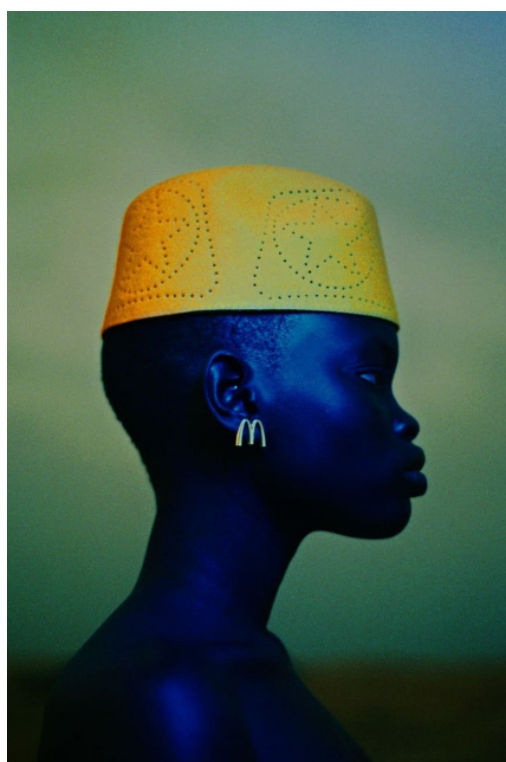


GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU
DOSSIER DE PRESSE

2 juin
- 27 août 2023

PHOTOGRAPHIE
Mous Lamrabat
La Tour

Judi 1^{er} juin 2023 :
11h - Visite de presse | 18h - Vernissage



©Mous Lamrabat, Mashallah with extra cheese 2021
Courtesy of Loft Gallery

CONTACT Presse Nationale :

Catherine Philippot 01 40 47 63 42 - cathphilippot@relations-media.com
Prune Philippot 01 40 47 63 42 - prunephilippot@relations-media.com

CONTACT Presse - Galerie le Château d'Eau

Laurence Mellies 05 34 24 52 33 - laurence.mellies@mairie-toulouse.fr

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



1, place Laganne - 05 34 24 52 35

galerielechateau@ mairie-toulouse.fr

EXPOSITION du mardi au dimanche de 12h à 18h

BIBLIOTHÈQUE du mardi au samedi de 13h à 18h

chateau.toulouse.fr

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

MAIRIE DE  TOULOUSE

Mous Lamrabat

2 juin - 27 août 2023 - La Tour

Mous Lamrabat, photographe maroco-belge, se sert de sa double culture pour utiliser, avec humour, les codes du luxe combinés avec des objets traditionnels marocains pour transmettre un message de paix et réunir le monde Occidental et Oriental. L'artiste construit un univers coloré, légèrement surréaliste, sensible et subtilement provocant à travers des images toujours élégantes.

Cette exposition est réalisée avec la Galerie Loft Art, Casablanca

LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA

«Je vis dans deux mondes, et en tant que créateur, il n'y a pas mieux.

Mon travail, c'est 50 % de ce que je veux dire. L'autre moitié c'est celui qui regarde.»

Mous Lamrabat

Texte de Kristi Ann Jones : Mous Lamrabat, citoyen du monde

Extrait du catalogue de Loft Art Gallery, Casablanca - Solo show, 24 mars - 30 avril 2022

Photographe maroco-belge Mous Lamrabat façonne un univers en parallèle, où il filtre sa propre marque multiculturelle à travers l'humour, l'empathie, et de l'irrévérence. Il renverse les stéréotypes nord-africains, savamment superposant les Western brands et la culture pop avec des symboles extraits de son patrimoine euro-africain, et de sa foi. Le résultat ? La jubilation. Les couleurs, l'audace, et une mise en scène habile définissent son œuvre, avec de surcroît une énergie positive qui est aussi irrésistible que provocatrice. Né dans un village amazigh du nord du Maroc, Mous Lamrabat a grandi en Belgique, où il se souvient de se sentir différent des autres, et cette altérité a alimenté sa vision photographique. C'était lors d'un voyage au Maroc qu'il a eu une révélation, tel un éclair lumineux : « Tout était là, juste en face de moi ».

Il s'est mis à construire un univers surchargé, où rien n'est interdit et tout le monde se met à la mixité. Les personnages qui émanent de ses œuvres vont là où ils veulent, et deviennent qui ils souhaitent incarner. Des tentures ethno aux paysages lunaires, des logos, des ballons, des cœurs et des fleurs nous embarquent dans un voyage exotique ; il partage son monde, où l'imagination s'emballé. Avec un esprit transculturel et sa vision non-binaire de ce monde et comment y naviguer, Mous Lamrabat brise les barrières et répand sa doctrine d'inclusion et de la diversité : « Je suis un citoyen du monde. »

Extrait de l'article de *Internazionale* 1477 - Christian Caujolle, 9 sept. 2022

Deux gants de boxe Louis Vuitton encadrent le visage rigolard d'un clown. Très chic, un homme casqué – que l'on devine jeune – pose devant un mur aux tonalités bleues, roses et jaunes somptueuses dans une impeccable djellaba immaculée. Elle est siglée d'une grande virgule Nike. Dans un paysage désertique deux femmes immobiles, voilées, dont on n'aperçoit même pas le regard, portent de magnifiques robes dissimulant leur corps jusqu'au pied et étrangement marquées du logo des basketteurs des Bulls pour la rouge, de celui des Lakers pour la jaune. Tout aussi énigmatique mais sans logo ni sigle, une femme dont tout le corps, de la tête aux pieds, est recouvert d'un ample tissu rouge semble marcher sur des eaux jaunes, presque dorées pendant que derrière elle, un paysage d'un ocre intense piqueté du vert de quelques arbres semble écrasé par la chaleur venue d'un ciel au bleu intense.

Bienvenue au Mousganistan, le pays inventé et rêvé par Mous Lamrabat, qui intitula ainsi sa première exposition, en 2019, au musée de Saint-Niklaas, dans la Belgique flamande et qui conserve ce titre plein d'ironie pour présenter son travail. Mais de quoi s'agit-il ? D'un ensemble de photographies à l'impact visuel immédiat, brillantes et élégantes, souvent un peu surréalistes, qui évoquent la photographie de mode (certaines, d'ailleurs le sont bel et bien), mais qui intriguent. A la fois par une forme d'humour qui n'est pas la caractéristique première du genre et par le fait qu'elles restent décalées et énigmatiques. Leur auteur est né à Tamsamane, au Nord du Maroc, en 1983 et, à l'âge de 5 ans, il a rejoint avec sa famille le père, qui travaillait dans les mines en Belgique. Il fait des études d'architecture d'intérieur mais fut très vite convaincu que ce domaine ne conviendra pas à la nécessité d'expression qui l'animait, qu'il devrait attendre trop longtemps. La photographie, qui lui permet d'obtenir rapidement des résultats à partir des idées que lui évoquent des moments, des gens, des objets, lui apparaît comme l'outil idéal.[...]

On ne réussit pas à savoir – à chacun de l'interpréter, finalement – s'il s'agit de photos de mode, de parodies de photo de mode, d'images critiques du monde de la mode et de la consommation, peut-être un peu de tout cela à la fois. [...]

Un univers artificiel, dans lequel les visages ont souvent disparu, masqués ou voilés et qui met à profit une belle sensibilité aux paysages du Maroc, qui travaille de façon presque impulsive le mélange des teintes et qui aboutit à des visions irréelles, souvent avec un sourire : « J'ai toujours été inspiré par les films de science-fiction. Ils utilisent beaucoup d'éléments pour rendre leur monde futuriste et ils le mélangent toujours avec des objets d'aujourd'hui. Alors j'essaie toujours d'effacer la fonction initiale d'un objet et de le réutiliser. J'essaie d'être un voyageur temporel et de mélanger le futur et le passé parce que vous obtenez toujours un résultat intéressant. J'aime aussi connecter différentes parties du monde, à savoir "l'Ouest" et "l'Orient" parce que je suis les deux. Petit, j'adorais porter des djellabas et les associer avec mes baskets Jordan. C'était "cool" à cette époque parce que c'est ce que j'étais : un mélange d'identités. N'est-il pas logique que votre « panier d'idées » s'agrandisse lorsque vous vivez dans différentes cultures ou que vous vivez à plusieurs endroits dans le monde ? » C'est peut-être cela qui donne ces images singulières, finalement inclassables, séduisantes et énigmatiques. Plus encore que bien d'autres photographies, elles sont constituées de strates : une apparence, ici très maîtrisée et reprenant, mais en faisant semblant de les détourner (ou en les détournant vraiment) les codes de l'univers de la mode, une étape émotionnelle, vibrante, vers laquelle la forme nous entraîne et qui nous guide vers une réflexion, des idées.

Deux images, parmi les plus sobres, pourraient peut-être résumer Mous Lamrabat lorsque l'on les rapproche. Il s'agit de deux portraits, deux profils pris vraisemblablement au même moment et au même endroit si l'on juge par les tonalités vert bleu du ciel et le paysage brin estompé en fond. Les deux personnages sont maquillés du même bleu intense et profond. L'homme, coiffé d'un fez traditionnel en feutre rouge a comme boucle d'oreille un petit drapeau marocain. Le lobe de la femme dont le fez jaune est percé de décorations à motif d'étoile est décoré d'un bijou en or : le M du logo de McDonald's. Toute l'histoire de Mous Lamrabat : « A l'extérieur de la maison j'étais en Belgique mais à l'intérieur de la maison j'étais au Maroc. C'est qui je suis. Mon style, c'est juste moi, moi en tant que personne. Et je me fiche finalement de ce que les gens pensent. Mais je veux qu'il y ait toujours un message dans mes images. ». A décrypter.

Mous Lamrabat

Né en 1984 au Maroc - Vit et travaille à Ghent, Belgique

Mous Lamrabat s'est installé en Belgique dès sa plus tendre enfance. L'artiste Maroc-belge est très fier de son origine et, comme beaucoup d'autres qui mènent une vie de diaspora, il a été confronté à la question de l'identité. Entre marocain et belge, Mous a choisi le premier. Ses passions et les piliers de son art se rejoignent autour de trois notions : le pouvoir des femmes, l'absurdité du racisme et la beauté de l'Afrique. Parfois, dans ses photographies, ces trois points d'ancrage sont réunis en un seul. La spontanéité est au coeur de sa créativité et de son humour. Cependant, la présence des marques dans les photographies de Mous n'est pas du branding ni de la publicité. Il s'agit d'une exposition culturelle. Et cela, en ses propres mots, a été et sera toujours son objectif principal.

Expositions personnelles

- 2023: Exposition à la Galerie Le Château d'Eau, (Toulouse - France).
- 2022: Exposition à la Galerie Loft Art (Casablanca, Morocco).
- 2021: Exposition « We gonna be alright » au Fotomuseum Anvers (Belgique).
- 2019: Exposition « Mousganistan » - Musée Stedelijk (Saint Nicolas, Belgique).
- 2019: Exposition « East to East » - Galerie Manarat Al Saadiyat (Abu Dhabi -UAE).

Expositions collectives

- 2023: Fotografiska Festival (Berlin, Allemagne).
- 2022: Art Dubai Art Fair (Dubai,UAE).
- 2022: 1-54 Contemporary African Art Fair - Paris Edition (Paris, France).
- 2021: 1-54 Contemporary African Art Fair - New York Edition (New York, USA).
- 2021: 1-54 Contemporary African Art Fair - Paris Edition (Paris, France).
- 2020: Exposition collective « Just Pictures » - Project + gallery (Saint-Louis, USA).
- 2020: Exposition collective « L'heure bleue » - Gallery Sofie Van de Velde (Anvers-Belgique).
- 2019: Vogue Photo Festival (Milan-Italie).
- 2019: AKAA (Also Known As Africa) Fair (Paris-France).
- 2019: Exposition collective « Moroccan Portraits »
- 2019: Les Rencontres d'Arles (Arles, France).
- 2019: Unseen Photo Fair (Amsterdam, Pays-Bas).
- 2019: Exposition collective « Artsimous » - Voice Gallery (Marrakech, Maroc).
- 2019: Lagos Photo Festival (Lagos, Nigeria).
- 2019: Unseen Photo Fair (Amsterdam, Pays-Bas).
- 2019: Exposition collective « Artsimous » - Voice Gallery (Marrakech, Maroc).

Tous les visuels de ce dossier sont à votre disposition par mail, sur demande. Ils sont libres de droit dans le cadre d'une annonce de l'exposition de Mous Lamrabat du 2 juin au 27 août 2023. Le respect des œuvres des artistes est demandé et ces visuels ne doivent pas subir de recadrage lors de leur reproduction.

©Mous Lamrabat/Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat,
Mashallah with extra cheese 2021
Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat
Louis the clown, 2021
Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat
To the Moon and Back #2, 2021
Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat
Block out that bad energy, 2021
Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat
Do you want fries with that, 2019
Courtesy of Loft Gallery



© Mous Lamrabat
X-Rated #10, 2022
Courtesy of Loft Gallery