



© AXEL MORIN (MODÈLE UÈLE L'AMORE, @UÈLE L'AMORE)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FISHEYE N° 36

EN KIOSQUE LE 13 MAI 2019

140 PAGES / 4,90 €

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Benoit Baume
benoit@becontents.com
Tél.: 06 82 93 67 79

RÉDACTEUR EN CHEF
Éric Karsenty
eric@fisheyemagazine.fr
Tél.: 06 13 45 22 61

RELATIONS PRESSE
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
Tél.: 01 40 47 63 42

FISHEYE MAGAZINE
8-10, passage Beslay, Paris (11^e)
Tél.: 01 77 15 26 40
contact@becontents.com

fisheye

Le noir et blanc réinventé

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
FISHEYE N° 36

On le croyait obsolète, désuet, réservé aux nostalgiques... il n'en est rien! Le retour de l'argentique, le goût pour les procédés anciens, le désir d'expressivité, le renouvellement d'un certain classicisme, ou son inscription dans des démarches contemporaines constituent autant de voies que les photographes défrichent pour réinventer le noir et blanc.

Évanescent et puissant, épique et onirique, précis et vaporeux, le monochrome permet un large champ des possibles, du reportage à l'art en passant par la mode ou le portrait. Il aimante nos likes sur Instagram, et constitue la majorité des ventes dans les foires de photographie contemporaine majeures. Il permet de se concentrer sur l'essentiel et d'échapper à la distraction, souvent marketing, des couleurs. Le cadre, la lumière, le sujet, la matière. Surtout la matière. Le noir et blanc porte un substrat physique dans son essence même. Du sel d'argent au charbon, la profondeur des noirs nous subjugue toujours autant. En explorant ce thème rebattu, *Fisheye* n'a évidemment pas choisi une voie classique ou attendue. En réunissant des auteurs contemporains autour de leur pratique, nous avons dessiné une carte qui permet de naviguer dans ce monde à part.


Nouvelle vague du noir & blanc

On le croyait obsolète, désuet, réservé aux nostalgiques... il n'en est rien! Le retour de l'argentique, le goût pour les procédés anciens, le désir d'expressivité, le renouvellement d'un certain classicisme, ou son inscription dans des démarches contemporaines constituent autant de voies que les photographes défrichent pour réinventer le noir et blanc. D'une manière un peu arbitraire, nous avons défini quatre grandes familles pour explorer ce nouveau du monochrome : classique, rétro, expressionniste et arty. Bien sûr, de nombreux photographes résistent à cette classification approximative, et plusieurs pourraient glisser facilement d'une catégorie à l'autre. Ces quatre tendances ne sont au final qu'un prétexte pour revisiter les territoires toujours féconds des pratiques du noir et blanc.



RÉTRO

Notes d'archive appelées à l'attention d'un public contemporain, mais l'acte de leur révélation, certains photographes ont choisi de se concentrer sur l'essentiel et d'échapper à la distraction, souvent marketing, des couleurs. Le cadre, la lumière, le sujet, la matière. Surtout la matière. Le noir et blanc porte un substrat physique dans son essence même. Du sel d'argent au charbon, la profondeur des noirs nous subjugue toujours autant. En explorant ce thème rebattu, *Fisheye* n'a évidemment pas choisi une voie classique ou attendue. En réunissant des auteurs contemporains autour de leur pratique, nous avons dessiné une carte qui permet de naviguer dans ce monde à part.



ARTY



ARTY

Notes d'archive appelées à l'attention d'un public contemporain, mais l'acte de leur révélation, certains photographes ont choisi de se concentrer sur l'essentiel et d'échapper à la distraction, souvent marketing, des couleurs. Le cadre, la lumière, le sujet, la matière. Surtout la matière. Le noir et blanc porte un substrat physique dans son essence même. Du sel d'argent au charbon, la profondeur des noirs nous subjugue toujours autant. En explorant ce thème rebattu, *Fisheye* n'a évidemment pas choisi une voie classique ou attendue. En réunissant des auteurs contemporains autour de leur pratique, nous avons dessiné une carte qui permet de naviguer dans ce monde à part.



DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Benoît Baume
benoit@becontent.com
Tél.: 06 82 93 67 79

RÉDACTEUR EN CHEF
Éric Karsenty
eric@fishyemagazine.fr
Tél.: 06 13 45 22 61

RELATIONS PRESSE
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
Tél.: 01 40 47 63 42

FISHEYE MAGAZINE
8-10, passage Beslay, Paris (11^e)
Tél.: 01 77 15 26 40
contact@becontent.com

fisheye



La Russie dans l'œil des femmes
Née avec l'effondrement de l'Union soviétique, une nouvelle génération de femmes photographes ausculte la société russe. Quatre jeunes auteures d'une école de photographie de Saint-Petersbourg nous livrent leurs regards singuliers.



Véronique de Viguerie aux Philippines
Distinguée par plusieurs récompenses, dont le Visa d'or news l'an dernier, Véronique de Viguerie vient de publier un album avec Reporters sans frontières. Elle sera également présente cet été au festival Les Femmes s'exposent, à Houlgate, avec un reportage saisissant sur la guerre antidrogue aux Philippines. Entretien.



Les nouvelles frontières de La Gacilly
La 4^e édition du partenariat entre Fisheye et le festival de La Gacilly, dont le thème est « Nouvelles frontières », a attiré plus de trois cents candidats. Focus sur les trois lauréats : Marine Lécuyer, Julien Mauve et Charles Delcourt.



Marc Pataut, la photographie à bras-le-corps
À l'occasion de l'exposition *Marc Pataut, de proche en proche*, qui lui est consacrée au Jeu de Paume, l'artiste revient sur sa démarche photographique pétrie d'une riche matière humaine et sociale.



Balade en Kyotographie
Sous le thème « Vibe », la 7^e édition du festival international de la photographie de Kyoto s'est ouverte pour quatre semaines, avec une quinzaine d'expositions officielles et plus de soixante-dix en off, transformant la ville en une vaste scène.



Naissance du Palais virtuel

Créer un lieu dédié à la VR au Palais de Tokyo était l'un des projets de Jean de Loisy, l'ancien directeur de l'institution. C'est désormais chose faite avec la nouvelle saison qui présente trois œuvres en réalité virtuelle jusqu'au 12 mai.



Unseen Amsterdam, écosystème vertueux

Avec sa foire internationale, son magazine, et une plateforme web dédiés au 8^e art, Unseen Amsterdam s'impose comme un acteur majeur du milieu de la photographie contemporaine aux Pays-Bas.



Portrait, la grâce de Vanessa Winship

La photographe britannique développe depuis plusieurs années une œuvre délicate en noir et blanc, qui lui a valu le prestigieux prix Henri Cartier-Bresson, en 2011. À Sète, elle expose son travail réalisé lors de sa résidence à ImageSinguilières.



La condition urbaine de Cyrus Cornut

Devenu photographe après des études d'architecture, Cyrus Cornut aime décrypter les villes, notamment l'Asie urbaine. D'une rigueur documentaire, ses images de Chongqing, mégapole chinoise, laissent transparaître une douce mélancolie.



Erwin Olaf à livre ouvert

Le photographe néerlandais fête cette année ses quarante ans de carrière avec un livre rétrospectif et trois expositions qui retracent un parcours foisonnant et expérimental.



fisheye

LE MAGAZINE LIFESTYLE DE LA PHOTOGRAPHIE

Fisheye est un magazine...

Bimestriel de 140 pages, disponible en kiosques et dans les librairies, *Fisheye* explore le monde à travers toutes les écritures photographiques, en privilégiant les regards d'auteurs émergents, sans oublier les photographes confirmés.

... un site internet

www.fisheyemagazine.fr

Avec des rubriques pour découvrir les tendances et les actus, les portfolios et les entretiens, les livres et les vidéos, ainsi que nos coups de cœur. Le site de *Fisheye* est relayé par une présence quotidienne sur les réseaux sociaux: Instagram, Facebook, Twitter...

... et une galerie

www.fisheyegallery.fr

Ouvert depuis un an et demi, cet espace accorde une attention particulière à la nouvelle génération d'auteurs qui fait ses premiers pas sur le marché de l'art. Éditions limitées, tirages sélectionnés et prix étudiés s'affichent sur les murs de la *Fisheye Gallery*, à Paris au cours de l'année, et aux Rencontres d'Arles, durant l'été.

Fisheye est accessible en format numérique pour tablettes, smartphones et ordinateurs, pour seulement 2,99 € en passant par le site www.2.lekiosk.com.