

**DEUXIÈME  
ÉDITION**  
**DU PRIX  
PHOTOGRAPHIE  
& SCIENCES**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Mardi 25 octobre 2022**

Les membres du jury se sont réuni-e-s lundi 3 octobre 2022 à l'ADAGP (Paris)

La Résidence 1+2, l'ADAGP et le CNRS  
avec la CASDEN et PICTO FOUNDATION  
accompagné-e-s des partenaires médias Fisheye Magazine et Sciences et Avenir - La Recherche

décernent le Prix Photographie & Sciences 2022 à la photographe  
**MANON LANJOUÈRE pour sa série *Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt.***

Une mention spéciale du jury est attribuée au photographe  
**EZIO D'AGOSTINO pour sa série *Sun dog.***

Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. [...] Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science : elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première convoque le sensible et les imaginaires, la seconde s'inscrit dans la raison et la réalité. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement.

Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux les comprendre. [...] À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider, ensemble, à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Philippe Guionie, Délégué Général du Prix Photographie & Sciences.



**Délégué Général Prix Photographie & Sciences**

Philippe Guionie philippeguionie@orange.fr 06 09 39 70 29

**Diffusion presse**

Catherine Philippot et Prune Philippot Relations Media

cathphilippot@relations-media.com prunephilippot@relations-media.com 01 40 47 63 42

<https://www.1plus2.fr/prix-photo-sciences/>

## PRÉSENTATION DU PRIX

La Résidence 1+2, l'ADAGP, le CNRS, la CASDEN, STIMULTANIA et PICTO FOUNDATION s'engagent à soutenir la création photographique contemporaine en créant le Prix Photographie & Sciences, avec les partenaires médias Fisheye et Sciences et Avenir - La Recherche.

Ce prix annuel est destiné à tous les photographes professionnels de la scène française : créateur·rices français·es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité développant une photographie d'auteur·e. Une dotation de 7000 euros permettra d'accompagner la photographe lauréate à finaliser une série photographique en cours de réalisation, qui associe la photographie et les sciences. La rémunération de la photographe lauréate sera incluse dans la dotation. La lauréate bénéficiera également d'une communication dédiée auprès des partenaires médias. La présentation de la série complète fera l'objet d'une table ronde avec projection à l'ADAGP à Paris, puis d'une exposition dans un lieu de référence consacré à la photographie en France, Stimultania Pôle de photographie à Strasbourg (exposition cumulée de Richard Pak, lauréat #2021 et de Manon Lanjouère, lauréate #2022, du 28 avril au 17 septembre 2023).

## LES FINALISTES

**Ezio d'Agostino** - Sun Dog

**Thierry Ardouin** - La sixième extinction ou le Syndrome du pare-brise

**Jeff Bonifacio** - Mirou Mir

**Clara Chichin** - Il est alors possible de risquer le rêve

**Sandrine Elberg** - Les flocons de neige sont des lettres envoyées du ciel

**Magali Lambert** - Prédations

**Marine Lanier** - Le Jardin d'Hannibal. Chapitre II : le Sang des glaciers

**Manon Lanjouère** - Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt

**David Munoz** - Simulacre et Simulation

**Maxime Riché** - Espace sensible, insondable mémoire

## LE JURY

**Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir – La Recherche

**Céline Clanet**, photographe

**Céline Duval**, directrice de Stimultania Pôle de photographie à Strasbourg

**Eric Karsenty**, rédacteur en chef du magazine Fisheye

**Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie à Lille

**Vincent Marcilhacy**, directeur de Picto Foundation

**Richard Pak**, lauréat du Prix Photographie & Sciences #2021

**Ambroise Tézenas**, photographe (représentant l'ADAGP)

**Adèle Vanot**, responsable Pôle Médiathèque, CNRS Images

## LA LAURÉATE MANON LANJOUÈRE - série *Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt*

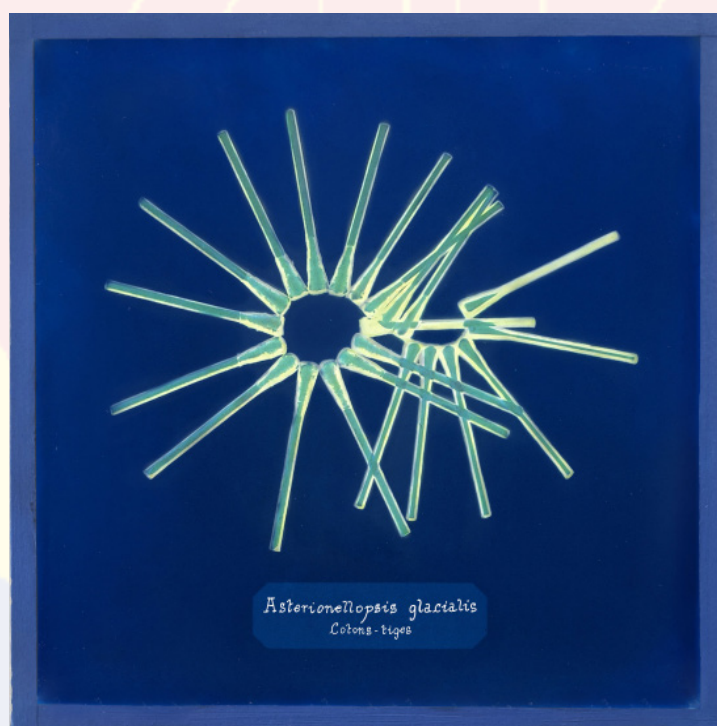
Le Prix Photographie & Sciences permettra à Manon Lanjouère de poursuivre son cycle de recherches artistiques et plastiques nous proposant ainsi un regard poétique sur la pollution qui modifie intrinsèquement nos océans.

« Berceau de notre vie, l'océan se transforme doucement en tombeau de l'homme qui ne survivra pas sur une planète avec une eau qui meurt. Huit millions de tonnes de matières plastiques sont déversées dans l'océan chaque année, à ce rythme foudroyant, et sans réelle action de notre part, la quantité de plastique dans l'océan devrait tripler d'ici à 2050. Les plastiques, qui se fragmentent en particules de plus en plus petites, forment alors des microplastiques qui constituent l'essentiel de la pollution plastique de l'océan. De part leurs très petites tailles, ces particules passent entre les mailles du filet et ne peuvent malheureusement pas être récupérées. Nous faisons face à un théâtre d'activité de la vie sous-marine étouffée par le plastique, nouvelle « végétation » de cauchemars.

Les particules se propose alors de rentrer dans la couche immobile des eaux, de lever le linceul sur les peuples invisibles, et de plonger le spectateur dans un abîme de réflexion. Avec l'image créatrice, j'offre une nouvelle forme au monde détruit de demain en réinventant sa structure : les matériaux plastiques deviennent la nouvelle forme représentative des microbiomes et planctons. Par le jeu de la mimésis, je remplace le réel et anticipe un avenir par une image projective.

Cette espèce de prophétie apocalyptique montre un paysage sous marin sublimé, volontairement trop doux, trop artificiel, « *nulle part la fraîche nature n'y respire* » (G.Bachelard). Comme l'eau que l'on se projette au visage, *Les particules* souhaite réveiller cette énergie de voir, transformant le regard en une action claire et facile conduisant à une réelle prise de conscience. »

Manon Lanjouère



© Manon Lanjouère, *Asterionellopsis glacialis*, @adagp, Paris 2022.

## LES PARTENAIRES DU PRIX

**LA RÉSIDENCE 1+2** est un programme de résidences photographiques à vocation européenne, associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse. Chaque année, des photographes aux pratiques artistiques les plus diverses sont soutenu-es dans leurs recherches respectives par des institutions scientifiques et des chercheur-es basé-es à Toulouse, sur le département de la Haute-Garonne et en région Occitanie. À mi-chemin entre création et partage des savoirs, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur-e en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent sur ces territoires.

**L'ADAGP** est la société des auteurs dans le domaine des arts graphiques, plastiques et photographiques, créée en 1953. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés soeurs, elle représente aujourd'hui près de 200 000 artistes dans toutes les disciplines des arts visuels (peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...). L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation.

Le **CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)** est une institution de recherche parmi les plus importantes au monde. Internationalement reconnu pour l'excellence de ses travaux scientifiques et pour sa capacité à innover, le CNRS a pour vocation de repousser toujours plus loin les limites de la connaissance. Pour relever les grands défis présents et à venir, ses scientifiques explorent le vivant, la matière, l'Univers et le fonctionnement des sociétés humaines et sont impliqués dans des recherches liées aux grandes questions de société (changement climatique, environnement, intelligence artificielle, santé...).

## LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

**LA CASDEN** est la banque coopérative de la Fonction publique. Elle s'attache à accompagner ses sociétaires dans les moments clés de leur vie et à répondre à leurs besoins aux meilleures conditions. Construite sur un modèle alternatif et affinitaire, la CASDEN s'appuie sur des valeurs de coopération et de solidarité, et partage avec ses sociétaires le sens du service public. La CASDEN a une action dédiée auprès du monde de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Culture portée par le Département Enseignement Supérieur et Recherche et son réseau d'animateurs régionaux.

**PICTO FOUNDATION** est le fonds de dotation du laboratoire PICTO. Fondé en 2006, Picto Foundation a pour vocation de développer et de pérenniser les programmes de soutien de PICTO dans le domaine de photographie et de l'expérience de l'image. Les prix sont le plus souvent des tremplins importants pour les photographes représentant un axe important dans cette programmation.

Depuis plus de 30 ans, **STIMULTANIA Pôle de photographie** est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des oeuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques. Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Arts en résidence, Tôt ou t'Art, Traces et Plan d'Est.

## LES PARTENAIRES MÉDIAS DU PRIX

**SCIENCES ET AVENIR - LA RECHERCHE** est un mensuel de vulgarisation scientifique, attentif aux évolutions sociétales liées aux nouvelles technologies. Sa ligne éditoriale repose sur l'expertise, l'investigation, et le traitement indépendant de l'information, dans tous les domaines des sciences : des fondamentales à l'environnement, de la santé aux sciences du passé. Et ses 2,5 millions de lecteurs - et autant de sociocrates fidèles à son site internet, à ses éditions digitales et à ses publications sur les réseaux - y trouvent des clés de décryptage du monde, grâce à une forme accessible à tous, où l'image continue de jouer un rôle crucial.

**FISHEYE** est un magazine qui décrypte le monde à travers la photographie en restant à l'écoute des pratiques d'une nouvelle génération qui aborde la photographie sans complexe. Avec des entrées politique, économie, société, monde, portrait, mode, art vidéo, matériel, projet web, tendance, histoire... Fisheye ne s'interdit rien et garde l'oeil ouvert sur les talents émergents. Photographie documentaire, reportage, recherche graphique, approche poétique, road trip, photographie mobile et autres : toutes ont droit de cité dans les pages de Fisheye, sur les murs de la Fisheye Gallery comme sur le Net, grâce au site [www.fisheyemagazine.fr](http://www.fisheyemagazine.fr)

# Résidence 1+2 #2023 : les lauréat.e.s la photographe de renom

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Mardi 25 octobre 2022

Les membres du jury se sont réuni-e-s en public dimanche 16 octobre 2022

au Centre Culturel Bellegarde à Toulouse pour désigner les lauréat.e-s  
de l'édition #2023 de la Résidence 1+2 :

**TEO BECHER & MARION ELLENA**  
rejoindront la photographe de renom **ALMUDENA ROMERO**

pour notre 8ème édition du programme de Résidence « Photographie & Sciences »  
qui se tiendra du 1er mars au 30 avril 2023 à Toulouse.

Les photographes seront soutenu-e-s par leurs marraines :

Marraine 2023 : Emilia Genuardi, co-fondatrice et directrice de *a p p r o c h e Paris*,

Marraine d'honneur : Catherine Jeandel, océanographe géochimiste, directrice de recherche au CNRS.

Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. [...] Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science : elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première convoque le sensible et les imaginaires, la seconde s'inscrit dans la raison et la réalité. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement.

Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux les comprendre. [...] À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider, ensemble, à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Philippe Guionie, directeur de la Résidence 1+2

<https://www.1plus2.fr/2022/10/20/edition-2023-la-photographe-de-renom/>

<https://www.1plus2.fr/2022/10/24/edition-2023-les-laureat-e-s/>

<https://teobecher.be>

<http://marionellena.com>



**Directeur de la Résidence 1+2**

Philippe Guionie philippeguionie@orange.fr 06 09 39 70 29

**Diffusion presse**

Catherine Philippot et Prune Philippot Relations Media

cathphilippot@relations-media.com prunephilippot@relations-media.com 01 40 47 63 42

## À PROPOS DE LA RÉSIDENCE 1+2

Créée à l'initiative de Philippe Guionie fin 2015, la Résidence 1+2 est un festival de résidences de création associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse et en Occitanie, à vocation européenne.

Programme artistique annuel, la Résidence 1+2 se construit autour de plusieurs formats concomitants de résidences dont un trio associant trois photographes (1 photographe de renom sur invitation + 2 photographes émergent-e-s via un appel à candidatures) pour une résidence de deux mois. Durant ce temps, les photographes vivent ensemble et créent une œuvre personnelle et inédite. Il-elle-s sont soutenu-e-s dans leurs recherches par les collectivités territoriales, les institutions universitaires et scientifiques et des chercheur-euse-s basé-e-s à Toulouse et sa métropole, ainsi qu'en Occitanie. Il-elle-s sont également accompagné-e-s par un parrain ou une marraine appartenant au monde de la photographie ou des sciences.

En associant la photographie et les sciences, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel sur le territoire.

## LES FINALISTES

**Teo Becher**

Sans titre

**Alessandra Carosi**

*Je suis l'eau*

**Claire Delfino**

*Êtres à la dérive, Anatomie d'une goutte d'eau de la Garonne*

**Marion Ellena**

*Zone grise*

**Armelle Tulunda**

*Le monde est bleu*

## LE JURY

**Almudena Romero**, photographe de renom de l'édition 2023 de la Résidence 1+2

**Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir – La Recherche

**Alexandre Mouawad**, secrétaire de rédaction de *Fisheye magazine*, partenaire média de la Résidence 1+2.

**Catherine Jeandel**, océanographe géochimiste, directrice de recherche au CNRS et marraine d'honneur de la Résidence 1+2

**Emilia Genuardi**, co-fondatrice et directrice de a ppr oc he Paris, marraine #2023 de la Résidence 1+2.

**Eric Sinatora**, co-président du réseau Diagonal, directeur du GRAPH et directeur du festival *Fictions Documentaires*

**Hélène Pierre**, chargée de projets culture scientifique et technique au sein du service Diffusion de la Culture des Sciences et des Techniques à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées.

**Marion Gautreau**, vice-présidente déléguée culture, maîtresse de conférences au département d'études hispaniques et hispano-américaines à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

**Séverine Ciancia**, responsable de la communication du CNRS Occitanie Ouest

**Sylvaine Lecoeur**, directrice commerciale de PixWays, leader français des services digitaux pour les professionnels de la photo, de la presse, de l'édition, de la communication ainsi que pour les marques.

**Véronique Glover**, responsable des expositions au Centre Culturel Bellegarde

et le public.