l'on insistait, on pouvait y obtenir une chambre sous les combles, puis avec de la pugnacité, de la détermination et un grain de folie, on pouvait voir son confort s'améliorer. Certains y occupaient des suites et menaient grand train...

Au sommaire du n°03

- Kaboul story** Véronique de Viguerie (Comment tout a géométrié)
- Vie et mort d'un géant** Henri Huet (Le photojournalisme oublié)
- Seule face à Ebola** Livia Saavedra (Le prix de l'engagement)
- Quelle vie !** Marie-Laure de Decker (Une femme puissante)
- Tandem** Florence Aubenas (En reportage avec un photographe)
- Conversations** Jérôme Ferrari & Édouard Élias (La passion de l'image)
- L'air de la guerre** Noël Quidu (Géographie de la haine)
- Nouvelle page** Hubert Fathomme (35 ans à Paris Match)

Et aussi...
Notre sélection de livres photo
 ■ Un Village, Madeleine de Sinéty ■ Satan mène le bal, Samuel Lebon ■ Isle of Eigg, Charles Delcourt ■ Memory lane, Guillaume Zuili ■ Transanatolia, Mathias Depardon ■ Congo in Conversation Finbar O'Reilly, et beaucoup d'autres...

première ligne

de Viguerie

Femme d'extérieur

de **Al Fum**

Se lancer dans le grand bain du photojournalisme en choisissant l'Afghanistan comme base arrière, voilà qui paraît, socialement, tout bonnement inacceptable. C'était le choix de Véronique de Viguerie pour ses débuts, mais ce n'était pas un cas isolé : bon de la plus jeune génération de journalistes - Marie Bourrea, Manon Quérouil - l'appartenance d'origine de la journaliste n'a pas empêché l'inconnu raconte dans un détail à la première personne.

une histoire

Huet

Vie et mort d'une légende

de **Thierry Rabreau**

Il y a cinquante ans pile, le 10 février 1971, quatre photojournalistes grimpent dans un hélicoptère de la vietnamite Air Force pour suivre l'offensive au Laos. Deux heures plus tard, l'appareil est abattu en pleine jungle, quatre part au-dessus de la piste Hô Chi Minh. L'événement est énorme car Larry Burrows, employé spécial de Like et légende du métier, se trouve à bord. Sa mort efface ses trois confrères des tablettes de la postérité. C'est pourtant bien une autre légende du photojournalisme qui disparaît ce jour-là, Henri Huet, récompensé dès 1967 par la prestigieuse Robert Capa Gold Medal. Ses photographies sont toutes fondamentalement humaines. Lettre ouverte à un homme sacré dont le travail photojournalistique a contribué à éviter l'apocalypse nucléaire.

verbatim

Saavedra

Arrive un moment où il faut y aller !

de **Al Fum**

Livia Saavedra a la folle, celle dont on dit qu'elle permet de bayer les larmes et de bouillir des montagnes. Elle est en la possession de la photo et de la force du témoignage du photojournalisme. Malgré l'effacement du monde, malgré l'épidémie de Covid, malgré la crise de la presse. Evidemment, il y a un prix à payer pour ça et il est élevé, fait de sacrifices financiers, de risques physiques et de moments de déprime. Mais c'est le prix de l'engagement !

reportage

de Decker

Je veux faire un truc j'y vais, je fais le truc

de **Al Fum**

« Il faut avoir vécu cela une fois dans sa vie ! » Cette phrase, Marie-Laure de Decker l'a prononcée en évoquant un de ses séjours au sein de l'ethnie Tchadienne des Woodobas, mais on pourrait la reprendre à l'identique pour bon nombre de ses reportages, tant la vie de cette photojournaliste est faite de premières fois : premières commandes au colist pour Newsweek en débarquant au Vietnam sans recommandations, première femme photographe à l'agence Gamma, première à avoir pris la première photographie de Gérard Philipe... Une première de corollaire en somme ! Pas du tout, une femme engagée, bien décidée à vivre et à plus près des gens et ouverte à toutes les rencontres.

longcourrier

Aubenas

Seule je suis journaliste à deux, on est la presse

de **Al Fum** et **Benoît Elia**

Elles sont rares aujourd'hui les rédactions qui peuvent offrir à leurs journalistes le luxe de prendre leur temps. C'est le cas du quotidien *Le Monde*. C'est comme ça que Florence Aubenas a pu, sur une intuition, passer plusieurs jours sur un road-trip au tout début du mouvement des Gilets jaunes. Et c'est comme ça qu'Édouard Élias a pu la rejoindre, bottes arborées, en bandoulière, pour tenir un journal de bord en noir et blanc. Né de rien en 2005, le service photo du *Monde* (lire en page 74) interviewe de son responsable, Nicolas Jumentet, est devenu une institution, bénéficiant désormais d'un budget annuel de 2,4 millions d'euros.

rencontre

Ferrari

Jérôme

Élias

Edouard

L'un écrit, l'autre aussi...

de **Al Fum** et **Benoît Elia**

grand récit

Noël Quidu

Âmes sensibles s'abster...

de **Al Fum** et **Patrick Artavan**

Noël Quidu photographie comme d'autres prennent la boie, ses images, on ne les perdait pas, on les encassee. Et on chouchoute. Afghanistan, Libéria, Syrie, Tchad, etc. Le photographe de la haine n'est pas exotique. Son condole la honte, et sans limite, et comme tout crime appelle vengeance, la barbarie montrée et dénoncée par Quidu a encore de beaux jours. « Au cœur des ténèbres, des lieux d'humanité continuent de subsister », affirme Quidu. On aimerait tellement le croire, on y accroche du bout des doigts, mais les doigts glissent inévitablement et on perçoit très vite que le récit de ces moudjahidines du commandant Massoud, assis, couchés, en armes sur un parterre de pissenlits ne sera pas bien long et que l'aimée de cette famille syrienne au milieu des ruines d'Alps + libérie n'est guère enviable. Heureusement, il y a une chose de certaine de ses productions, Caps, Canon et les quelques autres restés sur le terrain, Quidu s'en est toujours souvenu sans cesse. Pleureuse, tant mieux ! Mais on s'échappe pas si facilement à son univers et son récit. Bien au-delà de Quidu, est toujours resté un peu - la boie -.

l'été d'affiche

Hubert Fathomme

La beauté dans Match peut naître de la laideur

de **Al Fum** et **Benjamin Bayle**

Hubert Fathomme vient tout juste de reformer une longue parenthèse professionnelle, après trente-cinq années de collaboration à Paris Match. Mais pour cet assaut de commémorations, pas question de battre en retraite. Au-delà, lui demander de fermer les yeux sur le théâtre du monde, c'est un peu comme demander à un photographe de ne pas regarder ce qu il voit. C'est ça, au contraire, qui fait son métier. Et ça, ça ne change pas. C'est ça, au contraire, qui fait son métier. Et ça, ça ne change pas. C'est ça, au contraire, qui fait son métier. Et ça, ça ne change pas.

livres

Madeleine de Sinéty

Un Village

de **Al Fum**

C'est un livre unique. Une chronique d'un monde perdu. Au cœur, une photo d'une femme qui se regarde dans un miroir. C'est une photo qui est restée dans son esprit. C'est une photo qui est restée dans son esprit. C'est une photo qui est restée dans son esprit. C'est une photo qui est restée dans son esprit.

livres

Émeric Glayse

Nouvelle vague

de **Al Fum**

Le monde est devenu un village. C'est ce que dit Émeric Glayse dans son livre. C'est ce que dit Émeric Glayse dans son livre. C'est ce que dit Émeric Glayse dans son livre. C'est ce que dit Émeric Glayse dans son livre.