

delpire & co

PROGRAMME PRINTEMPS 2022

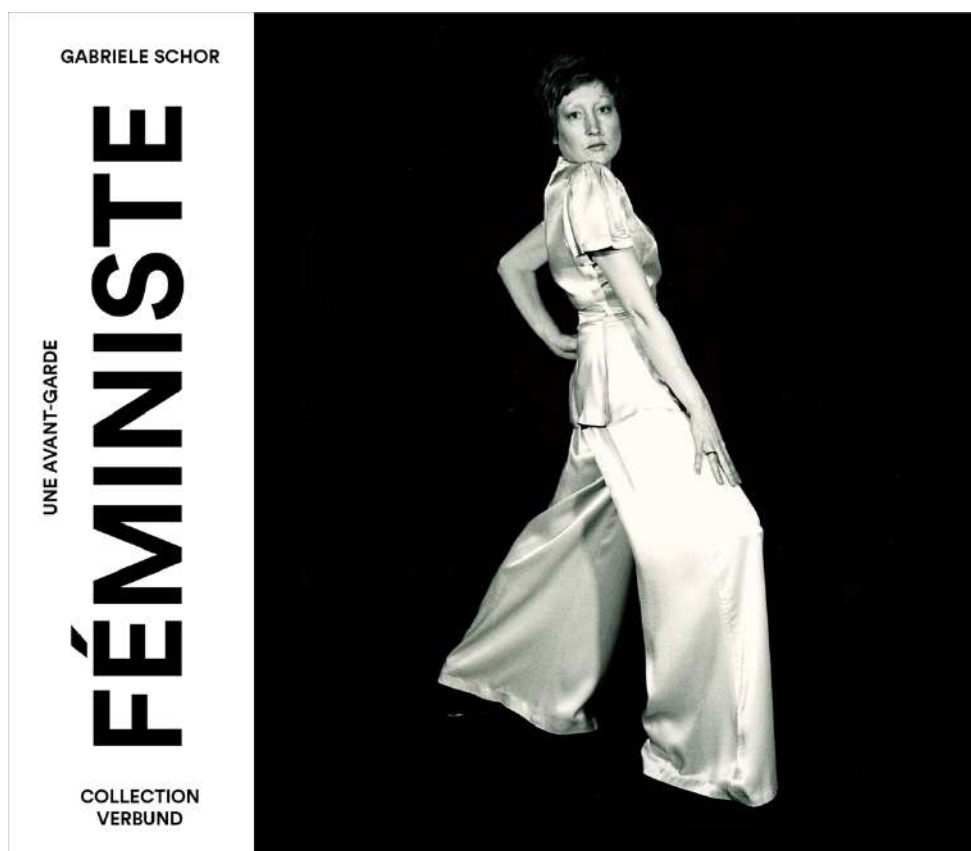


Photo : Martha Wilson – A
Portfolio of Models, 1974

UNE AVANT-GARDE FÉMINISTE

Gabriele Schor

Photographies et performances des années 1970
de la collection Verbund

Parution : 30 juin 2022

Leurs œuvres sont provocantes, radicales, poétiques ou ironiques... Présentant les travaux de 64 femmes artistes, ce livre dévoile comment, dans les années 1970, celles-ci ont repris contrôle de la représentation féminine dans la photographie, la vidéo et l'art de la performance.

Opérant un changement drastique dans la perception des femmes dans l'art, et à rebours de la projection traditionnelle des fantasmes masculins, ces artistes ont donné à voir une nouvelle « image de la femme ». L'ouvrage, à travers cinq thématiques phares (Femmes au foyer, mère, épouse ; Enfermement/Émancipation ; Dictat de la beauté/Corps féminin ; Sexualité féminine ; Identité/Jeu de rôle), présente ainsi une large variété d'œuvres, qui tour à tour dénoncent le sexisme, les inégalités sociales ou les structures du patriarcat.

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
2022

L'ouvrage accompagne l'exposition « Une avant-garde féministe – Photographies et performances des années 1970 de la collection Verbund, Vienne ».

Commissariat :
Gabriele Schor

Mécanique Générale,
Arles

La conservatrice et fondatrice de la Collection Sammlung Verbund, Gabriele Schor, se réfère à ce moment charnière comme à l'« avant-garde féministe », soulignant le rôle pionnier joué par ces artistes qui ont rejeté ce qui avait toujours précédé. Donnant naissance à de nouveaux modes d'expression dans tous les domaines artistiques, celles-ci ont porté une voix émancipatrice qui continue encore aujourd'hui à inspirer la génération contemporaine.

Issues de la Collection Sammlung Verbund, l'ouvrage présente les œuvres de 64 artistes femmes.

L'AUTEURE

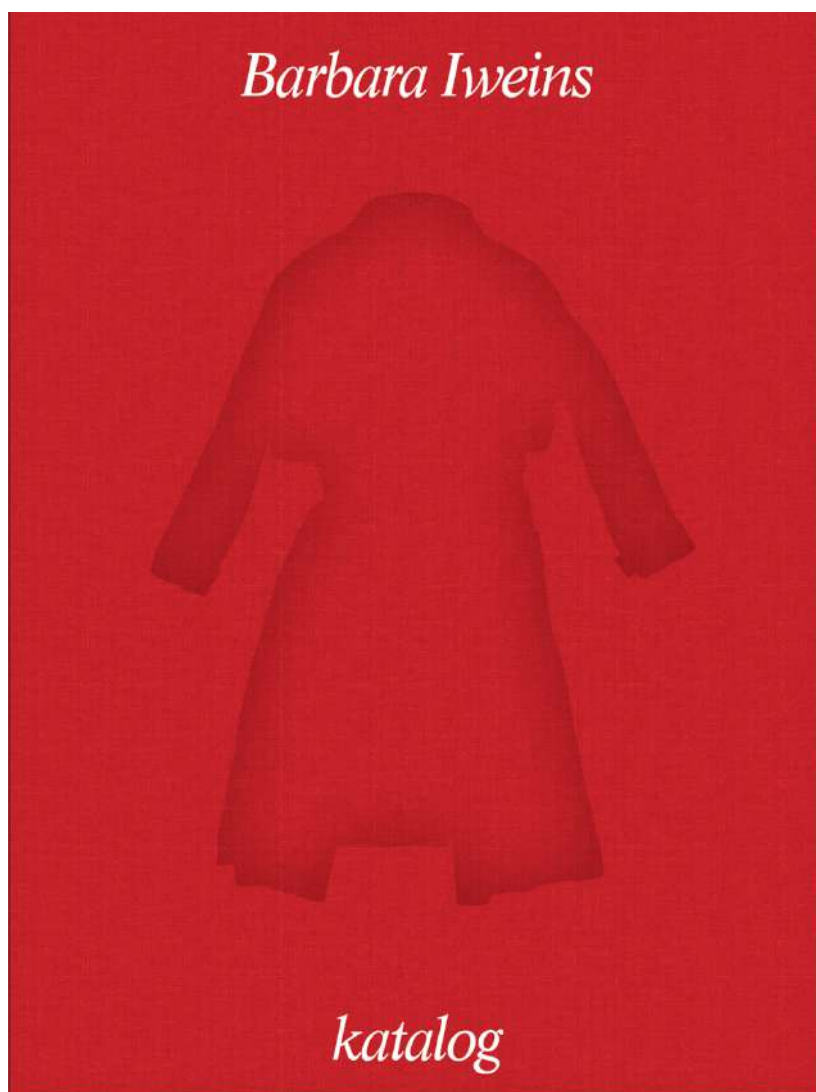
Depuis 2004, **Gabriele Schor** est directrice de la Collection Verbund à Vienne, Autriche. Elle est co-auteurice de nombreux ouvrages, tels que *Birgit Jürgenssen* (Hatje Cantz, 2009), *Cindy Sherman: The Early Works, 1975-1977* (Hatje Cantz, 2012) ou *Francesca Woodman* (Walther König, 2014). La Collection Verbund a été présentée dans les grands musées européens.

En 2015, paraît une première fois en anglais chez Prestel son ouvrage de référence *Feminist Avant-Garde of the 1970s*.

LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉES DANS LE LIVRE

Helena Almeida, Sonia Andrade, Eleanor Antin, Anneke Barger, Lynda Benglis, Renate Bertlmann, Tomaso Binga, Dara Birnbaum, Marcella Campagnano, Judy Chicago, Veronika Dreier, Orshi Drozdik, Lili Dujourie, Mary Beth Edelson, Renate Eisenegger, Valie Export, Esther Ferrer, Marisa Gonzalez, Eulalia Grau, Barbara Hammer, Leeson Lynn Hershman, Alexis Hunter, Sanja Ivekovic, Birgit Jürgenssen, Kirsten Justesen, Kutera Anna, Ketty La Rocca, Leslie Labowitz, Suzanne Lacy, Katalin Ladik, Suzy Lake, Natalia LL, Léa Lublin, Karin Mack, Ana Mendieta, Annette Messager, Rita Myers, Senga Nengudi, Lorraine O'Grady, Orlan, Gina Pane, Ewa Partum, Friederike Pezold, Margot Pilz, Howardena Pindell, Angels Ribé, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Brigitte Roth, Victoria Santa Cruz, Suzanne Santoro, Carolee Schneeman, Lydia Schouten, Elaine Shemilt, Cindy Sherman, Penny Slinger, Annegret Soltau, Gabriele Stötzer, Regina Vater, Marianne Wex, Wilke Hannah, Martha Wilson, Francesca Woodman, Nil Yalter

Parution : 30 juin 2022
Format : 27,5 x 24,5 cm
Finition : Cousu collé
Pages : 496
58 euros
EAN : 9791095821489



KATALOG

Barbara Iweins

Parution : 23 juin 2022

Barbara Iweins a déménagé 11 fois dans sa vie et, chaque fois, la quantité d'objets à emballer l'a terrifiée. Pendant 2 ans, à raison de 15 heures par semaine, elle a mis en scène et photographié, sans filtre ni sélection préalable, les 12 795 objets de sa maison. Ensuite, par une classification rigoureuse, elle les a répertoriés selon leur matériau, leur couleur, leur degré d'utilisation... et en a isolé 50 essentiels qu'elle nous raconte dans de courtes histoires ciselées, aussi drôles qu'émouvantes. Un autoportrait sensible et intime d'une femme moderne et une exposition de soi poussée à son paroxysme.

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
2022

L'ouvrage accompagne l'exposition « Katalog » du programme associé des Rencontres d'Arles. Elle est produite par delpire & co.

Commissariat :
Emmanuelle Kouchner
Scénographie :
Anna Toussaint

Photosynthèses, Arles

L'AUTEURE

Collectionneuse névrosée, comme elle se définit elle-même, **Barbara Iweins** (1974) est une photographe belge qui a débuté sa carrière artistique à Amsterdam. Influencée par le travail de Sophie Calle et fascinée par la vulnérabilité des humains, elle passe son temps à repousser les limites de l'intime : dans sa série *Au coin de ma rue*, elle est entrée petit à petit dans la vie privée d'inconnus ; lors de son projet *7AM/7PM*, elle invite ces mêmes inconnus à dormir chez elle pour capturer l'innocence et la fragilité au moment où ils se réveillent. À son retour à Bruxelles, elle utilise pour la première fois sa vie privée comme étude de cas dans son projet « Katalog ».

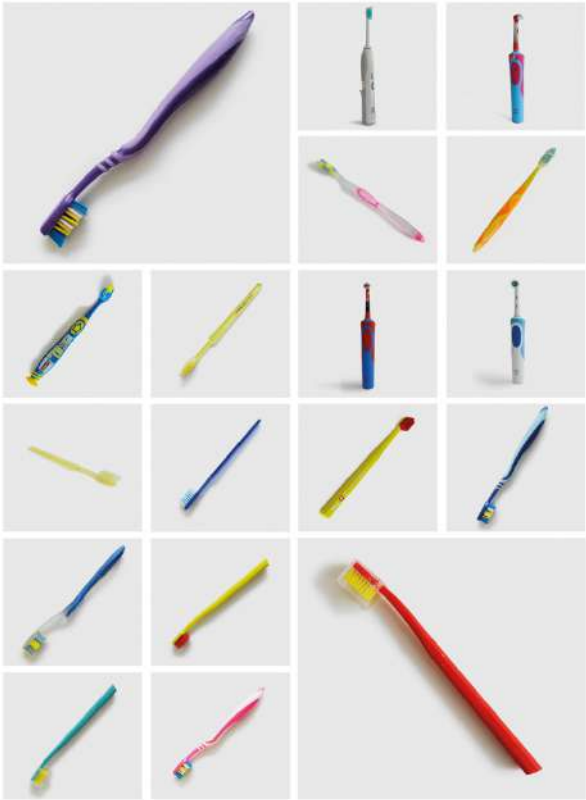
Parution : 23 juin 2022
Format : 19 x 26 cm
Finition : Relié
Pages : 360
42 euros
EAN : 9791095821502

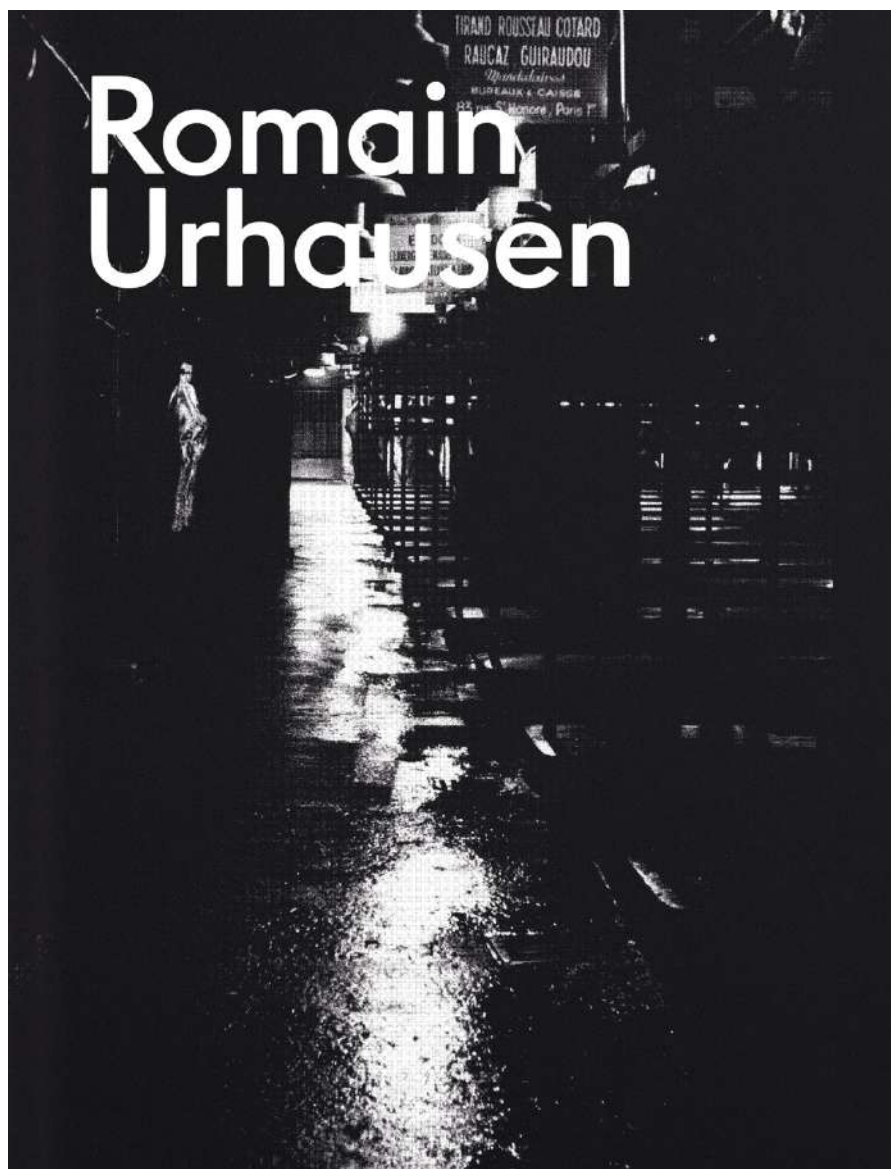


Tes journées sont longues à l'hôpital. Aujourd'hui je décide de te faire une surprise quelque peu osée. Entièrement nue, j'enfile des talons et m'enveloppe dans un trench en daim. En claquant la porte, je glousse intérieurement mais je ne me défile pas. Je prends doucement de l'assurance en marchant le long de l'avenue de Messidor vers l'arrêt de tram. Quand tout à coup, je ressens un courant d'air au niveau de mes cuisses. Étrange... Je touche l'arrière du trench et réalise avec horreur qu'il est fendu à partir du haut des cuisses ! Je me balade depuis dix minutes le cul à l'air. C'est tout moi ça ! Même en essayant de me la jouer sexy, je me tape la honte du siècle.

Trench
12.09.2018 (44 ans)

L'une des 50 histoires de *Katalog*





ROMAIN URHAUSEN

Textes de Paul Di Felice, commissaire et auteur,
et Carolin Förster, auteure et critique

Parution : 23 juin 2022

Les éditions delpire & co présentent la première monographie en français consacrée à la photographie des années 1950 et 1960 de l'artiste luxembourgeois Romain Urhausen. Son œuvre se distingue par son style singulier entre l'école française humaniste et l'école allemande subjective. En effet, il a été l'un des représentants les plus actifs de ce mouvement de la « Subjektive Fotografie ».

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

2022

L'ouvrage accompagne
l'exposition « Romain
Urhausen » produite par
Lët'z Arles.

Commissariat :
Paul Di Felice

Espace Van Gogh, Arles

On y découvre des œuvres graphiques, souvent capturées à l'aide de techniques expérimentales : contraste élevé, solarisation, tirage en tons inversés. L'ouvrage contient également ses clichés des Halles, initialement parus en 1963 et accompagnés d'un texte de Jacques Prévert.

L'AUTEUR

Romain Urhausen (1930–2021) est un photographe, sculpteur, architecte et réalisateur luxembourgeois. En tant que photographe, il a été principalement actif entre 1950 et 1970. Il a réalisé à la fois des photographies artistiques et expérimentales, ainsi que des instantanés, des publicités et des portraits. Ses photographies ont été incluses dans les expositions « Subjektive Fotografie » en Allemagne en 1951 et 1954 et « Postwar European Photography » au Museum of Modern Art, New York en 1953. Il est devenu célèbre pour son livre *Les Halles* dont Jacques Prévert a écrit le texte. À partir des années 1970, il se consacre davantage au design et à l'architecture.

Le livre présente son célèbre projet sur les Halles, capté avant la destruction du Pavillon Baltard en 1971.

Représentant actif du mouvement allemand de la « Subjektive Fotografie ».

Parution : 23 juin 2022
Format : 21 x 27,5 cm
Finition : Relié
Pages : 240
42 euros
EAN : 9791095821496





VIBRATIONS

Henri Foucault

Parution : 12 mai 2022

Henri Foucault propose dans *Vibrations* un voyage poétique au cœur du jardin mythique de Giverny à travers l'un des procédés photographiques les plus anciens de l'histoire, le photogramme.

L'ensemble se compose comme un herbier des rayographies lumineuses et en mouvement des plantes et feuilles récoltées par Henri Foucault. Les pages, liées par une reliure amovible, deviennent des planches botaniques.

Les empreintes d'ombres et de lumière évoquent ici, selon l'auteur, les vibrations du vent sur la végétation, et rendent hommage aux scintillations de la peinture de Monet.

Un livre-objet semblable à un herbier, aux pages amovibles et à la reliure singulière.

C'est l'entrelacement entre les arts (sculpture, cinéma et photographie) et la volonté de jouer avec les procédés qui détermine la pratique artistique d'Henri Foucault. S'inscrivant dans la lignée de Man Ray, László Moholy-Nagy, ou encore d'Anna Atkins, il considère le photogramme comme étant l'expression photographique originelle. Invité par le Musée des Impressionnistes de Giverny à participer à l'exposition « Photographier les jardins de Monet » (2015), Foucault s'est donc naturellement tourné vers son procédé de prédilection pour livrer une interprétation et une évocation du jardin d'eau.

Dans son texte inédit, « Le Nénuphar Blanc » en référence à un texte en prose de Stéphane Mallarmé, Bertrand Schefer puise dans ses souvenirs nocturnes et nous livre une ode aux illuminations végétales de Henri Foucault.

Réalisé à Giverny, un hommage à l'un des plus grands peintres français : Claude Monet.

Un texte inédit de Bertrand Schefer.

LES AUTEURS

Henri Foucault

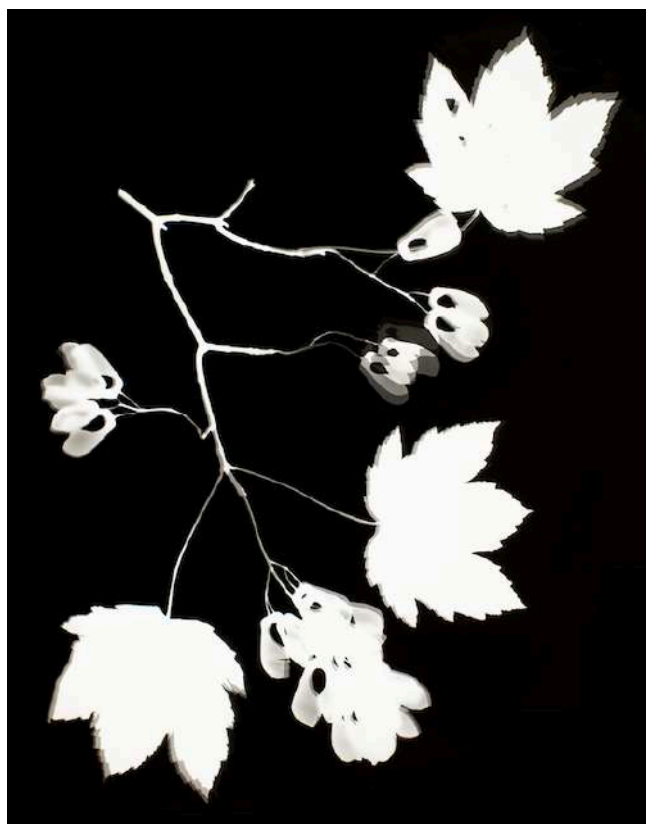
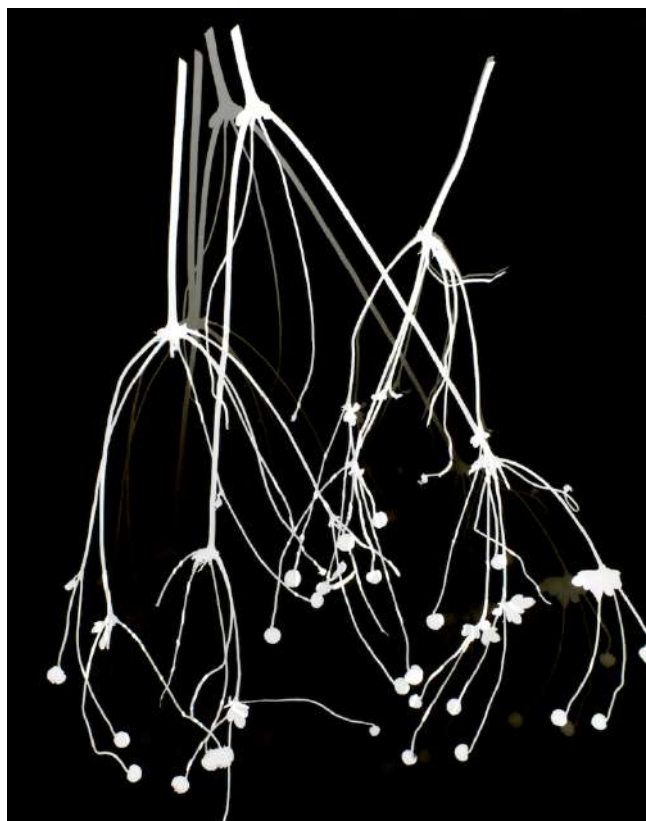
Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Henri Foucault (1954) est un artiste pluridisciplinaire (sculpture, photographie et vidéo). Depuis la fin des années 1980, son travail est régulièrement exposé en Europe, aux États-Unis et au Mexique, et plusieurs ouvrages lui sont consacrés. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections.

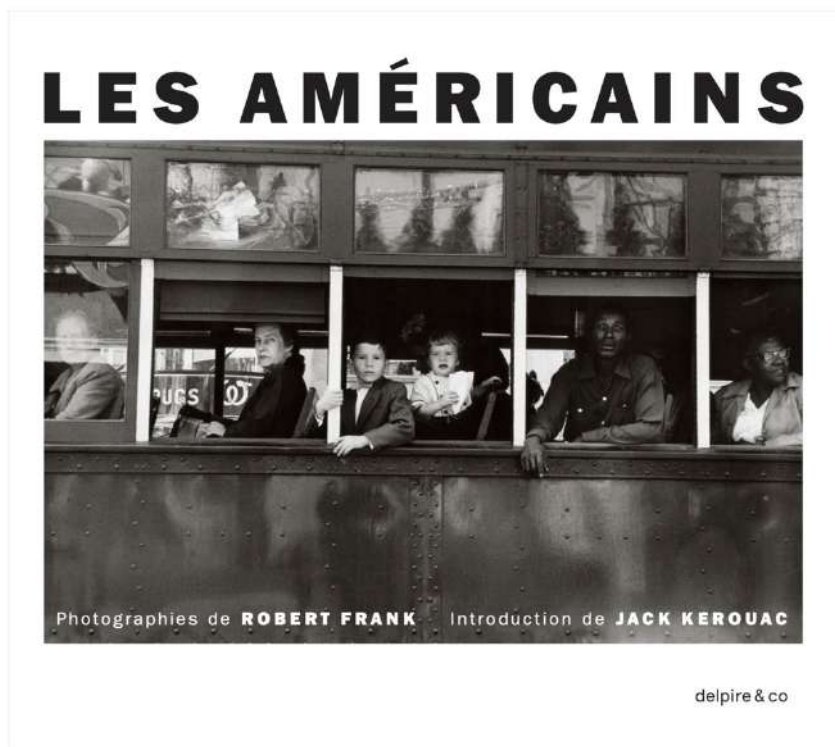
Bertrand Schefer

Bertrand Schefer est un écrivain, réalisateur et traducteur français. Philosophe de formation (Sorbonne/CNRS), il s'est d'abord consacré à la redécouverte de grands textes inédits de la Renaissance italienne avant de collaborer à diverses revues d'art, catalogues d'exposition, ainsi qu'à de nombreux colloques à propos de la littérature et du cinéma. Il est également l'auteur de trois ouvrages aux éditions P.O.L.

Parution : 12 mai 2022
Format : 23,3 x 30 cm
Finition : Attaches métalliques
Pages : 80
45 euros
EAN : 9791095821243

Ouvrage réalisé avec le soutien de Dior Parfums.





LES AMÉRICAINS

Robert Frank

Parution : 5 mai 2022 – Réimpression

En 1955, Robert Frank traverse les États-Unis. Un cow-boy, un homme tatoué faisant sa sieste sur l'herbe d'un parc, la souffrance d'une femme qui vient d'enterrer un proche, un cireur de chaussures, une route, des femmes qui trinquent ; seules quatre-vingt-trois de ses images furent publiées, en 1958, dans l'indifférence.

Ce livre est depuis devenu un classique de la photographie. Jugé triste, pervers, voire subversif par la presse américaine d'alors, son importance n'a pourtant cessé de croître au fil des années. Les photographes, les critiques et le grand public ont salué en Robert Frank un véritable novateur.

Ce livre n'a rien d'un reportage. Il ne raconte pas le périple d'un homme à travers les États-Unis mais rassemble une suite de notes prises sur le vif, par un écorché vif.

Un classique de la photographie publié pour la première fois par Robert Delpire en 1958.

L'AUTEUR

Robert Frank, né à Zurich en 1924, quitte la Suisse en 1947 et émigre aux Etats-Unis, symbole de liberté. Déçu par le matérialisme omniprésent, il regagne l'Europe en 1949. De multiples voyages le conduisent en Amérique du Sud, en Etats-Unis, en Angleterre et à Paris. En 1951, il rencontre Robert Delpire qui publie rapidement certaines de ses photographies de cirque dans un numéro de NEUF et consacre peu après un numéro entier du magazine aux photographies récentes de Frank en Amérique du Sud. Frank retourne aux Etats-Unis en 1953 et obtient une bourse de la Fondation Guggenheim pour documenter la civilisation américaine. Le résultat, le livre *Les Américains* publié par Delpire en 1958, bouleverse l'histoire de la photographie documentaire et du livre photographique. À la fin des années 1950, Frank devient un cinéaste engagé. Il meurt en 2019.

Parution : 5 mai 2022
Format : 19 x 21,5 cm
Finition : Relié
Pages : 180
39 euros
ISBN 979-10-95821-45-8



delpire & co

delpire & co
13, rue de l'Abbaye, Paris 6
delpireandco.com
@delpireandco
@bonjour@delapireand.co

Communication éditions
Caroline Bourrus
caroline.bourrus@delpireandco.com
+33 (0)6 12 21 55 00

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42