

**Photo  
Brussels  
Festival** 26.01-  
26.02.23

---

*Let's make Brussels vibrate to the  
rhythm of Photography!*

# PhotoBrussels Festival

Créé en 2016 à l'initiative du Hangar, **PhotoBrussels Festival** a pour objectif de réunir pendant un mois tous les amateurs, acteurs et professionnels de la photographie. **PhotoBrussels Festival** sert également de plateforme d'échanges pour générer et confronter des idées. Le festival propose un programme d'expositions, d'ateliers, de conférences et de visites guidées.

Du 26 janvier au 26 février 2023, 35 expositions photographiques sont proposées à la visite du public.

Pour cette **7ème édition de PhotoBrussels Festival**, le comité de coordination est composé de : Atelier Contraste, Box Galerie, La Centrale for contemporary art, Contretype, L'Enfant Sauvage, Fondation A Stichting, Hangar, La Nombreuse.



© Joseph Charroy



© Untitled, Danai Anesiadou, 2022



© Jeong Yunsoon

## Dates Clés

26 jan.

Lancement de PhotoBrussels Festival au Hangar

27 jan. > 29 jan.

Grand week-end d'ouverture avec un programme de vernissages et d'évènements

26 jan. > 26 fév.

Programme d'évènements se poursuit

26 fév.

Clôture



EM  
OP

**PhotoBrussels Festival** est un événement qui donne à Bruxelles sa place en tant qu'acteur incontournable sur la scène de la photographie au niveau international. **PhotoBrussels Festival** fait partie du Mois Européen de la Photo (EMOP), un réseau de festivals photo européens qui recense des villes telles que Berlin, Lisbonne, Luxembourg, Paris et Vienne.

Cette initiative commune a pour but de promouvoir la **coopération européenne**, de renforcer la scène photographique internationale, d'intensifier l'échange d'expériences et de soutenir les jeunes artistes.

# LIEUX

# PARTICIPANTS

A. Galerie  
Archiraar  
Arts et marges  
Atelier Contraste  
Le Botanique  
Box galerie  
Centrale for contemporary art  
Centre Tour à plomb  
Chapitre XII  
Cloud Seven  
Contretype  
Elevensteens  
L'Enfant Sauvage  
Ete 78  
Fondation A Stichting  
Galerie Mhaata  
Galerie Nathalie Obadia

Hangar  
Inside-out  
K41 nordiKeye  
Korean Cultural Center  
Mathilde Hatzenberger  
Meet U  
Musée Juif de Belgique  
Nadine  
La Nombreuse  
Parlement francophone bruxellois  
La Patinoire Royale  
Renew Art Gallery (Francesco)  
Stieglitz 19  
Studio Baxton  
The Palm Beach  
Tiny Gallery  
Tipi Bookshop  
Wiels

# Liste des expositions partenaires

## 01 A.Galerie

Rue du Page 25  
1050 Brussels  
<https://www.a-galerie.be>

## 02 Archiraar

Rue de la Tulipe 31A & 35A  
1050 Brussels  
<https://archiraar.com>

## 03 Art et marges musée

Jean-Marie Massou  
*PHOTO | BRUT BXL*  
24 Nov. > 19 Mar. 2023  
Vincen Beeckman  
*Partenaires Particuliers*  
25 Jan. > 19 Mar. 2023  
Rue Haute 314  
1000 Brussels  
[www.artetmarges.be](http://www.artetmarges.be)

## 04 Atelier Contraste

Esther Denis : dialogue  
avec 4 photographes  
*#Dialogue3*  
28 Jan. > 16 Feb. 2023  
Rue Général Capiaumont 45  
1040 Brussels  
[www.photo-contraste.com](http://www.photo-contraste.com)

## 05 Le Botanique

Collection Bruno Decharme  
*PHOTO I BRUT #2*  
(Le Botanique/Museum)  
24 Nov. > 19 Mar. 2023  
Rue Royale 236  
1210 Brussels  
[www.botanique.be](http://www.botanique.be)

## 06 Box galerie

Sven Laurent  
*Fragments of solace*  
14 Jan. > 4 Mar. 2023  
Chaussée de Vleurgat 102  
1050 Brussels  
[www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)

## 07 Centrale for contemporary art

Jean-Marie Massou & installation  
vidéo Angel Vergara  
*PHOTO | BRUT BXL*  
24 Nov. > 19 Mar. 2023  
Place Sainte-Catherine 45  
1000 Brussels  
[www.centrale.brussels](http://www.centrale.brussels)

## 08 Centre Tour à plomb

Mothmeister  
*La Mort Masquée*  
25 Jan. > 4 Mar. 2023  
Rue de l'Abattoir 24  
1000 Brussels  
[www.touraplomb.be](http://www.touraplomb.be)

## 09 Chapitre XII

Gaspard de Spoelberch  
*Middle of Nowhere*  
26 Jan. > 26 Feb. 2022  
Rue des Klauwaerts 12  
1050 Ixelles

## 10 Cloud Seven

Aniceto Exposito Lopez  
*In Between*  
21 Jan. > 5 Mar. 2023  
Quai du Commerce 7  
1000 Brussels  
[www.cloudseven.be](http://www.cloudseven.be)

## 11 Contretype

A collective exhibition of 6 young  
photographers  
*ARCHIPEL\_0*  
27 Jan. > 19 Mar. 2023  
Cité Fontainas 4A  
1060 Brussels  
[www.contretype.org](http://www.contretype.org)

## 12 Elevensteens

Guillaume Lemarchal,  
Anaïs Marion,  
Luc Preat,  
Damien Caccia,  
Harald Fernagu  
*Sentinelles*  
26 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue Steens 11  
1060 Brussels  
[www.elevensteens.com](http://www.elevensteens.com)

## 13 L'Enfant Sauvage

Joseph Charroy & Florence Cats  
*dropout*  
20 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue de l'Enseignement 23  
1000 Brussels  
[www.enfantsauvagebxl.com](http://www.enfantsauvagebxl.com)

## 12 Ete 78

Camille Picquot  
15 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue de l'Eté 78  
1050 Brussels  
[www.ete78.com](http://www.ete78.com)

## 14 Fondation A Stichting

Graciela Iturbide  
21 Jan. > 02 Apr. 2023  
Avenue Van Volxem 304  
1190 Brussels  
[www.fondationastichting.com](http://www.fondationastichting.com)

## 15 Galerie Mhaata

Philippe Calandre & Jos Tontlinger  
28 Jan. > 05 Mar. 2023  
Rue des Capucins 37/39  
1000 Brussels  
[www.mhaata.com](http://www.mhaata.com)

## 16 Galerie Nathalie Obadia

Fiona Rae  
19 Jan. > 18 Mar. 2023  
Rue Charles Decoster 8  
1050 Brussels  
[www.nathalieobadia.com](http://www.nathalieobadia.com)

## 17 Hangar

Mirror of Self  
27 Jan. > 25 Mar. 2023  
Place du Châtelain 18  
[www.hangar.art](http://www.hangar.art)

## 18 Inside-out

Justin Dingwall & Roman Handt  
*odyssey!*  
7 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue Blaes 132  
1000 Brussels  
[www.insideoutartgallery.com](http://www.insideoutartgallery.com)

## 19 Korean Cultural Centre

Ahn Jun, Bae Chanhyo, Choi Youngkwi,  
Jeong Yunsoon, Lee Jeeyoung  
*Who Am I*  
25 Jan. > 31 Mar. 2023  
Rue de la Régence 4  
1000 Brussels  
[www.brussels.korean-culture.org](http://www.brussels.korean-culture.org)

## 20 K41 nordiKeye

Laura Puska  
Two Do Too  
28 Jan. > 18 Feb. 2023  
Rue Keyenveld 41  
1050 Brussels  
<https://k41.gallery>

## 21 Mathilde Hatzenberger

Estelle Lagarde  
*Ils vécuent heureux*  
25 Jan. > 25 Feb. 2023  
Rue Washington 145  
1050 Brussels  
[www.mathildehatzenberger.eu](http://www.mathildehatzenberger.eu)

## 22 Meet U

Myriam Andries, Francesca Di Bernardo,  
Cécile Jacob, Louise Schmidt, Clara Rose  
SEP, Camille Valette, Sebastian Loghin,  
Matthieu Stucky  
*Melting Pot*  
28 Jan. > 26 Feb. 2023  
Avenue de la Couronne 221  
1050 Brussels  
[www.usquare.brussels](http://www.usquare.brussels)

## 23 Musée Juif de Belgique

Jo Struyven  
236  
20 Jan. > 14 Aug. 2023  
Rue des Minimes 21  
1000 Brussels  
[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)

## 24 Nadine

Steven Jouwersma  
*dinAvitrine presents: Dia-Exit*  
27 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue du Pont Neuf 3  
1000 Brussels  
[www.index.nadine.be](http://www.index.nadine.be)

## 25 La Nombreuse

Mathias de Lattre  
*MOTHER'S THERAPY*  
28 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue du Fort 42  
1060 Brussels  
[www.facebook.com/LaNombreuse/](http://www.facebook.com/LaNombreuse/)

## 26 Parlement francophone bruxellois

Lionel Maelfeyt  
*Bruxelles by light*  
18 Jan. > 17 Feb. 2023  
Rue du Lombard 77  
1050 Brussels  
[www.facebook.com/parlementfrancophonebruxellois](http://www.facebook.com/parlementfrancophonebruxellois)

## 27 La Patinoire Royale

Arno Rafael Minkinen  
*Standing With Nature*  
08 Dec. 2022 > 25 Feb. 2023  
Rue Veydt 15  
1060 Brussels  
[www.prvgallery.com](http://www.prvgallery.com)

## 28 Tipi Bookshop

Collective exhibition  
*WunderKamer ou  
le portrait qui nous regarde*  
28 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue de l'Hôtel des Monnaies 186  
1060 Brussels  
[www.tipi-bookshop.be](http://www.tipi-bookshop.be)

## 29 Stieglitz 19

Daido Moriyama  
*The early works*  
03 Dec. 2022 > 04 Feb. 2023  
Pixy Liao  
18 Feb. > 18 Mar. 2023  
Rue Saint-Georges 24  
1050 Brussels  
[www.stieglitz19.be](http://www.stieglitz19.be)

## 30 Studio Baxton

Bernard Plossu Thomas Chable,  
Baudoin Lotin  
*Explorers*  
26 Jan. > 20 Mar. 2023  
Place de la Vieille Halle aux Blés 29  
1000 Brussels  
[www.studiobaxton.com](http://www.studiobaxton.com)

## 31 The Palm Beach

Anne Greuzat  
*Herbarium*  
13 Jan. > 26 Feb. 2023  
Rue Meyerbeer 61  
1190 Brussels  
[www.thepalmbeach.be](http://www.thepalmbeach.be)

## 32 Tiny Gallery

*Spontaneous - Amateur Photography*  
24 Nov. 2022 > 13 Mar. 2023  
Rue de la Cuve 26  
1050 Brussels  
[www.tinygallery.photo](http://www.tinygallery.photo)

## 33 Wiels

Danai Anesiadou  
*D POSSESSIONS*  
28 Jan. > 23 Apr. 2023  
Maryam Mohammadi  
*@ WIELSProject Room*  
02 Feb. > 19 Feb. 2023  
Avenue Van Volxemlaan 354  
1190 Brussels  
[www.wiels.org](http://www.wiels.org)



© Pixy Liao, 2019, Bed Wrestling

# SITE PBF EST ENLIGNE

Vous trouverez toutes les informations liées aux lieux participants, leurs expositions et leurs évènements sur [www.photobrusselsfestival.com](http://www.photobrusselsfestival.com)



19, 2023



2023



Art et marges musée

Nov 24, 2022 - Mar 19, 2023



Renew Art Gallery

Jan 8, 2023 - Aug 13, 2023



Box Galerie

Jan 14, 2023 - Mar 4, 2023

# Photo Brussels Festival



From the series Eudemia, 2019 © Sanyo Marubeni, courtesy Project 2.0 / gallery, The Hague

# HANGAR

27 Jan.  
25 Mar. 2023



# Exposition Hangar

## *Mirror of Self*

Preview : **jeudi 26 janvier 2023, de 17h à 21h**

Exposition : **27 janvier - 25 mars 2023**

Après *In the Shadow of Trees* en 2021, *Mirror of Self* est la **7ème exposition thématique** créée par Hangar dans le cadre de PhotoBrussels Festival. L'exposition est à la fois constituée d'artistes sélectionnés (17 d'entre eux) et de lauréats d'un appel à projets (6 d'entre eux).

Où en est l'autoportrait dans le monde de la photographie contemporaine ? **A l'ère des Selfies**, que représente encore la pratique artistique de l'autoportrait ? A travers des projets et approches artistiques variés, *Mirror of Self* interroge sur la **représentation de soi**, que ce soit dans une quête d'identité, un rapport à son environnement, aux autres ou à soi-même.

# Call for **Photographers**

À l'occasion de **son exposition thématique annuelle**, Hangar a lancé un appel à projets ouvert aux photographes du monde entier sur l'autoportrait. L'occasion de partager une histoire, de se raconter soi, ainsi que les autres .

## Membres du jury

**Charlotte Abramow** Photographe et directrice artistique (FR)

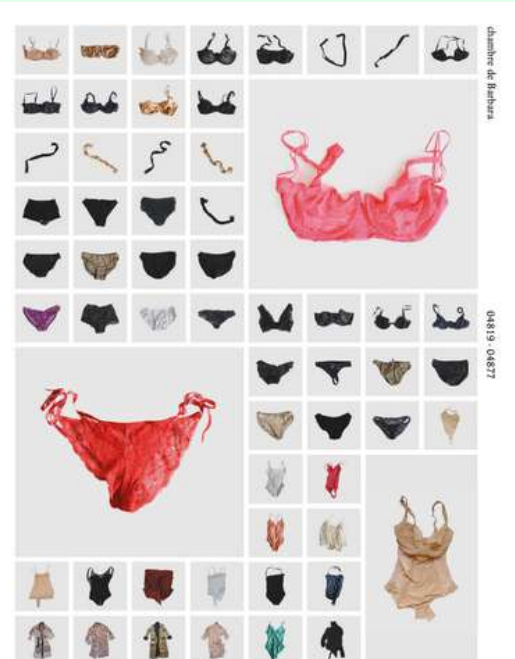
**Christian Caujolle** Ecrivain, curateur et critique d'art (FR)

**Hervé Charles** Photographe, artiste visuel et chef du département de photographie à La Cambre (BE)

**Delphine Dumont** Directrice du Hangar et fondatrice de PhotoBrussels Festival (BE)

**Gaëlle Gouinguéné** Communication, RP et chef de projets culturels, manager chez Leica Camera (FR)

**Rodolphe de Spoelberch** Fondateur du Hangar (BE)



## *300 Participants - 6 lauréats*

**Liu Haohui (CN), Auriane Kołodziej (FR), Louka Perderizet (FR), C.Rose Smith (US), Dawn Woolley (UK), The Dazzled Project (FR)** sont les lauréats de l'appel à projets et font partie de l'exposition collective *Mirror of Self*. Ils sont exposés aux côtés d'artistes présélectionnés.



# 23 artistes se donnent à voir au Hangar

Parmi eux, 8 ont moins de 30 ans. La **nouvelle génération** n'a pas dit son dernier mot en la matière. Aux historiens de l'art du futur, la pratique de l'autoportrait au 21<sup>e</sup> siècle sera plus que jamais un témoignage d'une époque et le **miroir d'une société en profonde mutation**.

Aujourd'hui, en spectateur de ces projets, nous nous retrouverons parfois face à nous-mêmes et à nos **questionnements intérieurs**. *Mirror of Self* prendra alors tout son sens.

Romy Berger (FR)  
Elina Brotherus (FI)  
Gabriel Dia (SN)  
Omar Victor Diop (SN)  
Julia Gat (IL)  
Laura Hospes (NL)  
Barbara Iweins (BE)  
Yunsoon Jeong (KR)  
Mari Katayama (JP)  
Auriane Kołodziej (FR)  
Tarrah Krajnak (PE)  
Liu Haohui (CN)  
Tomasz Machiński (PL)  
Sanja Marušić (NL/HR)  
Bruno Oliveira (PT)  
Paola Paredes (EC)  
Louka Perderizet (FR)  
Kourtney Roy (CA)  
C. Rose Smith (USA)  
Annegret Soltau (DE)  
The Dazzled Project (FR)  
Karolina Wojtas (CZ)  
Dawn Woolley (UK)



*Allegoria 6* from the series *Allegoria*, 2021 © Omar Victor Diop, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



*Pink Mattress*, From the series *The Tourist*, 2019-2020 © Kourtney Roy, courtesy Project 2.0/Gallery, The Hague



*Possession #2355*, from the series *Possession*, 2022 © Mari Katayama, courtesy of the artist

## ***Mirror of Self :*** ***La création d'une introspection***

Les grands succès d'artistes devenus - « stars » comme John Coplan, Zanele Muholi ou Samuel Fosso, pour ne citer qu'eux, montrent que l'autoportrait est une forme d'expression artistique à part entière. Et qu'il représente une source d'inspiration infinie. Où en est l'autoportrait dans le monde de la photographie contemporaine ? Au royaume des selfies, que représente encore la pratique artistique de l'autoportrait ?

Après *In the Shadow of Trees* en 2021, *Mirror of Self* est la 7ème exposition thématique créée par Hangar dans le - cadre de PhotoBrussels Festival. Cette exposition collective est à la fois constituée d'artistes sélectionnés par l'équipe du Hangar (17 d'entre eux) et de lauréats d'un appel à projets (6 d'entre eux). Les centaines de dossiers reçus dans ce cadre montrent tout le dynamisme de la pratique de l'autoportrait et nous permettent de faire quelques constats, comme une sorte d'état des lieux du genre « autoportrait » :

- Beaucoup de projets émanant de la période du confinement. Ce qui est assez logique puisque ce « temps de pause » a souvent été l'opportunité d'un retour à soi-même et à une certaine forme d'intériorité. Si certains artistes ont été en panne d'inspiration, d'autres auront été très prolifiques. Et aujourd'hui encore, sèment les fruits de leur pratique de « confinés ».
- L'autoportrait est l'occasion de raconter, de se raconter et de raconter les autres. Ainsi le photographe endosse, tel un comédien, soit son propre rôle, soit celui d'un·e autre. La frontière est ténue entre la fiction, la docufiction, l'autofiction. L'histoire personnelle et familiale, la quête d'identité, la question du genre, des origines, la revendication, sont autant de scénarios déclinés sous des formes narratives, parfois proches d'un traitement cinématographique ou purement sérielles.
- L'artiste pratiquant l'autoportrait se met souvent en scène dans la nature ou en lien avec la nature. Un nombre conséquent de dossiers reçus représente sous différentes formes le thème de l'artiste, seul·e, en osmose avec un paysage naturel. On ne peut s'empêcher d'y voir une reconnexion à la Terre nourricière, à « une mère nature » à protéger et qui nous protège. L'Homme en sa solitude et finitude est sans doute, à travers ces représentations en quête de sens et de spiritualité.

- La représentation du corps est un sujet récurrent de l'autoportrait. L'artiste photographie son corps nu, souffrant, sensuel, en transformation. L'acte créateur participe alors à l'acceptation de soi, voire même à une guérison intérieure ou bien à la réparation d'un corps « en morceaux ».
- Enfin, les projets ne sont pas dénués d'humour, ni d'autodérision. L'artiste aime se travestir et se déguiser pour faire passer des messages et faire grincer des dents. À la manière de Cindy Sherman, femmes et hommes changent de visage et posent devant leur objectif en un jeu de regards et postures qui nécessitent soit une concentration extrême soit un lâcher-prise extrême. Théâtrale, la pratique de la photographie semble alors légère et ludique alors qu'elle n'est que parfaite maîtrise et technique de soi.

23 artistes se donnent à voir au Hangar sur cette thématique de l'autoportrait. Parmi eux, 8 ont moins de 30 ans. La nouvelle génération, adepte des selfies sur les réseaux sociaux, n'a pas dit son dernier mot en la matière. Aux historiens de l'art du futur, la pratique de l'autoportrait au 21<sup>e</sup> siècle sera plus que jamais un témoignage d'une époque et le miroir d'une société en profonde mutation. Aujourd'hui, en spectateur de ces projets, nous nous retrouverons parfois face à nous-mêmes et à nos questionnements intérieurs. *Mirror of Self* prendra alors tout son sens.

Delphine Dumont  
Directrice, Hangar

# ***Mirror of Self***

**Romy Berger** (FR)

***Corporis Antrum***

**2021**

Romy Berger (FR, 1995) vit et travaille à Bruxelles (BE). Elle est titulaire d'un Master en arts visuels et de l'espace en photographie de l'ENSAV La Cambre (BE). Cette artiste enseigne à Contraste, école de photographie créative à Bruxelles (BE).

*Corporis Antrum*, 2021. L'œuvre de Romy Berger prend forme à travers diverses métaphores d'un univers hybride gravitant de l'anticipation à la mémoire. Crâne, silhouette, intestins, cosmos et cérémonies initiatiques ponctuent un voyage introspectif durant lequel Romy Berger se sert de son corps comme d'un pilier d'exploration. La photographe parle d'elle-même comme d'une archéologue qui parcourt les sols, « *l'outil numérique permet la révélation de la mémoire et l'apparition d'images mentales universelles* ». Vidéo, installation, photographie et 3D sont autant de moyens différents utilisés pour traduire un langage hybride. Les photogrammes construits dans le noir et l'intimité d'un laboratoire photographique sont une évocation subtile de fossiles, archives de notre territoire mental.

**Elina Brotherus** (FI)

***Sebaldina Memento Mori***

**2019**

Elina Brotherus (FI, 1972) vit et travaille à Helsinki (FI) et Avalon (FR). La photographe a une longue carrière et a récemment eu des expositions personnelles au Kunst Haus Vienne (AU, 2018), Yumiko Chiba Associates à Tokyo (JP, 2019), au Fotografie Forum à Francfort (DE, 2022), au Musée de La Roche-sur-Yon (FR, 2022) et à la Galerie Martin Asbæk à Copenhague (DK, 2022). Elle a obtenu la Carte blanche PMU (FR, 2017), devenant ainsi la première artiste finlandaise à exposer en solo au Centre Pompidou à Paris (FR, 2017).

*Sebaldina Memento Mori*, 2019. L'œuvre d'Elina Brotherus alterne entre approches autobiographiques et liées à l'histoire de l'art. Pour cette série, l'artiste s'est inspirée du roman inachevé de W. G. Sebald consacré à la Corse. L'artiste s'est rendue sur les lieux décrits par l'écrivain: la forêt d'Aitone et le massif de Bavella, l'hôtel, la plage et le cimetière de Piana ainsi que les falaises rouges sculpturales. La photographe se met en scène dans une diversité de paysages liés à la mort, façon de se rappeler les êtres aimés qui nous ont quittés. Par un curieux hasard, la mère d'Elina Brotherus est décédée le même jour que W.G. Sebald. Elle a utilisé les papiers aquarelle de sa mère pour créer des cyanotypes avec des feuilles récupérées dans des lieux de sépulture. « *Les séries sont devenues un hommage non seulement à l'île de Beauté et à mon auteur préféré, mais aussi à ma mère, Ulla Brita Brotherus* ».

**Gabriel Dia (SN)**  
***My Myself and I***  
**2021**

Gabriel Dia (SN, 1985) vit et travaille à Paris (FR). Exilé à cause de son orientation sexuelle, il est arrivé en France en 2003, où il a étudié l'ingénierie avant de suivre des cours de photographie à l'Efet Studio Crea, Paris (FR). Gabriel Dia a participé à plusieurs expositions collectives, Galerie Le Génie de la Bastille à Paris (FR, 2019), Pool Art Fair en Guadeloupe (FR, 2019) et Arles off à Arles (FR, 2020). En 2013, il publie son premier livre *La Naissance d'une Vierge*.

*My Myself and I*, 2021. est une série de portraits métaphoriques, dans lesquels le personnage de Gabriel Dia est à la fois espionné et dissimulé. Portraits évanescents, masqués, luminescents, perturbés du moi émotionnel de l'artiste. Durant le second confinement, Gabriel Dia a lutté contre l'ennui et questionne sa propre individualité à travers son style vestimentaire. « *J'ai le sentiment que la mode actuelle n'est plus seulement une affaire de vêtements, mais l'un des meilleurs moyens d'exprimer notre personnalité, dont le confinement nous a privés* ». L'approche de l'artiste rend au corps son statut de mode d'expression humaine le plus puissant. Entre imagination et réalité, arts plastiques et photographie, l'artiste utilise son corps pour se réaffirmer.

**Omar Victor Diop (SN)**  
***Allegoria***  
**2021**

Omar Victor Diop (SN, 1980) est basé à Dakar (SN). Son premier projet, *Fashion 2112, le Futur du Beau*, fut présenté à l'exposition pan africaine de la Biennale Africaine de la Photographie (ML, 2011). Depuis lors, l'artiste a organisé plusieurs expositions en solo dans le monde entier, par exemple Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (FR, 2012), Maison de l'Afrique de Paris (FR, 2022), Allianz Franceza à Malaga (ES, 2022) et au Planches Contact Festival Deauville (FR, 2022).

*Allegoria*, 2021. Omar Victor Diop en appelle à un changement d'orientation et à une réflexion critique « *au sujet de la justice environnementale, de l'anthropocentrisme et de nos responsabilités collectives et individuelles pour assurer des futurs plus viables et vivables* ». Les politiques culturelles d'auto-modélisation, la réécriture de l'histoire et le style esthétique des identités diasporiques africaines et noires sont au cœur de l'œuvre du photographe. L'artiste met ces principes en avant dans le contexte d'une conscience écologique, il mobilise les espèces animales menacées dans son imagerie et ses inscriptions indigènes, par des robes africaines et des couleurs vives. Ses œuvres reflètent le caractère transitoire de l'humanité sur terre.

**Julia Gat (IL)**  
***Khamsa khamsa khamsa***  
**2012- 2022**

Julia Gat (IL, 1997) vit et travaille à Marseille (FR). Elle a étudié la photographie à l'Académie

Willem de Kooning, Rotterdam (NL) et à la New York School of Visual Arts (US). Elle a exposé au Musée de la photographie des Pays-Bas, Rotterdam (NL, 2021) et aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (FR, 2022). L'artiste a remporté le prix Isem Jeune photographe (FR, 2020), le prix du public Steenbergen Stipendium (NL, 2021) et le prix Polyptyque (FR, 2022). Son premier recueil de photographie *Khamsa, khamsa, khamsa* a été publié en 2022 par Actes Sud.

*Khamsa khamsa khamsa, 2012- 2022.* Cette série est le résultat d'un long processus de 20 années débuté à l'âge de 14 ans. Il s'agit d'une narration autobiographique visuelle sous la forme d'une archive familiale. Sa mère avait coutume de dire « *l'archive préserve la réalité du monde dans lequel nous vivons, sans laquelle il pourrait aisément être pris pour un rêve* ». *Khamsa, khamsa, khamsa* - qui signifie « cinq » en arabe - répété trois fois comme une incantation protectrice - représente la fratrie de cinq enfants dont elle est l'aînée. Julia Gat raconte l'histoire de son enfance et de son adolescence, aux côtés de ses deux frères et deux sœurs. À la maison, ils bénéficient d'une éducation alternative, la "déscolarisation" devient un moyen d'expérimenter la liberté dans leurs choix d'activités et d'apprentissages. Au-delà de cet aspect de sa vie, Julia Gat raconte son histoire en définissant progressivement les visages et les corps à travers leur évolution.

**Laura Hospes (NL)**

***Series of conversations***

**2018 - ongoing**

***No Man's Land***

**2020**

Laura Hospes (NL, 1994) est basée à Amsterdam (NL). L'artiste a étudié la photographie à la Photoacademy Amsterdam (NL). Elle a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives, telles qu'au Stedelijk Museum à Amsterdam (NL, 2017), à Photoville New York (US, 2017), au Bélvédère Heerenveen Museum (NL, 2018), et plus récemment à Unseen Amsterdam (NL, 2022). Elle a remporté des prix tels que l'Emerging Talent Award de LensCulture (US, 2016) et le Belfast PhotoFestival d'Irlande du Nord (IE, 2017).

*Series of conversations, 2018 - ongoing.* Laura Hospes considère que sa peau est co-auteure de son œuvre, dans un mouvement symbiotique, le travail de l'artiste met en avant la physicalité, la féminité et l'éphémérité du corps. La peau et l'esprit sont par moment interdépendants et par moment déconnectés. La photographe aborde ce processus artistique comme une conversation. « *Lorsque je me concentre sur ma position corporelle, je néglige mon bien-être psychique* ». Ayant subi des abus sexuels, Laura Hospes cherche des mécanismes de défense en attribuant divers rôles à sa peau. Elle crée un bouclier contre le monde extérieur en attribuant à son corps un statut d'entité indépendante.

*No Man's Land, 2020.* Dans la performance filmée *No Man's Land*, Laura Hospes libère petit à petit son corps couvert de plâtre, tant physiquement que psychologiquement. L'artiste remet en question les limites de l'intimité tandis que le spectateur observe cette expérience ritualisée.

**Barbara Iweins (BE)**

***Katalog***

**2022**

Barbara Iweins (BE, 1974) est basée à Bruxelles (BE). Elle a débuté sa carrière artistique à Amsterdam (NL) où elle a vécu plusieurs années. Elle est diplômée de l'école de communication et de journalisme IHECS Bruxelles (BE). Elle a exposé en solo au Street Lab Amsterdam (NL, 2010), à l'Atelier Relief Bruxelles (BE, 2016), au Parlement Francophone Bruxellois (BE, 2018) et aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (FR, 2022). Barbara Iweins est l'auteure de *Street Style Memory Game* publié en 2010 et de *Katalog* paru en 2022.

*Katalog*, 2022. Collectionneuse depuis son jeune âge, Barbara Iweins tire son inspiration de la littérature (Edouard Levé) et de l'art contemporain (Sophie Calle, Christian Boltanski). Collecter, rassembler, ordonner, classer et exposer des objets lui ont toujours apporté un plaisir considérable. « *J'ai tout photographié, de la chaussette trouée de ma fille aux Legos de mon fils, mon vibromasseur, mes anxiolytiques, absolument tout* ». Elle recherche une émotion esthétique dans l'assemblage d'éléments qui peuvent sembler, à première vue, décalés, voire de mauvais goût. En suivant Kant, pour qui l'objet existe mais n'est reconnu que lorsque le sujet lui fait face et le reconnaît comme tel, l'artiste lance une confrontation radicale avec ses possessions. 12795 photos de 12795 objets.

**Yunsoon Jeong (KR)**

***Me, Challenge***

**2021**

Yunsoon Jeong (KR, 1969) vit et travaille à Séoul (KR). L'artiste est diplômé du Centre universitaire de la photographie de Chung-Ang (KR). Il a été exposé au Centre d'art Kim Bo Seong Séoul (KR, 2019), au 19e Festival international de la photographie de DongGang (KR, 2021), au 15e Festival international de la photographie de Jeonju (KR, 2021) et au Space 22 (KR, 2023). En 2019, il a été récompensé par le premier prix de la photographie FNK et il a publié son premier livre *NAMIB* en 2019.

*Me, Challenge*, 2021. Après un grave accident de voiture, le langage artistique de Yunsoon Jeong a pris un nouveau tournant. Son désespoir et l'expérience pénible qu'il a vécue occupent une place centrale dans son processus créatif, qui est, selon lui, plus important que le résultat. « *Mon œuvre est une métaphore de mon puissant désir de vivre* ». L'artiste ne se contente pas de documenter les cicatrices de son passé, il met en avant sa détermination à vaincre sa souffrance physique et son traumatisme à travers des scénarios dans lesquels il se met personnellement en scène.

**Mari Katayama (JP)**

***Possession***

**2022 - on going**

Mari Katayama (JP, 1987) est basée à Gunma (JP). L'artiste est diplômée du département des arts intermédiaires de l'Université des arts de Tokyo (JP). Récemment, elle a participé à la Biennale de Venise (IT, 2019), et a exposé une installation photographique

au Musée des arts de l'Université du Michigan (US, 2019) et à la Maison Européenne de la Photographie de Paris (FR, 2021).

**Possession**, 2022 – on going. *Possession* est la dernière série de Mari Katayama, dans laquelle elle se met en scène, comme à son habitude, avec des objets qu'elle a créés et qui évoquent ses précédentes séries (*Shadow puppet* - 2016, *Beast* - 2016, *Thus I exist* - 2015). Mari Katayama souffre d'une maladie congénitale, elle a dû être amputée des deux jambes à l'âge de 9 ans. Par son approche percutante, qui cherche à trouver la beauté là où elle est a priori absente, l'artiste incite le spectateur à repenser les normes et les standards de beauté. Elle aime travailler sur l'encadrement de ses œuvres, avec des artefacts et des coquillages, un processus qui dépasse le seul médium de la photographie. Elle crée des objets et autoportraits, définit ses propres contours et répond à l'appel que chacun ressent au plus profond de lui. « *Peu importe à quel point je détestais mon apparence. Moi aussi, je pouvais incarner la beauté. J'ai appris qu'au fond de moi, je suis comme vous. Je suis vous* ».

**Auriane Kołodziej** (FR)

***Miroir, Miroir***

**2020-2022**

Auriane Kołodziej (FR, 1993) vit et travaille à Paris. Elle a étudié la communication et la conception graphique à l'ECV de Paris (FR).

*Miroir, Miroir*, 2020- ongoing. Dans sa pratique, Auriane Kołodziej aborde l'autoportrait comme une façon de se prouver qu'elle existe. Cette série a vu le jour après un rêve qui a profondément marqué l'artiste. Par cette série, et plus largement par son art, elle ancre et partage son histoire. « *Il y a deux ans, j'ai fait un rêve. Je me tenais debout, entièrement nue, dans une pièce infinie, d'un blanc éclatant. J'étais seule, avec un petit miroir* ». Elle construit son langage artistique par le biais de sa personnalité nostalgique et anxieuse. L'artiste a longtemps souffert d'anorexie. Elle a trouvé dans l'art, plus particulièrement dans sa représentation dans le miroir, un moyen de guérison et d'acceptation de soi.

**Tarrah Krajnak** (PE)

***1979 Contact Negatives***

**2019**

Tarrah Krajnak (PE, 1979) vit et travaille entre Eugene et Los Angeles (US). L'œuvre de la photographe a été présentée notamment au Centre de la Photographie de Houston (US, 2019), Unseen California (US, 2021) et à Art Basel (CH, 2022). Elle a remporté un prix Dorothea Lange-Paul Taylor (US, 2020) et le Prix du jury des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (FR, 2021). En 2021, l'artiste a produit *The Careful Photograph*, un podcast qui met en avant la voix des afro-américains, des indigènes et des personnes de couleur dans la photographie contemporaine.

*1979 Contact Negatives*, 2019. Tarrah Krajnak a été adoptée dans la capitale du Pérou en 1979. La photographe envisage la série comme une façon d'imaginer le retour de son corps à Lima. « *Je m'intéresse à la multi-temporalité du médium photographique et au potentiel de la chambre noire elle-même comme site de performance ou spectro-poésie* ».



Elle se sert d'une chambre noire temporaire, de projections multiples et d'appareils photo grand format et de re-photographies pour créer une intersection entre l'Histoire turbulente de la ville et la sienne. Dans une ambiance sombre et agitée, elle exprime les marques des expériences traumatiques sur les corps et l'effacement des histoires violentes dans les archives.

**Haohui Liu (CN)**

***To cut the feet, to fit the shoes***

**2021**

Haohui Liu (CN, 1993) vit et travaille entre Londres (UK) et Fuzhou (CN). Il a étudié au London College of Communication (UK). Liu Haohui a été exposé à Gallery Kult 41 Bonn (DE, 2019), Hoxton Gallery London (UK, 2021), Voormalige Suikerfabriek Groningen (NL, 2021), International body of art London (UK, 2022) et EDA Shenzhen (CN, 2022).

*To cut the feet, to fit the shoes*, 2021. Le nom de cette série est un idiomme chinois utilisé pour décrire la fatalité de la condition humaine. Le photographe tente de combattre l'anxiété de l'apparence véhiculée par les médias de masse et ce qu'il appelle le fétichisme de la marchandise : « *abandonner l'autoflagellation sévère et accepter avec bonheur notre identité et notre singularité, sans crainte et avec plaisir* ». Ainsi, cette série revêt la forme d'un livre, et introduit des idées plus profondes concernant l'image de soi, la spiritualité et la théorie culturelle par la création de symboles chinois ou l'utilisation de mots anglais comme titres de sections.

**Tomasz Machciński (PL)**

Tomasz Machciński (PL, 1942 - 2022) était un photographe et performeur autodidacte. Orphelin dès son plus jeune âge, l'artiste construit son identité autour d'un autographe reçu de l'actrice hollywoodienne Joan Tompkins, « *With love to Tommy from Mother Joan* », qu'il imagine alors être sa mère. Une mythologie personnelle est née de cette confusion, qui a perduré plus de 20 ans, une performance monumentale ininterrompue depuis 1966 : plus de 22000 autoportraits fictionnels.

*Dans ses productions* (1966 - 2022) Tomasz Machciński incarne plusieurs personnages historiques, littéraires, politiques, issus de la culture populaire ainsi que des personnages qu'il invente, tous ayant des origines ethniques, sexuelles ou sociales différentes. Il n'a recours à aucun artifice, puisqu'il utilise tout ce que son corps lui donne : croissances de cheveux, perte de dent, maladie, vieillissement. Performeur singulier, Tomasz Machciński, réinvente sa propre identité et compose une mythologie personnelle, tout en exploitant la photographie conceptuelle sous sa forme théâtrale.

**Sanja Marušić (NL/HR)**

***Eutierria*, 2019**

***Before you*, 2020**

***With you part two*, 2021**

Sanja Marušić (NL/HR, 1991) vit et travaille à Amsterdam (NL). Elle a étudié la photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de La Haye (NL).

Elle a exposé à Paris Photo (FR, 2021), au MIA Fair Milan (IT, 2021), et a présenté une exposition personnelle à Los Angeles avec Standard Vision (US, 2021). La photographe a été nominée pour le prix Paul Huff Award, Foam Amsterdam (NL, 2020) et elle a remporté le premier prix Audience de Kunst.nl (NL, 2021).

*Eutierria*, 2019. Sanja Marušić et son mari, qui sont alors jeunes mariés, ont co-créé cette série ensemble. Entre amour profond et nouveaux départs, le couple dévoile lentement la nouvelle dimension apportée par le mariage à leur relation. Cette série est consacrée à l'équilibre, l'unicité, le lâcher prise, la recherche du calme, de la connexion au cœur dans une ambiance mouvementée.

*Before You*, 2020. Dans sa pratique, Sanja Marušić explore de multiples supports et techniques : photographie, peinture et collage. Par des autoportraits éclatants et ludiques, Sanja Marušić expose tant un corps qu'un individu en transition, en offrant au spectateur un regard attentif d'un des plus grands changements que l'on puisse concevoir. L'artiste se met en scène sous forme d'une mère en devenir, « *ma photographie et ma vie ne sont plus seulement à propos de moi* ».

*With you part two*, 2021. L'artiste et jeune maman d'un enfant âgé d'un an décide d'aborder le thème de la maternité dans cette série. Peu de temps avant le lancement de ce projet, la photographe apprend que sa mère a un cancer. Alors qu'elle se sent vulnérable et peu sûre d'elle, elle ressent un besoin de proximité avec son enfant. Au fil des semaines, la santé de sa mère s'améliore et ses images deviennent plus joyeuses. Le thème de la maternité comme point central prend dans cette série un tournant inattendu, tout en conférant une double signification à son œuvre.

### **Bruno Oliveira (PT)**

#### ***Sanfins***

**2019 - 2020**

Bruno Oliveira (PT, 1993) est basé à Luxembourg Ville (LU). L'artiste a étudié les arts visuels à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles (BE). Il a pris part à plusieurs expositions collectives en Belgique et au Luxembourg, notamment au Plateau de Rham à Luxembourg Ville (LU, 2020), à la Centrale for Contemporary Art à Bruxelles (BE, 2021) et au Musée de la Photographie de Charleroi (BE, 2021).

*Sanfins*, 2019-2020. Suite à une erreur administrative, Bruno Oliveira est la seule personne dans le monde à être originaire de Sanfins, petit village situé à quelques kilomètres seulement de l'hôpital dans lequel il est né. Dans cette vidéo, le photographe-vidéaste décrit ce village, principalement composé des membres de sa famille. Sanfins est une ode à la notion de communauté. Dans un souci de mémoire, l'artiste souhaite par le biais de la subtilité de certains bruits, de conversations et de gestes du quotidien maintenir Sanfins en vie. « *Le nom du village me renvoie à la notion de « sans fin » en français* ».

### **Paola Paredes (EC)**

#### ***Until you change***

**2017**

Paola Paredes (EC, 1986) vit et travaille à Londres (UK). L'artiste a étudié la photographie à l'University Middlesex London (UK) ainsi que le photojournalisme et la photographie

documentaire au London College of Communication (UK). La photographie a été exposée dans divers lieux, FotoLoft Gallery Moscow (RU, 2015), Portrait Salon London (UK, 2016), le Hillyer Art Space Washington (USA, 2016) et le Latin American Photo Festival (USA, 2022). Elle est la seconde lauréate d'une bourse du London Art Gemini Prize (UK, 2015).

*Until you change*, 2017. Paola Paredes associe photographie documentaire traditionnelle et mise en scène. Son travail met l'accent sur les problèmes auxquels la communauté LGBT est confrontée en Équateur. On y trouve notamment des centres de « cure » visant à guérir les femmes et les hommes de leur homosexualité. Paola Paredes a entrepris une recherche documentaire en collectant des témoignages et en interviewant pendant 6 mois une femme ayant passé un séjour dans l'une de ces institutions. « *L'interdiction stricte d'utiliser un appareil photo dans ces endroits ne permet pas de raconter cette histoire en utilisant les moyens traditionnels du documentaire. Ces images nous permettent de voir ce qui ne devait jamais être montré* ». En se mettant au premier plan dans ses photographies, son œuvre est un défi personnel et intime aux préjugés sociaux. Elle invite à renouveler le débat sur les corrélations entre sexualité, famille et liberté personnelle dans la société contemporaine.

**Louka Perderizet (FR)**

***Garçon assigné fille à la naissance***

**2018**

Louka Perderizet (FR, 1999) est basé à Bruxelles (BE). Diplômé en photographie de l'école 75 - ESA (BE) il étudie actuellement les arts visuels à l'Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles (BE). L'artiste est un activiste transgenre qui utilise la photographie pour remettre en question les identités, les corps, la sexualité et la fierté LGBTQIA+.

*Garçon assigné fille à la naissance*, 2018. Louka Perderizet commence cette série chroniquant l'histoire de sa vie durant l'été 2018 : « *Je suis née fille, mais ce n'est pas ce que je suis, je suis un garçon* ». Son projet consiste en des autoportraits axés sur les changements physiques, des photos de ses proches et des artefacts. Par son art, il se positionne au regard de sa souffrance mentale et physique, de ses interrogations et du chemin qui mène à l'accomplissement.

**Kourtney Roy (CA)**

***The Tourist***

**2019 - 2020**

Kourtney Roy (CA, 1981) vit et travaille à Paris (FR). L'artiste a étudié la photographie à l'Université Emily Carr, Vancouver (CA). La photographe a exposé au Festival Planche(s) Contact à Deauville (FR, 2012), à Le Bal Paris (FR, 2014) et au Festival des Portraits à Vichy (FR, 2015). Elle a également exposé à Paris Photo (FR, 2018). L'œuvre de Kourtney Roy a été publiée dans plusieurs ouvrages, *Ils pensent déjà que je suis folle* en 2014, *Northern Noir* en 2016, et *California* en 2016.

*The Tourist*, 2019 - 2020. Le langage coloré et singulier de Kourtney Roy, son approche filmique, sa débauche et son ambiance décalée caractérisent cette série et plus largement, son travail. L'artiste transporte le spectateur de la réalité à la fiction, en le laissant dans un état de confusion tangible. Avec une bonne dose d'humour, Kourtney Roy dépeint une réalité dans laquelle, « *... la plupart des individus apprécient plus l'anticipation et le souvenir des vacances que l'expérience*

*des vacances elle-même* » - Del Barrett. Ce qui ressemble à des photographies glamour et esthétiquement séduisantes témoigne plutôt de la réalité de personnes lambda en vacances. Coups d'un soir, romances de vacances, crème glacée qui fond sur nos bijoux contrefaits ou l'ennui qui nous pousse à agir de façon étrange. Sur la piste du non-dit, Kourtney Roy titille les limites des normes sociétales et en interroge sa pertinence.

**C. Rose Smith (US)**

***Scenes of Self: Redressing Patriarchy***

**2019 - 2022**

C. Rose Smith (US, 1995) vit et travaille à Boston. Le travail de la photographe a été présenté dans des expositions collectives du Museum of Contemporary Art Georgia Atlanta (US, 2017), au Scad Museum of Art Savannah (US, 2020), au Fotofest Biennial Houston (US, 2022) et au Blue Star Contemporary San Antonio (US, 2022). C. Rose Smith fut parmi les finalistes du prix Aperture Magazine Portfolio Review (US, 2021). L'artiste est candidate à la maîtrise au Rochester Institute of Technology (US, 2022), où elle intègre des histoires photographiques dans sa pratique.

*Scenes of Self: Redressing Patriarchy, 2019-2022.* C. Rose Smith remet en question la relation entre la chemise de coton blanc et les préjugés de classe, l'élitisme et le travail. Le médium photographique assorti de l'approche afrosurréaliste permet à l'artiste de questionner une série de normes sociétales radicalisées et genrées. Elle critique, interprète et réinvente de nombreuses expériences de ses ancêtres et de leurs dominateurs. « *Lorsque je compose mes autoportraits, j'en appelle également à des proclamations historiques telles que « Ne suis-je pas une femme » et « Je suis un homme » qui trahissent l'absence d'empathie et d'humanité enracinées dans le racisme anti-noirs* ». *Scenes of Self: Redressing Patriarchy* apporte une meilleure compréhension de la sémiotique du rôle de la mode dans le capitalisme pour exposer des systèmes de patriarcat particuliers et anormaux, passés et présents.

**Annegret Soltau (DE)**

***Father Search,***

**2003 - 2007**

Annegret Soltau (DE, 1946) est basée à Darmstadt (DE). L'artiste a étudié la peinture et les arts graphiques à l'Université des Beaux-Arts de Hambourg (DE). Annegret Soltau est une photographe accomplie à la carrière nationale et internationale longue de plus de 45 ans, qui reste une artiste active. Au cours des dernières années, elle a exposé à la Colnaghi Foundation London (UK, 2020), à la Galerie Maurer Zilioli Munich (DE, 2020), à la Galerie Kornfeld Berlin (DE, 2020), au Musée Les Abattoirs à Toulouse (FR, 2021) et au Kunstverein Buchholz (DE, 2022). Pendant plus de 20 ans, Annegret Soltau a enseigné dans diverses universités en Allemagne et en Autriche. Elle a reçu le prix Marielies Hess Art (DE, 2011) et la mention honorifique Johann-Heinrich- Merck (DE, 2016).

*Father Search*, 2003-2007. Les phases et les expériences de vie d'Annegret Soltau se reflètent dans son art, à travers lequel l'expression du vrai et de ses imperfections est pour l'artiste, la voie de l'acceptation de soi. La photographe est une enfant illégitime née suite à une aventure entre sa mère et un officier à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Dans le contexte de la guerre, la mère d'Annegret Soltau perd la trace du futur père de son enfant. Dans cette série, l'artiste partage sa longue quête à la recherche de son père biologique. « *L'histoire non élucidée de mon destin, conséquence de la Seconde Guerre mondiale, est littéralement écrite sur mes autoportraits* ». Au-delà de sa propre recherche d'identité, Annegret Soltau dénonce une génération brisée, marquée par la guerre et une forme de vacuité gravée à jamais.

## **The Dazzled Project (FR)**

### ***Dazzled Project 002***

**2022**

The Dazzled Project est un collectif français composé de Hélène Bellenger (FR, 1989), Margot Millet (1995) et Valentin Russo (1996). Les trois artistes sont diplômés de l'École Nationale de la Photographie d'Arles (FR). Leur installation interroge la manière dont les nouvelles technologies et les réseaux sociaux modifient notre rapport au visage, à l'autoportrait et à la représentation de soi à l'ère du numérique.

*Dazzled Project 002*, 2022. La première étape du projet consistait à créer une collection de selfies. Glanés méticuleusement sur Internet et les réseaux sociaux, les selfies montrent une partie du visage tout en le couvrant. Faisant écho à une constellation d'étoiles, les images représentent des individualités dans un modèle de portraits qui se trouvent par milliers sur les réseaux sociaux. « *Le visage est un support privilégié pour comprendre la sensibilité d'une époque et la façon dont elle se reflète, plus particulièrement par les portraits, qui furent longtemps l'apanage de l'aristocratie* ».

## **Karolina Wojtas (CZ)**

### ***We can't live- without each other***

**2022**

Karolina Wojtas (CZ, 1996) vit et travaille à Łódź (PL). Elle a étudié à l'École du cinéma de Łódź (PL) et à l'Institut de photographie créative d'Opava (CZ). La photographe a présenté son travail à la Galerie de l'Institut Polonais à Vienne (AT, 2017), au Polish Circles of Art durant le Festival de Chine à Beijing (CN, 2017), au Festival Unigeo, Horni Becva à Opava (CZ, 2018), et à Amsterdam (NL, 2019), où elle a gagné le prix ING Unseen Talent. Elle a remporté deux bourses du Ministère de la Culture et de l'Héritage National (CZ, 2018).

*We can't live- without each other* , 2019 - on going. Karolina Wojtas invite le spectateur à explorer les profondeurs de son humour décalé, la représentation d'une performance centrée sur le kitch et qui ignore l'inconfort de l'« hideux ». Elle était enfant unique jusqu'à l'âge de 13 ans. Un jour, un bébé est entré dans sa vie et une guerre a débuté. L'artiste affirme que cette guerre est toujours en cours, sans que l'on puisse savoir si elle parle littéralement ou sarcastiquement, mais au final, qu'importe ? Karolina Wojtas et son frère ont décidé de documenter certaines de leurs batailles et tours, afin d'apprendre à toutes

les fratries du monde « à se battre ! » « *Chers membres de fratries. Soyez forts et ne cessez jamais de vous battre pour votre place. Montrez à ces méchantes créatures, également issues du corps et du sang de vos parents, que le pire de leur cauchemar n'est qu'un conte de fées à côté de ce dont vous êtes capable* ».
























**Dawn Woolley (UK)**

***The Substitutes***

**2007 - 2020**

Dawn Woolley (UK, 1980) est basée à Leeds (UK). Elle a étudié la photographie et les beaux-arts au Royal College of Art London (UK). Son travail a été exposé à la Ruskin Gallery à Cambridge (UK, 2017), Ffotogallery à Cardiff (UK, 2018), Blyth Gallery à Londres (UK, 2018), Blenheim Walk Gallery à Leeds (UK, 2019), Perth Centre for Photography à Perth (AU, 2021) et à la Bildkultur Gallery de Stuttgart (DE, 2022). Dawn Woolley est l'auteure du livre *Consuming the Body: Capitalism, Social Media and Commodification* publié en 2022.

*The Substitutes* (2007 – 2020) Dans cette série, Dawn Woolley estompe la ligne entre autoportrait et nature morte, en représentant son corps inanimé dans les bras d'hommes. L'artiste crée des autoportraits photographiques et examine ainsi, ses propres expériences en tant qu'objet du regard masculin. « *Je me penche sur les représentations du genre dans des publicités, des magazines, des programmes télévisés et sur les médias sociaux afin de m'approprier leur langage visuel et d'exposer les stéréotypes qu'elles reproduisent* ».

	Photogram from the series <i>Corporis Antrum</i> , 2021 © Romy Berger, courtesy of the artist		<i>Untitled</i> , 2003 © Fondation Machcinski, courtesy christian berst art brut
	<i>Imaginary Burial Place 18</i> from the series <i>Sebaldiana. Memento Mori</i> , 2019 © Elina Brotherus, courtesy gb agency, Paris		From the series <i>Eutierrria</i> , 2019 © Sanja Marušić, courtesy Project 2.0/Gallery, The Hague
	From the series <i>My, Myself and I</i> , 2021 © Gabriel Dia, courtesy of the artist		Still from the film <i>Sanfins</i> (17'10''), 2019 - 2020 © Bruno Oliveira, courtesy of the artist
	<i>Allegoria 6</i> from the series <i>Allegoria</i> , 2021 © Omar Victor Diop, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris		From the series <i>Until You Change</i> , 2017 © Paola Paredes, courtesy of the artist
	<i>Sara</i> , France, 2011, from the series <i>Khamsa khamsa khamsa</i> , 2012-2022 © Julia Gat, courtesy of the artist		From the series <i>Garçon assigné fille à la naissance</i> , 2018 © Louka Perderizet, courtesy of the artist
	<i>Kneading II</i> , from the series <i>Series of conversations</i> , 2018 - ongoing © Laura Hospes, courtesy LANGart, Amsterdam		<i>Pink Mattress</i> , From the series <i>The Tourist</i> , 2019-2020 © Kourtney Roy, courtesy Project 2.0/Gallery, The Hague
	<i>Objets 04819 - 04877 (Chambre de Barbara)</i> , from the series <i>Katalog</i> , 2017-2022 © Barbara Iweins, courtesy of the artist		<i>Untitled n°38, (Admittance)</i> , Maginnis House, New Orleans, LA, 2022, from the series <i>Scene of Self: Redressing Patriarchy</i> , 2020 - 2022 © C. Rose Smith, courtesy of the artist
	From the series <i>Me, Challenge</i> , 2021 © Yunsoon Jeong, courtesy of the artist		From the series <i>Father Search</i> , 2003 - 2007 © Annegret Soltau, courtesy galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main
	<i>Possession #2355</i> , from the series <i>Possession</i> , 2022 © Mari Katayama, courtesy of the artist		<i>Dazzled Project 002</i> , 2022 © The Dazzled Project, Hélène Bellenger, Margot Millet, Valentin Russo, courtesy of the artists
	<i>Le portrait (The portrait)</i> , 2020, from the series <i>Miroir miroir</i> , 2020 - ongoing © Auriane Kolodziej, courtesy of the artist		<i>Foam Amsterdam- 3h - We can't live without each other</i> , 2022 © Karolina Wojtas, courtesy of the artist
	<i>Selfportrait as Walking Woman with Bag</i> , 1979 Lima Peru/2019, Los Angeles, CA, from the series <i>1979 Contact Negatives</i> , 2019 © Tarrah Krajnak, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne		<i>Holiday</i> , Majorca, from the series <i>The Substitute</i> , 2007-2020 © Dawn Woolley, courtesy of the artist
	<i>Untitled</i> , from the series <i>To cut the feet, to feet the shoes</i> , 2021 © Liu Haohui, courtesy of the artist		



© Béryl Libault - Bureau d'investigation du sacré -  
Grandes Serres de Pantin



© Fabian DeBacker: ayaaah - Courtesy  
Renew Art Gallery

# CONTACT

## Relations presse - France

**Catherine et Prune Philippot**

+33 (0) 1 40 47 63 42

[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)

## Hangar/PBF

**Juliana Pierotti**

+32 (0) 497 38 19 00

[juliana.pierotti@hangar.art](mailto:juliana.pierotti@hangar.art)