

Editions du Regard

Claude de Soria

Dominique Baqué

Il est des artistes dont l'œuvre, au-delà des ses multiples variations, est indissociable d'un matériau de prédilection. Le ciment sera la marque de fabrique et, bien plus encore, « l'amour » du sculpteur Claude de Soria. Ne dit-elle pas « Je suis ciment ».

A partir de 1968, et sa rencontre avec l'œuvre de Simon Hantaï, elle rejettera avec force toute figuration pour se consacrer à l'abstraction pure de formes intemporelles. L'artiste après avoir expérimenté la terre et le plâtre qui suscite chez elle des mots aussi fort que « dégoût ou nausée » pense tout abandonner. C'est le hasard qui présida à la découverte du ciment et à son appropriation par de Soria. Le ciment qui contribue largement à la radicalité de l'œuvre. Que des formes simples, élémentaires originelles même, sans aucune adjonction superfétatoire : cercle, boule, rectangle, tige.

Livre relié avec jaquette + DVD, film de Michelle Porte

Format : 22 x 27 cm

152 pages – 134 illustrations

Prix : 38 €

Parution : janvier 2016

EAN : 978-284105-3438

Une exposition sera consacrée à **Claude de Soria** à la Galerie **Laurent Godin**
du 19 mars 2016 au 2 avril 2016

Contact presse : Catherine Philippot ☎ : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com