

*Le monde flottant*

Anne Clergue Galerie est heureuse de présenter l'exposition « Le monde flottant » de Michael Ackerman et Maciej Markowicz du 2 Juillet au 29 Septembre 2024.

De New York à Bénarès, en passant par Cracovie, Michael Ackerman convoque une émotion singulière dans chacune de ses images. Révélé en 1999 par son livre *End Time City* publié chez Delpire, il nous livrait son expérience indienne de Bénarès, hors du temps, d'un monde halluciné. Ce n'est ni le lieu, ni le contexte qui priment chez le photographe mais ce qui se dégage d'une atmosphère. Ces photographies se regardent avec lenteur, comme un film qui défilerait sous nos yeux. Aucun instant volé chez lui. Ce n'est pas l'oiseau que photographie Ackerman, c'est le vol, la densité de l'air qui rend ces situations fantomatiques, comme suspendues.

Il existe un sentiment d'urgence et de mélancolie dans le travail d'Ackerman qui nous touche au plus profond de nous-mêmes. Entre Eros et Thanatos, la tendresse et la violence sont toujours présentes. Cet homme est un déraciné, un nomade, guidé par un travail documentaire autobiographique incessant sur sa famille, les lieux qu'il traverse et les êtres qu'il y rencontre pour garder une trace de l'existence. Il utilise les appareils photographiques les plus simples du monde, classiques ou même en plastique, de peu de valeur, aucune technique digitale chez lui. Une soixantaine de photographies sont réunies ici dont une série sur New York ainsi qu'un hommage à Robert Frank, sa famille, ses amis, sans oublier les animaux qui occupent une grande place dans son travail. Ses photographies sont souvent imprimées sur des papiers japonais sans cadre afin de conserver toute la profondeur de l'image.

Quant à Maciej Markowicz, c'est une toute autre notion du temps qu'il nous offre à travers sa Camera Obscura mobile. En 2017, Il construit sa propre Camera Obscura sur un catamaran à Berlin qui lui permet de naviguer à 8 km heure sur les rivières et les canaux d'Europe. La même année, il sera amarré sur la Seine pendant Paris-Photo. En 2023, il séjourne à Arles et photographie la Camargue, les paysages de Van Gogh de son camion Camera Obscura. Maciej aime observer le monde avec lenteur et nous offre une expérience abstraite un peu floue de temps et de lieu. Chaque image reproduite directement sur une feuille de papier photo sensible couleur pendant 8 secondes est une œuvre unique. Markowicz documente le passage du temps et explore la façon dont nous le voyons et le comprenons, une passion dérivée du désir d'y échapper qui caractérise la condition humaine. Depuis qu'il a frôlé la mort dans son enfance, Markowicz se bat avec la nature éphémère du monde telle que nous la connaissons en ralentissant le temps. Ces deux artistes réunis à Arles nous invitent à un dialogue avec le temps où chacun habite son propre monde à sa manière.

Images Presse

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition *Le monde flottant* de Michael Ackerman et Maciej Markowicz.

Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte.



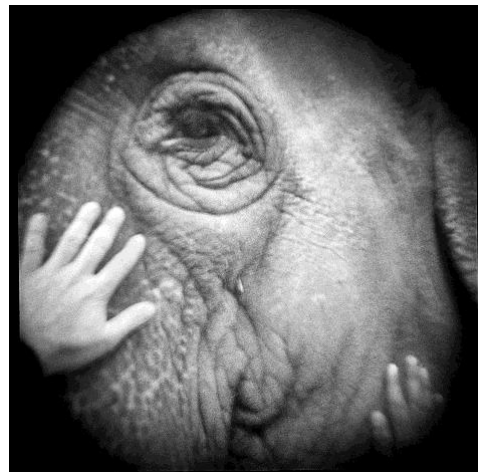
Pologne, 2016 ©Michael Ackerman



France, 2017©Michael Ackerman



Bénarès, India, 2018 ©Michael Ackerman



Eléphant, India, 2020©Michael Ackerman



Bénarès, India, 2018 ©Michael Ackerman



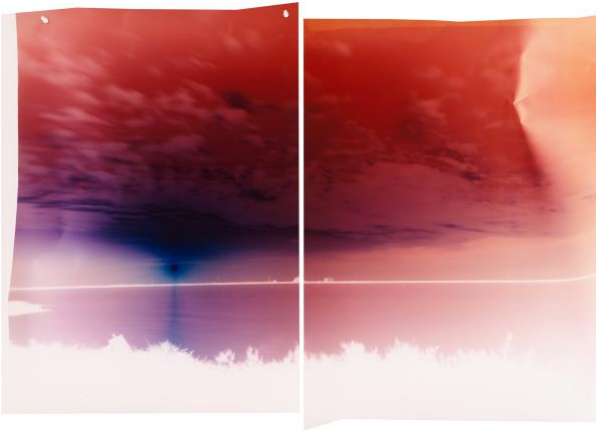
Bénarès, India, 2020 ©Michael Ackerman



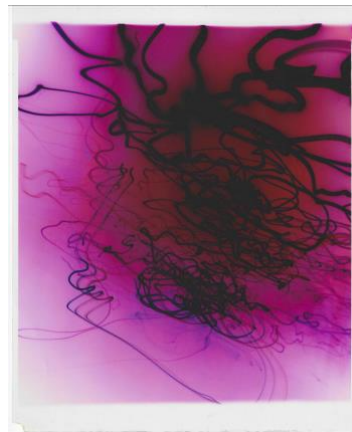
A la recherche des arbres de Van Gogh,  
Camargue, 2023  
©Maciej Markowicz



View from bridge to Rhone river, Arles, 2023  
©Maciej Markowicz



Coucher de soleil, Etang de Ste Anne, Camargue, 2023,  
Diptych  
©Maciej Markowicz



Coucher de soleil, Arles, 2023 ©Maciej Markowicz

**Michael Ackerman** est né à Tel Aviv (Israël) en 1967. Sa famille d'origine roumaine émigre à New York aux Etats Unis en 1974, il a 7 ans. Il commence la photographie spontanément à l'âge de 18 ans. Il est membre de l'Agence Vu et habite aujourd'hui à Berlin. Son travail figure dans la collection du Museum of Fine Arts, Houston, du Museum of Modern Art, New York, du Brooklyn Museum, la Bibliothèque Nationale, France ainsi que dans des collections privées.

*S'autorisant tous les formats, poussant le grain à la limite de son explosion par la lumière, jouant des flous, des bougés, des décadres et des compositions chaloupées, Michael Ackerman recherche d'abord à restituer par l'impact visuel l'intensité d'une émotion.* Christian Caujolle.

*« Je suis certain d'être devenu photographe à cause de l'histoire de déracinement et d'exil de ma famille, écrit Ackerman. La photographie a été un nouveau langage, une voix et un moyen de me connecter à une humanité souvent fragile et vulnérable. C'est une exploration de lieux et de personnes profondément stratifiés, hantés et transformés ».*

Il a exposé aux Rencontres d'Arles en 2006 et 2016. Il est représenté par la galerie Camera Obscura à Paris ; Spot Home Gallery, Naples, Italie ; MC2 gallery, Milan, Italie ; Box Galerie, Bruxelles, Belgique, Adorna Coraços, Porto, Portugal.

#### **Livres/Books:**

*Visitors*, (with Jem Cohen) Steidl, 2024  
*Smoke*, L'axolotl, 2023  
*End Time City*, Atelier EXB, 2021  
*Epilogue*, Void, 2019  
*Half Life*, Delpire, Dewi Lewis, Lunweg, Peliti, 2010  
*Fiction*, Delpire, Gena Kehayoff 2001  
*End Time City*, Nathan/Delpire, Scalo 1999

#### **Publications sélection/Selected Publications:**

2wice, Abitare, Aperture, Art On Paper, Beaux Arts, Die Zeit, Doubletake, Eyemazing, French Photo, Granta, Harpers, India Magazine, L'Humanite, Internazionale, Les Inrockuptibles, Libération, Le Matin, Le Monde 2, Metropolis, New York Magazine, The New York Times Sunday Magazine, The New Yorker, Ray Gun, La Repubblica delle Donne, Rolling Stone, Stern, The Village Voice.

#### **Prix/Awards:**

SCAM Roger Pic Award, 2009.  
Prix Nadar, End Time City, 1999.  
Best Documentary of 1999, End Time City, Photo-Eye, 1999.  
Infinity Award, Young Photographer, International Center of Photography, 1998.

**Il expose pour la première fois en 1990** à l'Albany Center Galleries, Albany, USA.

Depuis, les expositions se succèdent en Allemagne, Autriche, Espagne, Etats Unis, Italie, France, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Serbie, Suisse, Turquie, Pologne.

#### **Expositions Sélection/Selected Exhibitions :**

##### **2024**

Anne Clergue Galerie, Arles  
Box Galerie, Bruxelles/ Brussels  
Enfant Sauvage, Bruxelles/ Brussels

##### **2023**

Galerie Camera Obscura, Paris  
Spot Home Gallery, Naples  
Adorna Coraços, Porto

##### **2020**

Van Der Grinten Galerie, Cologne, Köln

##### **2019**

Galerie Camera Obscura, Paris,

##### **2018**

Adorna Coraços, Porto, Portugal

##### **2017**

Leica Gallery, Milan, Italie  
Foto Leggendo Festival, Rome, Italie  
Tete Gallery, Berlin, Germany

##### **2016**

Diary of a Job – Olympus Carte Blanche, Les Rencontres Photographiques d'Arles

##### **2015**

The Phos Center, Torino Italy  
Kunstwerk, Vienna, Austria  
L'oeil Urbain, Corbeil France  
"Sing Another Song Boys" (with Lorenzo Castore) Rome, Italy

Né en Pologne en 1981, **Maciej Markowicz** quitte la maison à l'âge de 19 ans, un appareil photo à la main. Il s'installe à Londres, pour le diplôme de premier cycle en photographie de l'Université des Arts en 2010. La même année, il obtient la bourse présidentielle de la SVA et est invité à participer à la Photo Global Residency à New York, où il vécut pendant 7 ans. Depuis 2010, Markowicz travaille exclusivement avec des Camera Obscura de sa propre conception et construction, exposant ses images directement sur du papier photographique couleur. Les œuvres de Markowicz font partie des collections du Musée Français de la Photographie, Evry et de la collection d'art du Bundestag allemand.

#### **Education, Résidences/Residencies, Grants:**

2017, Camera Obscura Boat/European Tour- commissioned by Triennial of Photography/Deichtorhallen House of Photography, Hamburg

2017, Grant from Goethe Institute and German Ministry of Foreign Affairs for

Camera Obscura Boat/European Tour

2011, Photo Global Residency, School of Visual Arts, New York, USA

2010, BA Photography, London College of Communications, London, UK

#### **Expositions, selection/Selected Exhibitions:**

2024, Landscape brought to life- Berlin in the lens of the moving Camera Obscura, Polish Institute Berlin, 11 April - 22 June 2024

2023, Horizont Imagined, The city in the lens of the moving Camera Obscura, Art Gallerie Ogródowa8, Lodz, Poland

2022, Camera Obscura: Painting with Light and Motion, floating exhibition, Berlin Photo Week.

2021, Through the Moving Eye of the Camera Obscura, Młyny Rothera, Poland, Bydgoszcz, Poland,

2021, Berlin inside moving Camera Obscura- Motiongraphs 2018-2020- Werkhof L57., Berlin,

2018, Motiongraphs 2015-2018 exhibition at Flo Peters Gallery, Hamburg,

2018, Traveling through Europe inside Camera Obscura, floating exhibition at Open Gallery Weekend Berlin,

2017, Traveling through Europe inside Camera Obscura, floating exhibition at Paris Photo, Paris

2017, Traveling through Europe inside Camera Obscura floating exhibition at Unseen Photo, Amsterdam, Netherlands

2014, Dumbo Arts Festival - Exhibition of Polish artist organized by Consulate of Poland and Polish Cultural Institute in New York, USA

2014, Camera Obscura Cabinet at BYOB show, International Studio & Curatorial Program (ISCP), Brooklyn, USA

2013, Accidental Accumulations - Untitled, curated by Jeanne Braille, at Welsh Gallery, New Jersey, USA

2011, My father always told me he would take me there - Multimedia installation, School of Visual Arts, NYC, USA

2011, After we arrive, before we leave - curated by Sandra Sykorova and Marko Daniel, Tate Modern, London, UK

2011, Accidental Accumulations - Photo Global Exhibition at New York Photo Festival, New York, USA

2011, Accidental Accumulations - Lab Exhibition at Michael Foley and Sasha Wolf Gallery, New York, USA

2010, Power Obscura - Public installation. Conversion of shipping container into Camera Obscura, London, UK

2008, Rouen Cathedral in Camera Obscura - Public installation; projection sur la façade de la Cathédrale de Rouen, France

#### **Publications:**

Maciej Markowicz Camera Obscura Artist selected for Creators list at [HYPERLINK](#)

["https://culture.pl/pl/tworca/maciej-markowicz"](https://culture.pl/pl/tworca/maciej-markowicz) culture.pl April, 2024

Maciej Markowicz turned van and barge into a mobile camera obscura, [HYPERLINK](#)

["https://www.fotopolis.pl/newsy-sprzetowe/wydarzenia/37629-maciej-markowicz-zamienil-vana-i-barke-w-ruchoma-camere-obskure-wlasnie-otwiera-swoja-pierwsza-wystawe-w-berlinie"](https://www.fotopolis.pl/newsy-sprzetowe/wydarzenia/37629-maciej-markowicz-zamienil-vana-i-barke-w-ruchoma-camere-obskure-wlasnie-otwiera-swoja-pierwsza-wystawe-w-berlinie) [fotopolis.pl](#), April 2024

Die Nesse Kamer- Artist photographs Lonely Berlin with Camera Obscura Boat, Tagesspiegel, May 2020

Camera Obscura Boat in British Journal of Photography, April 2018

Camera Obscura Boat in Blow Magazine-Special issue Braking Point, November 2017

Camera Obscura Van in The Creators Project, 2016

Picturing the Laws of Attraction - An Interview with Rebecca Horne

Material Gestures on Tate Modern website.

Families on Rebecca Horne blog after Powerhouse review

Power Obscura Installation on LLC blog

#### **Collections Publiques/Public Collections:**

2021, Młyny Rothera, Institut for Culture and Arts, Bydgoszcz, Poland

2021, German Bundestag Art Collection, Berlin, Germany

2020 Musée Français de la Photographie, Evry, France

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Anne Clergue Galerie  
4 plan de la cour  
13200 Arles  
T. +33(0)6 89 86 24 02  
Email : [anneclergue@gmail.com](mailto:anneclergue@gmail.com)  
Anneclergue.fr

### **Horaires d'ouverture**

Du mardi au samedi  
11h-13h et 15h-18h  
Et sur rendez-vous à tout autre moment  
Fermé dimanche et lundi

### **Contact presse**

Catherine & Prune Philippot - Relations Media  
E-mail : [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com) /  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)  
Tel : 01 40 47 63 42