

# PHOTO LONDON

17-20 MAY 2018 | SOMERSET HOUSE

## PHOTO LONDON ANNONCE LE PROGRAMME DES RENCONTRES 2018

Photo London annonce le programme détaillé des Rencontres proposées lors de la quatrième édition de la foire, qui se tiendra du 17 au 20 mai 2018 à Somerset House. Ce programme présentera la riche histoire de la photographie, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui et examinera l'orientation future de ce médium. Il sera l'occasion de rencontres et de discussions avec certains des photographes, artistes, marchands, curateurs et écrivains les plus influents et novateurs au monde. Réunissant de nombreux pionniers renommés de la photographie, parmi lesquels Joel Meyerowitz et Boris Mikhailov, le programme des Rencontres proposera également les événements suivants :

- **Conversation entre Edward Burtynsky, lauréat du prix « Master of Photography » de Photo London 2018, et le curateur et écrivain William A. Ewing**
- **Cornelia Parker parle de l'influence du photographe du 19e siècle William Henry Fox Talbot avec Hans P Kraus Jr.**
- **Darren Almond présente son exposition personnelle de Photo London**
- **Terry O'Neill et Douglas Kirkland évoquent la photographie du monde de la musique, de la mode, et des célébrités dans les années 1960.**
- **La célèbre scénographe Es Devlin nous parle du projet photographique spécial qu'elle a créé pour Photo London**
- **Leica et Photo London proposent une rencontre avec Bruce Gilden, qui aura pour objet l'exploration de ses photographies de rue, exaltantes et intrigantes**
- **La Royal Photographic Society présente Susan Lipper, l'une des photographes les plus reconnues de notre époque**

Le programme des Rencontres de Photo London est organisé par William A. Ewing, curateur et écrivain renommé, ancien directeur du Musée de L'Élysée et ancien directeur des expositions du Centre international de la photographie, à New York. Ewing déclare à propos du programme des Rencontres : « Invisible Images, Evolving Spaces, Theatre of the Real, Articles of Glass, Turning Time, Vanishing Point... Voici quelques-uns des titres mystérieux donnés cette année aux rencontres par nos éminents intervenants du programme des Rencontres de Photo London. Des maîtres incontestés, des photographes en milieu de carrière et des talents émergents étant de la partie, nous pouvons nous attendre à des débats animés sur toute une palette de sujets qui concernent les créateurs d'images actuels. À l'exception d'une ou de deux conférences, la plupart des rencontres sont des discussions informelles avec de célèbres curateurs et critiques. Cette approche dynamique a fait ses preuves depuis la création de notre programme des Rencontres. J'ai l'intention de ne manquer aucune rencontre et j'espère partager cette expérience avec d'autres personnes désireuses de mieux comprendre notre discipline en rapide mutation. »

# PHOTO LONDON

Michael Benson et Fariba Farshad, directeurs fondateurs de Photo London, déclarent :

« Une fois encore, William A. Ewing propose un programme des Rencontres prestigieux. Nous sommes extrêmement heureux de pouvoir présenter de si nombreux artistes exceptionnels à notre public londonien. Ces rencontres sont le fleuron de notre programme public qui comporte également des expositions et des installations extraordinaires, une sélection de projections et de nombreux autres événements. C'est la richesse de ce programme qui fait de Photo London un événement unique. »

## **Programme des Rencontres de Photo London 2018 :**

### **JEUDI 17 MAI**

#### **10h – 10h45**

##### **Darren Almond**

L'artiste Darren Almond nous parlera de son œuvre variée, dont les films, installations, sculptures, peintures et photographies suscitent des méditations évocatrices sur le temps et la durée, et abordent les thèmes de la mémoire historique et personnelle. Évoquant l'exposition White Cube presents Darren Almond de Photo London 2018, cette rencontre explore les intentions artistiques d'Almond. Almond s'entretiendra avec William A. Ewing.

#### **11h – 12h**

##### **Invisible Images : Trevor Paglen**

Les projets de Trevor Paglen explorent les secrets de l'État de surveillance américain. L'œuvre de Paglen examine l'interaction permanente entre la vie moderne et la surveillance et s'emploie à interroger et à contester les technologies de surveillance cachées et potentiellement invisibles.

#### **12h30 – 13h30**

##### **Articles of Glass : Fox Talbot to Parker**

Cornelia Parker parlera de l'influence du photographe du 19e siècle William Henry Fox Talbot sur son œuvre avec le galeriste, éditeur et curateur Hans P. Kraus Jr. La discussion examinera la façon dont l'œuvre de Parker se situe à la fois dans la continuité de l'héritage de Fox Talbot et s'appuie sur ce dernier, et dans quelle mesure les techniques historiques sont toujours d'actualité dans la pratique de la photographie contemporaine. Les œuvres de Cornelia Parker seront présentées dans le cadre de l'exposition Sun Pictures Then and Now: Talbot and his Legacy Today de Photo London 2018.

#### **14h – 15h**

##### **Theatre of the Real : Simon Roberts**

Depuis plus de dix ans, Simon Roberts voyage notamment à travers le Royaume-Uni pour photographier des événements et des lieux où les gens se retrouvent. Il en résulte une réflexion sur la nature de nos histoires et expériences communes. Simon Roberts, photographe officiel des élections britanniques de 2010, examinera les notions d'identité et de communauté, ainsi que la relation complexe entre l'histoire, le lieu et la culture.

# PHOTO LONDON

**15h30 – 17h**

## **Evolving Spaces : Photography and the Museum**

De Stockholm à Londres en passant par New York, le visage de l'espace photographique se transforme radicalement. À Londres, le Victoria & Albert Museum a annoncé un projet d'extension du centre photographique qui verra le jour à l'automne 2018. En 2019, à New York, le Centre International de la Photographie (ICP) réunira toutes ses activités dans un nouveau bâtiment. Dans ces deux villes, la scène photographique bénéficiera d'un élan considérable grâce à l'arrivée du musée pionnier de Stockholm, Fotografiska. Tommy Rönngren, associé fondateur et président du conseil d'administration de Fotografiska à Stockholm, Martin Barnes, conservateur principal des photographies du Victoria & Albert Museum à Londres, et Mark Lubell, directeur exécutif de l'ICP à New York, discuteront de l'impact de ces changements sur le monde de la photographie.

**17h30 – 18h45**

## **Prix « Master of Photography » : Edward Burtynsky**

Le lauréat du prix « Master of Photography » de Photo London 2018 Edward Burtynsky et le curateur et écrivain William A. Ewing parleront des « éléments essentiels » qui constituent l'œuvre de Burtynsky. Regroupant les œuvres de Burtynsky de ces trente dernières années et de nouveaux travaux, l'exposition de Photo London 2018 consacrée à l'artiste et cette rencontre seront l'occasion d'explorer des sujets variés tout en mettant l'accent sur les qualités esthétiques des paysages industrialisés et sur la réalité inquiétante de l'épuisement des ressources planétaires. Cet événement offrira un aperçu de son dernier projet, Anthropocene, présentant notamment des tirages et un extrait d'un futur long métrage.

**19h – 20h**

## **Rencontre avec Mary McCartney à la National Portrait Gallery**

La photographe Mary McCartney parlera à Martin Barnes, conservateur principal des photographies du Victoria & Albert Museum, de ses portraits, de son passage à la vidéo, de son amour de la danse et de ce qu'elle fait de mieux : saisir des instants intimes à la limite du voyeurisme. Cette rencontre sera proposée en partenariat avec la National Portrait Gallery et aura lieu à l'extérieur du site, à la National Portrait Gallery.

## **VENDREDI 18 MAI**

**10h – 10h45**

## **Es Devlin**

La scénographe Es Devlin nous parlera du projet photographique spécial qu'elle a créé pour Photo London 2018. Cette discussion examinera la façon dont les sculptures cinétiques de Devlin, créées pour l'opéra et le théâtre et intégrant des éléments photographiques et filmiques, influencent ses œuvres actuelles et comment les idées de mémoire, de matière, d'identité et de lieu s'entremêlent et interagissent.

**11h – 12h**

## **Staged Reality : Alex Prager**

Les photographies d'Alex Prager sont principalement des mises en scène méticuleuses de personnages, souvent décrites comme cinématographiques et hyperréalistes. Elles véhiculent

# PHOTO LONDON

un sentiment d'étrangeté relevant à la fois de la fiction et de la réalité. Ses images évoquent les thèmes du voyeurisme, de l'aliénation et de l'anxiété. Chacune d'elles est le fragment d'une histoire et invite le spectateur à la terminer. Prager parlera de sa pratique photographique avec Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des Beaux-arts du Locle, en Suisse, et commissaire de longue date auprès de la Foundation for the Exhibition of Photography (FEP).

**12h30 – 14h**

## **Defining the 60s : Kirkland and O'Neill**

Terry O'Neill et Douglas Kirkland, tous deux photographes renommés, aborderont la photographie dans le monde de la musique, de la mode, et des célébrités dans les années 1960. Alors qu'à la même époque, les autres photographes se consacrent aux tremblements de terre, aux guerres et à la politique, O'Neill et Kirkland s'aperçoivent que la culture des jeunes est également un sujet d'actualité à l'échelle mondiale. Ils commencent alors à faire la chronique des figures émergentes du cinéma, de la mode et de la musique qui définiront les années 1960, notamment Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, les Rolling Stones, Brigitte Bardot, Coco Chanel, Michael Caine et les Beatles.

**14h30 – 15h30**

## **Turning Time : Vera Lutter**

Vera Lutter, dont le travail repose sur le principe de la *camera obscura*, remet en question notre vision du monde en photographiant des villes, des bâtiments et des monuments emblématiques de telle façon qu'ils deviennent insolites et irréels. Vera Lutter et Martin Barnes, conservateur principal des photographies du Victoria & Albert Museum, parleront de la pratique de Lutter. Le travail de Lutter sera également présenté dans l'exposition Sun Pictures Then and Now: Talbot and his Legacy Today de Photo London 2018.

**16h – 17h**

## **Vanishing Point : Thomas Struth**

Le photographe allemand Thomas Struth et le directeur du Museo d'arte della Svizzera Italiana (MASI Lugano) Tobia Bezzola aborderont les sujets photographiques, la technique et les influences de Struth. Tandis que les passants sont notablement absents de ses photographies de rue réalisées dans les années 1970 à Düsseldorf, New York et Paris, ses images célèbres de musées et de portraits de famille fourmillent de monde. Cette discussion explorera la façon dont les photographies de Struth révèlent les subtilités culturelles, historiques et psychologiques du regard, qui imprègnent la culture contemporaine.

**17h30 – 18h45**

## **The Royal Photographic Society Annual Lecture : Susan Lipper**

La Royal Photographic Society présentera Susan Lipper, l'une des photographes les plus reconnues de notre époque, dont le travail est exposé dans des galeries et musées prestigieux du monde entier. Lauréate de la Bourse Guggenheim en 2015, Lipper abordera les différents thèmes de ses nombreuses œuvres et parlera notamment du travail issu de sa nouvelle monographie, *Domesticated Land*, publiée par MACK lors de Photo London. Ce titre fait référence aux pionnières oubliées qui ont traversé les plaines américaines et à leur désir de domestiquer la terre plutôt que de la conquérir.

# PHOTO LONDON

**19h – 20h**

**Leica présente Bruce Gilden**

Photo London et Leica proposent une rencontre avec le photographe et ambassadeur Leica, Bruce Gilden. Cette rencontre, TAKE IT OR LEAVE IT, abordera la photographie de rue unique et intrigante de Gilden, ainsi que ses puissants et nombreux portraits. Gilden privilégie les fortes personnalités dans ses photographies et applique le mantra de Robert Capa à son propre travail: « Si la photo n'est pas bonne, c'est que tu n'es pas assez près. » Gilden rejoint Magnum Photos en 1998 et devient boursier Guggenheim en 2013. Les œuvres de Gilden seront exposées à Photo London 2018 dans le « Leica Collectors Lounge » situé dans le nouveau pavillon River Terrace de la foire.

**SAMEDI 19 MAI**

**10h – 10h45**

**Allegory : Raphaël Dallaporta**

Venez découvrir le travail de Raphaël Dallaporta, un représentant passionnant et provocateur d'une nouvelle génération de photographes internationaux. Lors d'un entretien avec Shoair Mavlian, directrice de Photoworks, Dallaporta nous parlera de ses projets subtils qui abordent la guerre, la violence, le pouvoir et la fragilité de la vie et qui lui ont valu une grande notoriété.

**11h – 12h**

**Night Swimming : Esther Teichmann**

Ester Teichmann parlera de ses nombreuses œuvres photographiques et filmiques, lesquelles abordent les notions de perte, de deuil et de désir. Elle s'adressera à l'écrivain, curateur et artiste David Company. Ils s'interrogeront sur la façon dont le travail de Teichmann dépasse les limites conventionnelles de la photographie. Elle recourt en effet à la peinture, à la sculpture et au film, afin de créer des installations permettant l'immersion du spectateur. Teichmann présentera également ses derniers projets, dont une monographie comportant des travaux visuels et des écrits et publiée prochainement par Stanley/Barker.

**12h30 – 14h**

**Beyond Photography**

Table ronde avec Milo Keller et les artistes Lorenzo Vitturi et Alix Marie, présidée par Lucy Soutter. Les artistes contemporains sont les pionniers d'une nouvelle forme de photographie dans laquelle se croisent sculptures, installations, performances, livres et technologies numériques émergentes. Les artistes Lorenzo Vitturi et Alix Marie présenteront leurs différentes approches permettant d'associer la photographie et les autres supports. Milo Keller, photographe et responsable du Bachelor en photographie à l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), examinera les méthodes éducatives sur la photographie augmentée. La discussion sera animée par Lucy Soutter, écrivaine et chargée de cours pour le « Photography Arts MA » de l'Université de Westminster.

**14h15 – 15h15**

**Why Colour : Joel Meyerowitz**

Joel Meyerowitz est reconnu comme l'un des premiers défenseurs et l'un des praticiens les plus chevronnés de la photographie d'art en couleur. Meyerowitz examinera la façon dont la couleur est inhérente à sa pratique et façonne ses photographies. Faisant référence à son œuvre variée, allant des scènes de rue aux portraits et aux paysages, en passant par la nature morte et la photographie documentaire, cette discussion sera l'occasion d'examiner les images emblématiques qui ont fait de Meyerowitz un pionnier de la photographie couleur et qui ont modifié les codes de la photographie

# PHOTO LONDON

d'art. La discussion sera présentée par Robert Shore, directeur créatif d'Elephant et sera suivie d'une séance de dédicaces du dernier livre de Meyerowitz, Joel Meyerowitz: Where I Find Myself: A Lifetime Retrospective et de la nouvelle édition de Bystander: The History of Street Photography.

**15h30 – 16h30**

**Compressed Life : Michael Wolf**

L'éminent photographe Michael Wolf, qui a pleinement recours aux technologies et outils photographiques du vingt et unième siècle, s'entretient avec Francis Hodgson, professeur de culture photographique à l'Université de Brighton. Le travail de Wolf se concentre sur l'architecture et la culture vernaculaire de la vie urbaine, généralement dans des mégapoles comme Hong Kong et Tokyo. Son travail traduit souvent une fascination pour les grands ensembles urbains, où l'architecture devient abstraction, pour ne former que lignes et couleurs et où la dimension humaine est quasiment absente. En d'autres occasions, le photographe examine les conséquences physiques de la surpopulation du point de vue de l'humain, comme dans sa célèbre série Tokyo Compression (actuellement en tournée mondiale dans le cadre de la sélection du Prix Pictet), qui fait part de l'expérience des usagers des trains à Tokyo.

**17h – 18h**

**An-My Lê**

An-My Lê est une photographe américano-vietnamienne largement reconnue comme l'une des créatrices d'images les plus originales des États-Unis. En 2012, elle reçoit le prestigieux prix MacArthur. Les photographies et les films d'An-My Lê examinent l'impact, les conséquences et la représentation de la guerre. En couleur ou en noir et blanc, ses images traduisent une tension entre le paysage naturel et sa violente transformation en lieux de conflits, qu'ils soient réels ou imaginaires. Elle s'entretiendra avec Kate Bush, conservatrice adjointe de la photographie à la Tate Britain.

**18h15 – 19h15**

**Boris Mikhailov**

Dans le cadre de cette rencontre exceptionnelle, le célèbre photographe ukrainien Boris Mikhailov évoquera ses photographies audacieuses et provocantes qui documentent les victimes humaines de l'Europe de l'Est postcommuniste. Depuis le milieu des années 1960, Mikhailov crée des portraits à la fois intransigeants et drôles de personnes en marge de la société. Il en résulte des œuvres étonnantes, qui racontent l'histoire d'individus incapables de trouver leur place dans le nouveau système social adopté après la chute de l'Union soviétique.

## **DIMANCHE 20 MAI**

**12h – 13h**

**Double Take : Cortis & Sonderegger**

Les artistes Cortis & Sonderegger s'entretiendront avec Brett Rogers, directrice de « The Photographers' Gallery ». La discussion sera axée sur leur pratique photographique ; il sera notamment question de leur projet ICONS, pour lequel les artistes ont recréé des photographies historiques emblématiques en miniature dans leur studio, à l'aide de divers matériaux.

# PHOTO LONDON

**13h30 – 14h30**

**On the Precipice : Philippe Chancel**

Le photographe français Philippe Chancel nous parlera de son travail et de sa pratique en examinant son expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Axée sur son projet intitulé Datazone, cette rencontre sera l'occasion d'évoquer la signification des images dans le monde contemporain. Alona Pardo, conservatrice de la Barbican Art Gallery, s'entretiendra avec Chancel.

**16h – 17h30**

**Discovery : Alternative Matter**

Discussion unique avec les artistes émergents de la section « Discovery », parmi lesquels Jo Dennis, qui s'intéresse aux gens et aux lieux en documentant notamment les espaces vétustes, et Thomas Kuijpers, qui s'interroge sur la façon dont l'image et le texte sont utilisés pour créer un récit. Animée par le curateur de la section « Discovery », Tristan Lund, cette rencontre sera l'occasion d'aborder la manière dont ces artistes créent des stratégies pour promouvoir leur travail tout en conservant leur propre identité.

**En complément des Rencontres, Photo London propose cette année un programme riche de projections et d'autres événements :**

**Art vidéo chinois de la DSL collection**

En s'appuyant sur sa relation avec DSL, qui a donné lieu à une exposition spéciale en 2017, Photo London propose cette année des projections uniques d'œuvres issues de la DSL Collection. Comportant des films d'artistes chinois contemporains renommés comme Qui Anxiong, Zhang Ding, Mia Xiaochun, Wang Sichun, Cheng Ran et Yang Yongliang, cette sélection explore des thèmes aussi variés que les événements historiques et politiques, la vie contemporaine, la pollution, la psyché de la jeune génération chinoise et la mondialisation. Le nouveau film de Zheng Guogu sera également présenté.

**Spectacle de lanterne magique**

Photo London 2018 projettera A Lantern Slide Journey up Mount Everest. Ce film d'une durée de trois minutes, réinvente l'expérience d'un spectacle de lanterne magique, en suivant le périple de voyageurs intrépides lors de leur ascension du Mont Everest en 1921 et 1922. Les images de la lanterne magique sont issues des milliers d'objets qui constituent la collection de la Royal Photographic Society du V&A. Ce film est un aperçu de la sélection destinée au nouveau centre de photographie du V&A qui ouvrira ses portes en octobre 2018.

**Foam Talent 2018, vendredi 18 mai de 14h à 16h**

Cette Rencontre rendra hommage à l'exposition Foam Talent 2018 présentée à la galerie Beaconsfield, dans le quartier de Vauxhall. Le prix Foam Talent organisé chaque année par le magazine Foam s'avère non seulement un tremplin pour les talents émergents dans le monde international de la photographie, mais aussi dans les industries créatives des domaines de la mode, du design, de la publicité et même des médias.

# PHOTO LONDON

La session sera divisée en trois parties :

Spoken Column : discussion avec un critique sur la façon dont la photographie fonctionne au sein des médias et sur la relation mutuellement avantageuse entre l'image et le mot.

Scouting and Presenting Talent : cette rencontre sera l'occasion d'examiner comment les photographes sont découverts et comment les agents et les organisations travaillent pour les artistes et en collaboration avec ceux-ci ; elle donnera également un aperçu des autres voies possibles pour émerger hors du contexte de la photographie établie en tant que jeune artiste visuel.

Spotlight on Talent : un artiste lauréat du prix Foam Talent parlera de son travail.

## **Book Dummy Award**

La Fábrica et Photo London présenteront le travail de la photographe suisse/iranienne Arunà Canevascini, lauréate du premier Book Dummy Award, lancé lors de Photo London 2017. Ce prix invite les photographes à présenter une maquette de livre non publié, à la portée unique et internationale. Grâce au soutien de ce prix, le livre sélectionné est ensuite publié et bénéficie d'un tirage conséquent, d'une distribution mondiale et d'une visibilité lors des festivals et foires internationaux. Le prochain appel à candidatures pour le Book Dummy Award ouvrira le 17 mai 2018.

## **Réservation des billets :**

Si vous souhaitez réserver des billets pour le programme des Rencontres de Photo London à Somerset House, consultez [www.photolondon.org](http://www.photolondon.org)

Si vous souhaitez réserver des billets pour le programme des Rencontres de Photo London à la National Portrait Gallery, consultez <http://www.npg.org.uk>

## **Photo London 2018**

Fort du succès des trois dernières éditions, Photo London 2018 dévoilera le meilleur de la photographie passée, présente et future à un public international toujours plus large. Des artistes émergents seront présentés, parallèlement à de nouvelles œuvres de maîtres reconnus et à de rares pièces « vintage ». La foire aura lieu du 17 au 20 mai 2018 (vernissage le 16 mai) à Somerset House et réunira 108 galeries issues de 18 pays différents.

Du 17 au 20 mai 2018 (vernissage sur invitation le 16 mai 2018)

à Somerset House,  
Strand, Londres WC2R1LA  
[www.photolondon.org](http://www.photolondon.org)  
#PhotoLondonFair18

## **Contact presse :**

Matthew Brown, SUTTON  
Tél. : +44 (0) 20 7183 3577  
E-mail : [matthew@suttonpr.com](mailto:matthew@suttonpr.com)

Catherine Philippot, Relations Media  
Tél. : +33 (0) 1 40 47 63 42  
E-mail : [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)



# PHOTO LONDON

## Galleries participantes :

Akio Nagasawa (Tokyo)  
ATLAS Gallery (Londres)  
Augusta Edwards Fine Art (Londres)  
Bau-Xi Gallery (Toronto, Vancouver)  
Beetles and Huxley (Londres)  
Bernard Quaritch Ltd (Londres)  
BILDHALLE (Zurich)  
Blanca Berlín (Madrid)  
Bryce Wolkowitz Gallery (New York)  
Camera Oscura Galeria De Arte (Madrid)  
CAMERA WORK (Berlin)  
Casa Nova Arte E Cultural Contemporanea (Brésil)  
Catherine Edelman Gallery (Chicago)  
Christophe Guye Galerie (Zurich)  
Contrasto Galleria (Milan)  
Crane Kalman (Brighton)  
Danziger Gallery (New York)  
David Hill, (Londres)  
Eleven Fine Art (Twickenham)  
England & Co (Londres)  
Fahey/Klein Gallery (Los Angeles)  
Flowers Gallery (Londres, New York)  
Galerie Clémentine de la Féronnière (Paris)  
Galerie Esther Woerdehoff (Paris)  
Galerie Ernst Hilger (Vienne)  
Galerie Johannes Faber (Vienne)  
Galerie les Filles du Calvaire (Paris)  
Galerie Thomas Zander (Cologne)  
Galleria del Cembalo (Rome)  
Galleria Valeria Bella (Milan)  
Galerie Vasari, Buenos Aires  
Gallery Taik Persons (Berlin, Helsinki)  
Galerie Tanit (Beyrouth, Munich)  
Gazelli Art House (Baku, Londres)  
HackelBury Fine Art (Londres)  
Hamiltons, (Londres)  
Hans P. Kraus Jr. (New York)  
HDM Gallery (Pékin)  
Heillandi Gallery (Lugano)  
Holden Luntz Gallery (Palm Beach)  
Howard Greenberg Gallery (New York)  
IBASHO (Anvers)  
Iconic Images, (Londres)  
ILEX Gallery (Rome)  
James Hyman (Londres)  
Louise Alexander Gallery (Porto Cervo)  
Magnum Photos (Londres, Paris)

# PHOTO LONDON

Mariane Ibrahim (Seattle)  
Mohsen Gallery (Beyrouth)  
Martin Asbæk Gallery, (Copenhague)  
Michael Hoppen Gallery, (Londres)  
Nailya Alexander, (New York)  
Ncontemporary, (Londres)  
Officine dell'Immagine, (Milan)  
Paci Contemporary, (Brescia)  
Peter Fetterman Gallery, (Santa Monica)  
PILAR SERRA, (Madrid)  
Podbielski Contemporary (Berlin)  
Polka Galerie, (Paris)  
Purdy Hicks Gallery (Londres)  
Robert Hershkowitz Ltd (Lindfield, Londres)  
Robert Morat Galerie (Berlin)  
RocioSantaCruz (Barcelone)  
Roland Belgrave Vintage Photography Ltd. (Brighton)  
Roman Road (Londres)  
Ronchini (Londres)  
ROSEGallery (Santa Monica)  
School Gallery / Olivier Castaing (Paris)  
See + Gallery (Pékin)  
Staley Wise (New York)  
The Little Black Gallery (Londres)  
Three Shadows plus3 Gallery (Pékin)  
The Photographers' Gallery (Londres)  
TJ Boulting (Londres)  
White Cube, (Londres)  
White Space Gallery, (Londres)  
Yumiko Chiba Associates (Tokyo)  
29 ARTS IN PROGRESS gallery (Milan)  
55Bellechasse (Paris, Miami)

## **Special Exhibitors:**

Leica Camera  
British Journal of Photography/Austrian National Tourist Office  
LensCulture

## **Galleries du secteur Découverte :**

A.I. Gallery (Londres)  
Almanaque (Mexico)  
Art + Text (Budapest)  
Black Box Projects (Londres)  
Cob Gallery (Londres)  
Espace JB (Carouge)

# PHOTO LONDON

EUQINOMprojects (San Francisco)  
Galerie Jo Van de Loo (Munich)  
H-Gallery (Paris)  
Joanna Bryant and Julian Page (Londres)  
Kana Kawanishi Gallery(Tokyo)  
l'étrangère (Londres)  
LARGE GLASS (Londres)  
LhGWR (La Haye)  
MARYMARY Gallery (New York)  
Maximillian William (Londres)  
MMX Gallery (Londres)  
ON Gallery (Pékin)  
Raffaella De Chirico Contemporary Art (Turin)  
Sid Motion Gallery (Londres)  
Webber Gallery Space (Londres)  
Yuka Tsurano Gallery (Tokyo)

## Éditeurs :

Benrido (Tokyo)  
Dewi Lewis Publishing (Stockport)  
Editions Xavier Barral (France)  
Kehrer Verlag (Heidelberg)  
Mack (Londres)  
Taschen (Londres)  
Thames and Hudson (Cologne, Londres)

## Notes destinées aux rédacteurs :

### À propos de Photo London

Photo London a été créé afin d'offrir à Londres une foire de photographie internationale à la hauteur du statut de la ville en tant que capitale culturelle mondiale. Fondé en 2015, cet événement s'est imposé comme une foire photographique de renommée mondiale et comme un catalyseur pour la communauté photographique dynamique de Londres. Des principaux musées de la capitale à ses salles de vente, en passant par ses petites ou grandes galeries et la communauté créative florissante de l'Est et du Sud de Londres, Photo London reflète le talent créatif exceptionnel de la ville et réunit les photographes, curateurs, exposants et marchands de premier plan avec le public pour faire honneur à la photographie, le médium de notre temps.

# PHOTO LONDON

## À propos de Somerset House

### *Une inspiration pour la culture contemporaine*

Lieu unique de la scène culturelle londonienne, Somerset House est un bâtiment historique où des œuvres surprenantes et originales prennent vie. Depuis sa construction au XVIII<sup>e</sup> siècle, il a toujours été un lieu de débats et de discussions, un moteur intellectuel pour la nation. Somerset House est aujourd'hui une destination culturelle incontournable où les visiteurs peuvent découvrir de nombreuses activités artistiques, rencontrer des artistes, designers et créateurs et participer à des débats sur la création. Les visiteurs déambulent dans une atmosphère détendue, accueillante et stimulante, les industries culturelles et les créatifs trouvent dans ce lieu de travail une source d'inspiration. Depuis son ouverture en 2000, Somerset House a développé un programme de plein air unique destiné au public : patinoire, concerts, cinéma de plein air et diverses expositions temporaires réparties sur l'ensemble du site, axées sur la culture contemporaine et accompagnées d'un programme pédagogique complet. En octobre 2016, Somerset House a inauguré Somerset House Studios, un nouvel espace de travail expérimental situé en plein cœur de Londres, permettant de rapprocher les artistes, les créatifs et les intellectuels, du public. Ces ateliers offrent un cadre idéal aux nouveaux projets créatifs et au travail collaboratif, encourageant les œuvres aux idées audacieuses, s'interrogeant sur les questions urgentes et faisant figure de pionnier en matière de nouvelles technologies. Somerset House abrite également l'une des plus grandes communautés d'organisations créatives de Londres, parmi lesquelles la Courtauld Gallery, l'institut Courtauld, King's College London Cultural Institute et plus de cent autres entreprises créatives. Somerset House accueille actuellement environ 3,4 millions de visiteurs chaque année.

[www.somerset-house.org.uk](http://www.somerset-house.org.uk)



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**



Soutien du programme public :

**L U M A  
F O U N D A T I O N**

Bureau de presse :  
Relations Media  
Catherine Philippot & Prune Philippot  
248 Bd Raspail - 75014 Paris  
+33 (0)1 40 47 63 42  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)  
[www.relations-media.com](http://www.relations-media.com)