



MEP MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

Dossier de Presse



Mari Katayama
Home Again
03.09.21 - 24.10.21

La MEP soutient la jeune création

En regard de la programmation des Galeries (niveaux +2 et +3), présentant tous les quatre mois des expositions de grande envergure et des travaux d'artistes à la carrière et à la renommée établies, la programmation du Studio (niveau +1) présente, avec une rotation de programmation plus soutenue, des artistes émergents et leur offre une première exposition personnelle et institutionnelle.

Cette exposition est organisée conjointement par Kyotographie et la Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Commissaire d'exposition :

Simon Baker
Laurie Hurwitz

fisheye
THE ART NEWSPAPER**MK5**

Mari Katayama
Shell, 2016
© Mari Katayama

#MariKatayama
#StudioMEP



□ Exposition

Plasticienne, performeuse et photographe, l'artiste hors norme Mari Katayama présente *Home Again*, qui rassemble des œuvres réalisées depuis 2009, et, de façon inédite en Europe, sa nouvelle série photographique « In the Water ».

Pour sa seconde exposition de saison du Studio - son espace dédié à la photographie émergente -, la MEP parfait son hommage à la photographie japonaise contemporaine avec le travail de Mari Katayama qui allie sculpture, couture, performance et photographie. Photographe exposée au Pavillon Central et à l'Arsenal lors de dernière Biennale de Venise, Mari Katayama est devenue une artiste aussi incontournable qu'insolite.

Atteinte enfant d'une maladie rare, Mari Katayama, a été forcée de choisir, à l'âge de neuf ans, l'amputation partielle de ses membres. Elle transcende sa condition et son handicap en une œuvre qui interroge le spectateur sur sa propre relation au corps. Ses premiers autoportraits prennent la forme d'une série de mises en scène et d'images idéalisées, dans lesquelles son corps et son visage se fondent aux décors imposants d'extravagantes sculptures qu'elle orne elle-même de cristaux, de coquillages et de poupées grandeur nature.

Les photographies qui en résultent ne sont finalement que la dernière étape d'un processus complexe de production et d'installation, qu'elle prolonge jusqu'à la création, à la main, de ses cadres photo. Ses mises en scène si élaborées et totalement contrôlées, ainsi que la fabrication de sa propre image, s'opposent à toute notion conventionnelle du « handicap ». Mari Katayama se révèle ainsi une artiste audacieuse et révolutionnaire, qui repousse dans son œuvre les limites du médium photographique. Sa relation à l'image et à l'objectif de son appareil photographique semble lui être tout aussi essentielle qu'expérimentale.

L'exposition *Home Again* rassemble des œuvres réalisées depuis 2009, mais elle présente également pour la première fois la série « In the Water », dans laquelle l'artiste met en relation la représentation de son corps avec une exploration de sa connexion au monde naturel. Ce nouveau travail résulte de la récente naissance de sa fille, et dont Mari Katayama dit « qu'il existe enfin dans ce monde quelqu'un qui voit et considère son corps comme normal ». Une prise de conscience qui marque un tournant décisif dans le travail de l'artiste et qui la conduit à réévaluer ses efforts à se conformer aux normes et aux attentes de notre société.

Des rivages de Naoshima au paysage pollué autour de sa maison à Gunma, Mari Katayama interroge par le titre « Home Again » la notion du « naturel », de l'« endommagé » ou du « perdu », l'appliquant à la fois à un endroit laissé intact - ou au contraire modifié - par l'homme, ainsi qu'à sa propre personne.

Visuel couverture
Mari Katayama
Bystander #016, 2016
© Mari Katayama

□ Biographie

Mari Katayama est née dans la préfecture de Saitama, Japon, en 1987 et a grandi dans la préfecture de Gunma. Elle est diplômée de la Prefectural Women's University à Gunma, où elle a étudié dans le département d'Histoire de l'art esthétique, et a poursuivi ses études à Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts. Parmi ses expositions, elle a participé à la Triennale d'Aichi (2013) et au « Roppongi Crossing » (Musée d'art de Mori, 2016). Elle a été exposée au Pavillon Central à la Biennale de Venise en 2019. Son exposition personnelle *On the way home* a récemment eu lieu au Museum of Modern Art, Gunma.

Souffrant d'hémimélie tibiale, une maladie congénitale rare caractérisée par des malformations de ses deux jambes et de sa main gauche, Mari Katayama s'éloigne de l'école où les enfants se moquent d'elle. Comme les vêtements de prêt-à-porter ne lui vont pas, sa famille confectionne tous ses habits. Elle s'initie très jeune à la couture avec sa grand-mère et s'inspire de ce savoir-faire dès ses premières œuvres pour fabriquer des cocons fantasmagoriques.

Mari Katayama ne pensait pas devenir artiste. Ses autoportraits en costume étaient pour elle une façon de vivre les jeux de rôle auxquels elle n'avait pas accès enfant. Elle s'est mise à broder des objets, oreillers anthropomorphiques, incrustés de dentelle, de coquillages, de cheveux et de cristaux pour s'amuser. Utilisant son corps comme une sculpture vivante, elle décore également ses prothèses avec des dessins ou porte des talons hauts en chantant sur scène, elle prend ainsi possession de ses membres fantômes.

Dans ses autoportraits photographiques, Mari Katayama explore les obstacles liés à son corps et à son identité auxquels elle doit faire face et restitue la solitude qu'elle a ressentie pendant sa jeunesse. Elle remet ainsi en question les normes sociales, incitant le spectateur à repenser la façon dont les idéaux de beauté sont façonnés, et à réfléchir aux défis et peurs auxquels elle est confrontée chaque jour.

□ Images presse

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition à la MEP et pendant la durée de celle-ci. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte.



MK1
Mari Katayama
Bystander #016, 2016
© Mari Katayama



MK2
Mari Katayama
Shadow Puppet #014, 2016
© Mari Katayama



MK3
Mari Katayama
On the way Home #005, 2017
© Mari Katayama



MK4
Mari Katayama
In the Water #001, 2019
© Mari Katayama



MK5
Mari Katayama
Shell, 2016
© Mari Katayama

Informations Pratiques

☐ MEP

Maison Européenne de la Photographie
5/7 rue de Fourcy 75004 Paris
01 44 78 75 00 – mep.paris
M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Horaires d'ouverture

Le mercredi et vendredi de 11h à 20h
Le jeudi de 11h à 22h
Le week-end de 10h à 20h
Accès à la billetterie jusqu'à 19h30
Fermé lundi et mardi

Tarifs

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 6 €
Abonnement annuel : 33 €
Tarif réduit : 27 €
Carte Duo : 52 €

Contacts MEP

Lucile Gouge

Responsable de la communication
+33 (0)1 44 78 75 01
lgouge@mep-fr.org

Marion Devys

Responsable de la communication
+33 (0)1 44 78 75 01
mdevys@mep-fr.org

Contact presse

Catherine Philippot

Relations Media
248 boulevard Raspail,
75014 Paris
+33 (0)1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com